

# «بيت.كوم»: 90% في المئة من الوظائف حالياً تتطلب مهارات الإبداع والابتكار



صورة

المخاطرة (6%)، ومحدودية الموارد مثل الوقت والمال وما إلى ذلك (6%).

وسلط المهنيون في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الضوء على ت�性 عوامل مهمة تعزز الإبداع والإبتكار في الشركات وهي: تغطية (55%)، والتواصل المفتوح (21%)، والأدوات المناسبة (11%)، والنفou (9%)، وفرصة إدارة مشاريع خاصة (3%).

وقدم الاستبيان بعض الحلول المهمة حول كيفية بناء بيئة عمل تدعم تجدد البدعين وأليكترون. حيث رأى 72% من المشاركون أن إجراء المزيد من جلسات العصف الذهني والعمل الجماعي يساعد على تعزيز الإبداع والإبتكار.

وللقتصر عملية تقييم التفكير الإبداعي والمهارات

في المقترن حلول أكثر كفاءة، والإبتكار والتعاون يتطلب أفضل. وظهرت بياناتنا أن الإبتكار والإبداع هما أمران بغاية الأهمية في سوق العمل، بالتسابق لكل من الشركات والمجتمع على حد سواء. وقد حدد المهنيون في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا أربع مسارات شخصية متعددة لها غير تذبذب أدوات تعليمية تساعدهم على تعزيز مهارات التفكير الإبداعي والمهارات

الآخرى اللازمة للعمل». تضمن 35.6 مليون بيرة ذائبة. كما انتدا نذم العاملين على تعزيز مهارات التفكير الإبداعي والمهارات الأخرى المتقدمة في العمل، وهي: الرغبة في التعلم والنمو (73%)، والقيادة والتأثير (47%)، والمناهضة والسعى للابتكار (7%).

ومن المثير للانتباه، يغير حوالي الذين من كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ هاما في تنمية البدعين في منطقة الشرق الأوسط والاسكتندر، في الواقع، قال معظم المهنيون في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (4%) أنه يشعرون بأنهم أكثر إبداعاً خارج مكان العمل، فيما صر 87%.

أكبر إبداعاً يتأثر مكان العمل، فيما صر 87% يان الروتين اليومي يحد من إبداعهم في العمل، وفقاً لبيانات في الاستبيان. يوجد خمسة عوائق أمام الإبداع في الشركات وهو: الوصول المحدود إلى المعلومات (57%)، وفقد التفاصيل الجيد بسامع المهنيون على فهم رؤية الشركة ورسالتها، وعلى التفكير بشكل مبتكر للتقدim (18%)، والبيروقراطية (10%). وتحب

بانها إبداعية، كما قال 91% منهم يان مديرهم المهن يقدر إبداعاً وأكثر ابتكاراً، حيث يعمر ويم، يعتبر رغم الإبداع في العمل عاصراً وقد أشار الاستبيان الذي أجراء بيـت.كوم، أكبر موقع لوظائف في الشرق الأوسط، مؤخراً تحت عنوان «الإبداع وشمال إفريقيا، إن نسبة في السوق الأوسط وشمال إفريقيا، إن نسبة في السوق 10 وفقات في الوقت الحالي تتطلب مهارات الإبداع والابتكار.

يعتبر التفكير الإبداعي مهارة ضرورية يجب أن يمتلك بها المهنون العاملون في العديد من القطاعات ومن مختلف المستويات، وبحسب استبيان بيـت.كوم حول المهن في منطقة الشرق الأوسط، يربـز مهارات «التفكير الإبداعي» بمقدار 77% من أصحاب العمل، مع الوعى، وتعينا على متطلباتها، إذ كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس

مهارة فطرية بل مكتسبة وبumen تعلمها، إذ يمكن للمهنـين تعزيز مهارة «التفكير الإبداعي»

كل ثلاثة مشاركون (64%) يان الإبداع ليس