تشارك فيه ثلاثة جهات إنتاجية

«موجة حارة».. المجتمع المصري قبل الثورة

يعود المخرج الكبير محمد ياسين الى الدراما التليفزيونية مرة اخرى بعد غياب عدة أعوام، حيث كان آخر أعماله التليفزيونية المسلسل المثير للجدل «الجماعة» مع الكاتب الكبير وحيد حامد، حيث يبدو أن ياسين اعتاد على تقديم أعمال لكبار مؤلفي الدراما، واختار العودة من خلال رواية كتبها عمدة الدراما التليفزيونية الكاتب الراحل أسامة انور عكاشة، والتي صدرت مطلع الألفية الجديدة.

الرواية التي كتب المعالجة الدرامية لها السيناريست مريم نعوم يقوم ببطولتها الفنان الاردني اياد نصار في ثاني تعاون له مع المخرج محمد ياسين بعد مسلسل «الجماعة» حيث تجمع بينهما كيمياء خاصة في التصوير، الأمر الذي يساعدهما على إنجاز التصوير بشكل سريع، علماً بأن المسلسل تشارك فيه ثلاثة جهات انتاجية وسيعرض على شاشة ام بي سي كعرض حصري في دول الخليج خلال شهر رمضان.

وتم الإستقرار على اسم «موجه حارة» بدلاً عن اسم الرواية الأصلي «منخفض الهند الموسمي»، ويشارك في بطولته خالد سليم، جيهان فاضل، رانيا يوسف، معالي زايد، مدحت صالح، ودرة، فيما تدور الأحداث خلال النصف الأول من شهر أغسطس عام 2010.

يظهر اياد نصار في شخصية بطل المسلسل سيد العجاتي الذي يعمل مقدم بمباحث الآداب، فيما تجسد رانيا يوسف في دور شاهندة زوجته، ويظهر خالد سليم في دور كمال شيحة الضابط زميل سيد في العمل، وتجسد درة دور ليلى زوجته، وتجسد الفنانة معالي زايد في دور السيدة دولت والدة سيد ونبيل العجاتي، بينما يجسد شخصية نبيل الفنان الشاب رمزي لاينر، ويظهر الفنان بيومي فؤاد في دور الشيخ سعد العجاتي وتجسد جيهان فاضل دور سنية زوجته.

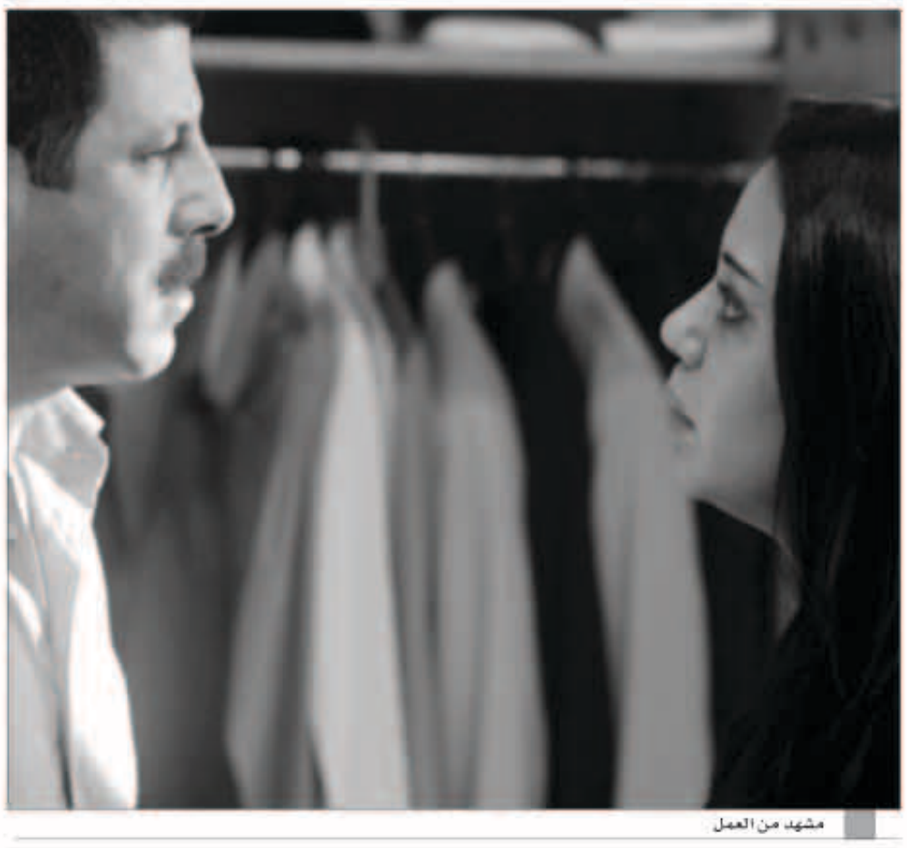
■ إياد نصار: أشعر بالتفاهم والتناغم في التعاون مع المخرج محمد ياسين

ومن العائلات التي ترتبط بها عائلة العجاتي عائلة غزلان حيث يقدم الفنان سيد رجب دور حمادة غزلان، وتظهر هنا شيحة في دور نوسة زوجته الثانية، بينما تظهر هالة فاخر في دور زوجته الاولى إجلال، فيما تجسد دور حماتها ووالدة حمادة الفنانة عايدة عبد العزيز حيث تظهر في دور الشناوية، بينما تظهر دينا الشربيني في دور حفيدتها شيرين، ويقدم احمد الحداد دور حفيدها سمير.

اختلاف المستوي الاجتماعي بين سيد العجاتي وزوجته يكون سببا للمشاكل بينهما، بينما يتعرض لمشاكل في العمل بسبب اسلوبه العنيف بعض الشيء والذي يحاول زميله كمال تهدئته، فيما يتعرض كمال لمشكلة مع زوجته ليلي التي لا ترغب في الانجاب بسبب خوفها من تاثيره على عملها كمضيفة جوية.

يؤكد اياد نصار على انه يشعر بالتفاهم والتناغم في التعاون مع المخرج محمد ياسين لافتاً إلى أن شخصية سيد العجاتي التي يظهر بها قليلة الكلام ولها تأثير كبير في الاحداث من خلال علاقته بمن حوله وكذلك علاقته بزوجته وهو ما استعد له جيداً قبل بداية التصوير من خلال جلسات التحضير التي جمعته بفريق العمل.

تشير المؤلفة مريم ناعوم الى انها اختارت الكتابة بطريقة ورشة العمل نظراً لضيق الوقت حيث تم البدء في تحويل رواية «منخفض الهند الموسمي» الى مسلسل في شهر يناير الماضي مشيرة إلى انها قامت بكتابة السيناريو، وكتب اعضاء الورشة الحوار وقامت هي بمراجعته لاحقا مشيرة إلى أن عجلة الانتاج في مصر لا تمنح المؤلف الوقت الكافي للانتهاء من عمله ومراجعته بشكل جيد وهو ما يجعل وجود ورشة عمل امر يساعد على إخراج المسلسل بشكل افضل.


مشهد من العمل

وأضافت أن اختيار الرواية جاء من الشركة المنتجة والمخرج محمد ياسين بينما كان قرار تحويل الاطار الزمني الذي تدور فيه من عام 2000 الى عام 2010 بالمشاركة مع المخرج محمد ياسين مشيرة إلى انها لم تجد مبررا للبقاء في عام 2000 فضلاً عن عدم اعتمادها على فكرة الناقل الأمين لأحداث الرواية حيث سيظهر في المسلسل اختلافات متعددة.

وحول طلب بعض المشاركين في العمل زيادة عدد المشاهد خاصة مع وجود عدد كبير من الفنانين، قالت مريم ان هذا الأمر لم يحدث معها على الاطلاق حيث لم يتحدث احد معها في زيادة مشاهده، مشيرة الى ان المشاركين في المسلسل نجوم كبار يدركون أن الدور بتأثيره وليس بعدد مشاهده فضلا عن أن طبيعة المسلسل جعلت كل الأدوار محورية ورئيسية.

■ مريم ناعوم: اخترت الكتابة بطريقة ورشة العمل نظراً لضيق الوقت

من جانبه، قال المخرج محمد ياسين ان التصوير يسير بشكل جيد حيث سيعرض العمل خلال شهر رمضان لافتا إلي انه وجد أداء جيد للغاية من الممثلين في الادوار المسندة لهم أمام الكاميرا، الأمر الذي سينعكس بالايجاب على مستوى العمل عند عرضه.

وحول وجود عدد كبير من الفنانين مشاركين في بطولة المسلسل وما قد يسببه ذلك من حساسية في بروموا المسلسل او الشارة من حيث ترتيب الاسماء عليها، قال ياسين ان البرومو اظهر جميع المشاركين في المسلسل وهو أمر طبيعي ومنطقي كما يحدث في جميع الاعمال موضحا ان ترتيب الاسماء على الشارة امر لم يتم التطرق له مع اي من الممثلين المشاركين في المسلسل خاصة وانه لايسمح لأحد بان يشترط عليه مثل هذه الأمور.

نهى لطفي: دوري في «الرجل العناب» جديد علي

نهى لطفي

تشارك الفنانة الشابة نهى لطفي في بطولة مسلسل الرجل العناب الذي يعرض في شهر رمضان المبارك حيث تجسد شخصية فاتن وهي فتاة «بيئة» يسخر منها زملاؤها في الجامعة بسبب شكلها «الوحش» وطريقتها «البيئة» ويساعدها أخوها على تغيير شكلها وطريقتها وتكتشف في النهاية أن أخوها هو نفسه الرجل العناب وبعد ان تتزوج تغير من طريقة كلامها وملابسها وشكلها وتهتم بمظهرها.

وعن هذه التجربة قالت نهى: سعيدة جدا بمشاركتي الثلاثي هشام ماجد وشيكو وأحمد فهمي فهم أصدقائي على المستوى الشخصي من فترة طويلة وهم شخصيات جميلة ومتواضعة ويضفون جوا مرحا على الكواليس حيث تنطلق الضحكات طوال الوقت خلف الكاميرا.

كما انني سعيدة بالعمل مع المخرج المبدع شادي علي فهو شخصية جميلة ومتفاهمة ولا يفرض رأية على الممثل بل يتناقش معه في كل التفاصيل وشادي هو الذي اختارني للمشاركة في بطولة المسلسل بعد أن شاهدني في مسلسل النجم نور الشريف عرفة البحر العام الماضي وصمم على مشاركتي في الرجل العناب وأيضا أيدي في ذلك منتج العمل أستاذ وائل عبد الله.

وبالنسبة للدور فهو دور جديد علي وأتمنى ان ينال إعجاب المشاهدين خاصة وانني أغير من شكلي في المرحلة الأولى من الأحداث ليكون شكلي وحش حيث ارتدي باروكة شعر مجعد وأضع ماكياجا غريبا كما ان الشخصية جديدة وغريبة وأقوم من خلالها بالإضحاك فجميع شخصيات المسلسل تشارك في الكوميديا فالمسلسل ينتمي لنوعية كوميديا الفارص وأتمنى ان ندخل البهجة على قلوب المشاهدين خاصة وأن على حد علمي هذا هو المسلسل الكوميدي الوحيد الذي سيعرض في شهر رمضان المبارك.

فور نشره صوراً بـ «اللوك» الجديد

مهووسات يشعلن الحرب بين تامر حسني وحسن الشافعي

اللوك الجديد لنجم الجيل أشعل الحرب ضده

تعرّض تامر حسني لانتقادات حادة فور نشره صوراً بلوكه الجديد. إذ تسبّب الأخير في الهجوم على النجم المصري عبر مواقع التواصل الاجتماعي واتهامه بتقليد الموزع الموسيقي حسن الشافعي.

وأطل «نجم الجيل» بلوك جديد حيث خفف شعره من الجانبين، وزاد طوله من الوسط، وهي التسريحة التي أطل بها حسن الشافعي أخيراً عبر برنامج «أراب آيدول».

ورغم أنّ تسريحة الشافعي لم تعجب الفتيات المهووسات بجاذبية به، إلا أنهن انتقدن تقليد تامر للشافعي واتهموه بالغيرة ومحاولة خطف الأضواء منه بعدما أصبح الشافعي يتمتع بضعف معجبات «نجم الجيل» في مصر والوطن العربي كله، علماً أنّ «أراب آيدول» حقّق جماهيرية كبيرة لحسن الشافعي.

شذى حسون: بعض الصحافيين يحاولون تشويه صورتي

شذى حسون

كشفت الفنانة العراقية شذى حسون أن هناك شائعة انتشرت حول وقوع خلافات بينها وبين الفنانة الإماراتية أحلام، وقالت أن «هذا غير صحيح وأن علاقتهما جيدة، وكذلك ما نشر عن تجاهلها لجنسية والدتها المغربية وتركيزها على جنسية والدها العراقية أمر كاذب أيضا».

وأكدت أنها سئمت من الحقن المسمومة التي يدسها بعض الصحفيين في أخبارهم الكاذبة، وتحميلهم الأمور أكثر مما تحتمل بهدف تشويه صورتها.

وأضافت حسون: «المغرب بلدي، رغم كل المحاولات التي سعت إلى إبعادي عنه، والتي كانت عبارة عن حُقن فيها سُمّ، لكنها باءت بالفشل».

عادل إمام يمنع الإجازات عن ممثلي «العراف»

عادل إمام

بعدما اتخذ الممثل المصري عادل إمام قراراً بمنع الاجازات لممثلي «العراف» قررت الشركة المنتجة للعمل منع أي من النجوم المشاركين فيه من الحصول على اجازات إلى أن يتم الانتهاء من تصوير المسلسل كاملا. وكان امام اتخذ القرار بذلك خوفا من الوقوع في نفس الورطة التي حدثت معه العام الفائت حيث تخشى القنوات التي اشترت العمل من تكرار ما حدث مع مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» والذي تأجل لعام قبل حلول شهر رمضان بفترة قصيرة وذلك بعد ان اكتشفوا عدم انتهاء فريق العمل من نسبة المشاهد التي تتيح لهم فرصة عرض المسلسل في رمضان.

أكدوا أنها مغامرة وليس شرطاً أن تلقى النجاح

فنانون: دراما السيرة الذاتية محفوفة بالمخاطر.. ومسلسل واحد ناجح يكفي

رغم الإعلان في بداية العام عن دخول الكثير من مسلسلات السيرة الذاتية سباق المنافسة في رمضان المقبل، إلا أن كل هذه المشاريع انتهت في النهاية على عمل درامي واحد من هذه النوعية وهو مسلسل «أهل الهوى».

ويرى فنانون أن الإخفاقات الكثيرة لمسلسلات السير الذاتية التي عرضت خلال الفترة الأخيرة والمشاكل الإنتاجية والأمنية التي شهدتها البلاد كانت السبب في خروج الكثير من مشاريع الأعمال التي أعلن عنها في السابق إلى النور مثل «الضاحك الباكي» والذي يحكي قصة نجيب الريحاني و«مداح القمر»، ويتناول قصة حياة الموسيقار بليغ حمدي و«طلعت حرب» و«فريد شوقي».

وأكد هؤلاء الفنانون أن الموزعين والقنوات الفضائية يفضلون مسلسلا اجتماعيا عاديا على عمل درامي من نوعية السيرة الذاتية، لأنها ليست بالضرورة كلها تلقى النجاح وهي محفوفة بالمخاطر وتتناول حلقات مسلسل «أهل الهوى» حياة الشاعر الكبير بيرم التونسي، وبعض جوانب حياته الاجتماعية والفنية، وعلاقته بسيد درويش، وأم كلثوم، وزكريا أحمد، كما يستعرض من خلال بيرم التونسي كل الظروف التي كانت تعيشها مصر في هذه الفترة، والقمم الفنية والأدبية التي عاصرت بيرم التونسي. واستغرق تصوير المسلسل ستة كاملة وهي فترة طويلة وواجه صعوبات كثيرة تسببت في تأجيل عرضه موسم رمضان الماضي، بل إنه كان مهددا بالتوقف نهائياً ولكن اتحاد الإذاعة والتليفزيون وهو جهة الإنتاج أصر على تنفيذ العمل رغم الظروف المالية الصعبة والاضطرابات السياسية والأمنية التي تشهدها البلاد.

ويشارك في بطولة «أهل الهوى» نخبة من نجوم الفن منهم فاروق الفيشاوي وإيمان البحر درويش ومادلين طبر ودينا وعماد رشاد وسميرة عبد العزيز وعماد محرم، ود.سناء شافع وعفاف رشاد وألفت عمر وحلمي فودة وعنبر، من تأليف محفوظ عبد الرحمن وإنتاج قطاع الإنتاج وإخراج عمر عبد العزيز. ويقول الفنان حلمي فودة، للنشرة الفنية بوكالة أنباء الشرق الأوسط، «أعتقد أنه لا يوجد منتج يتمنى أن يخسر، لأن مسلسلات السير الذاتية ليست بالضرورة كلها تلقى النجاح، ودائما هذه الأعمال لدى الجهة الإنتاجية محفوف بالمخاطر، ومن أجل ذلك يبتعد المنتجون عنها، بالإضافة إلى أن القنوات الفضائية والموزعين لا يرحبون بمسلسلات السير الذاتية». وأضاف «هناك أعمال جيدة لقيت نجاحا كبيرا في توقيت خاص جدا مثل مسلسل «أم كلثوم»، ومع ذلك مخرجته أنعام محمد علي قدمت أعمال سيرة ذاتية ناجحة بعد مسلسل أم كلثوم، لكنها لم تكن على مستوى النجاح المدوي الذي حققه مسلسل «أم كلثوم»، وبالتالي نسب النجاح متفاوتة ولازم المسلسل يكون قويا جدا وفي توقيت مناسب أيضا». ويجسد فودة في مسلسل «أهل الهوى» شخصية الشاعر يونس القاضي وهو من الشعراء الكبار، ويكون السبب الرئيسي في نزوح سيد درويش من الإسكندرية إلى القاهرة، وأصبح يغني كل أشعاره وصارت بينهما صداقة.

وعن دور البطل في نجاح أو فشل أعمال السيرة الذاتية قال فودة «يتحمل البطل جزءا كبيرا من نجاح أو فشل العمل، ولكن تبقى في النهاية نجومية الشخصية التي يقوم بتجسيدها البطل هي الأهم»، مؤكدا يستطيع وجه جديد أن ينجح في تقمص شخصية سيرة ذاتية وليس بالضرورة أن يكون نجما.

أعمال السير الذاتية دائما ما يكون نجاحها محفوفا بالمخاطر