مشروع الـ«دويتو» الإسباني لا يزال قائماً

جنات: أزمات «روتانا» خوفتني في البداية .. والضجة حول غلاف ألبومي روجت له أسرع

- شركات الإنتاج لا تقوم بتنفيذ جميع الشروط وهو ما يجعل الفنانين ينتقلون من شركة إلى أخرى
- كنا ننوي تصوير الأغنية في العاصمة اللبنانية منذ أسابيع لكني لم أعثر بعد على القصة المناسبة

جنات

قالت الفنانة المغربية جنات انها تعتبر نفسها قامت بإنجاز ثلاثة البومات في «حب جامد» وليس البوما واحدا

واضافت في حوارها مع « إيلاف»: انتهيت من الالبوم قبل عام تقريباً وقررت الحصول على اجازة في المغرب لأقوم بعدها بالتحضير لطرحه، وخلال هذه المدة اتصل بي الموزع حسن الشافعي وطلب حضوري فوراً لسماعي اغنية جديدة وأخبرته انني انتهيت من الالبوم وفي اجازة، فأكد لي انه سينتظر عودتي وبالفعل انتظر شهراً تقريباً حتى عدت من المغرب واسمعني الاغنية واضطررت لان اقوم باعادة العمل في الالبوم مرة اخرى، واضفت مجموعة من الاغاني وحذفت اخرى، وبعد انضمامي لشركة «روتانا» اعدنا فتح الالبوم وقمت بضم مجموعة ثالثة من الاغاني ليخرج في صورته النهائية.

وعن وجود 13 اغنية في الالبوم وهو عدد كبير قالت: بالطبع، فانا من الفنانين الذين يرون ان من الافضل ان يحتوي الالبوم على 8 او 10 اغنيات، لكن نظراً لطول فترة غيابي قرّرت ان اطرح 12 اغنية وقامت «روتانا» بإهدائي اغنية اضافية في الالبوم ليصدر متضمنا 13 اغنية.

وبسؤالها عن هل ضمت الاغاني التي قامت بتأجيلها في البومها السابق قالت: لا، ولا اعتقد ان هذه الاغاني سترى النور لأنها ملك للشركة التي كنت متعاقدة معها وهم لم يحصلوا على حق ادائي الصوتي عليها، ومن ثم لا يمكن طرحها سواء من جانبي او من جانبهم، وهما أغنيتين او ثلاثة ليسوا اكثر من ذلك.

وعن مرور «روتانا» بمشاكل متعددة مع فنانين قالت: التعاقد مع «روتانا» لم يكن سهلا في كل الاحوال، فنحن اختلفنا كثيراً في البداية لكي نصل الى النجاح الذي حققناه مع طرح الالبوم وتصدّره مبيعات سوق الكاسيت، وبالنسبة لي لا أصدق أي شئ يقال إلا عندما أراه، ولا انكر أن الحديث المتكرر عن الازمات أثر فيّ بشكل كبير، وجعلني أتخوف منها في البداية.

واضافت: تواصل معي سعيد إمام مدير روتانا في القاهرة ووجدته شخصا خلوقا ولو اننا لم نصل الى اتفاق في البداية، وبقيت لمدة عام أتواصل معه بشكل شخصي واستشيره في بعض الامور الفنية، فهو من الاشخاص القليلين الذين لم ينهوا علاقاتهم معي بمجرد فشل المفاوضات، وعندما تجدد العرض من «روتانا» كنت حريصة على التدقيق في بنوده من خلال المحامي الخاص بي وشعرت ان الشركة تريدني وتتمسك بي.

وبينت ان شركات الانتاج عادة لا تقوم بتنفيذ كافة الشروط الموجودة في التعاقد، وهو ما يجعل الفنانين ينتقلون من شركة إلى اخرى بعد انتهاء مدة تعاقدهم، وأؤمن ان الفنان عليه ان يحاول الحصول على افضل ما يمكن خلال الفترة لكي يخرج منها من دون مشاكل، فالجميع يعلم الظروف التي تمرّ بها سوق الكاسيت وحتى الان «روتانا» ملتزمة معي بكل ما اتفقنا عليه ونقوم راهنا بالتحضير لتصوير أغنية «حب جامد».

وعن سبب التأخير يتم تصوير الاغنية بعد طرح الالبوم مباشرة، قالت جنات: بالفعل، كنا ننوي تصوير الاغنية في العاصمة اللبنانية منذ اسابيع لكني لم اعثر بعد على القصة المناسبة للاغنية لكي اقوم بتصويرها، كذلك لم نستقر على المخرج الذي سأتعاون معه وافضل التأني في تصويرها لكي تخرج بشكل جيد خصوصا ان الجمهور لن يرحمني إذ طرحت البوما قويا وكليبا ضعيفا.

وعن الدويتو الاسباني الذي اعلنت عنه سلفاً قالت: ما يزال المشروع قائماً وسيكون اغنية «فكرت طول اليوم» الذي طرحت في الالبوم حيث سيتم اعادة توزيع الاغنية وطرحها، لكن لم نستقر على الموعد المناسب بعد، حيث كان من المقرر ان يتم ضم الاغنية للالبوم لكن لم نستطع ذلك بسبب ضيق الوقت.

وعن الضجة التي صاحبت الالبوم بسبب وجود صورتين لغلاف الالبوم قالت: استغربت الضجة التي اثيرت حولي واعتبرتها بمثابة دعاية مجانية للالبوم خصوصا ان استخدام نسخة محتشمة من غلاف الالبوم أمر معروف في المملكة، حيث لا يسمح بطرح اغلفة عليها فنانات إلا وقد تم تحشيمها، لذا لم اجد ازمة في هذا الامر.

وختمت حوارها بانها تضع تجربة التمثيل في حساباتها وراهنا هناك فكرة مع شركة «روتانا» في مرحلة الكتابة لكنه سيناريو كوميدي رومانسي، وأنا متحمسة لأن الفكرة اجتماعية رومانسية واتمنى ان تكون التجربة قريبة.

وجود صورتين للغلاف كان بمثابة دعاية مجانية له

■ أضع تجربة التمثيل في حساباتي وهناك فكرة في مرحلة الكتابة لسيناريو كوميدي - رومانسي

فايز السعيد لهدى حسين: سأصدمك بتمثيلي

هدى حسين

فايز السعيد

بعد لقاء جمعهما خلال احتفال ضخم أقامه تلفزيون «أبوظبي» للإعلان عن دورته البرامجية لرمضان 2013، أخبرت الفنانة هدى حسين في حديثها مع الفنان فايز السعيد أنها كانت تسعى لضمّه معها في مسلسلها الجديد «لن أطلب الطلاق» ليكون أحد نجوم العمل، لكنها فوجئت بأنّ المنتج والممثل أحمد الجسمي قد اتفق معه ليشارك في مسلسل «يا مالكاً قلبي». وسأل أحد الحاضرين حسين ما إذا كانت ستضم السعيد إلى مسلسلها لعام 2014، فأجابت: «هذا يتوقّف على نتائج تجربة فايز في «يا مالكاً قلبي»». وهنا ابتسم فايز معلقاً بثقة كبيرة: «سأصدمك بتمثيلي» وفق ما أوردت مجلة «زهرة الخليج».

وتستعد هدى حسين لعرض مسلسل «لن أطلب الطلاق» على قناة «أبوظبي الأولى» في رمضان، علماً أنّه من تأليف إيمان سلطان، وبمشاركة الممثلة سحر حسين شقيقة هدى حسين، الى جانب الممثلين إبراهيم الحربي، عبد المحسن النمر، خالد أمين، وتم تصويره بين الإمارات والكويت.

أما فايز السعيد، فيعدّ «يا مالكاً قلبي» تجربته الأولى على صعيد التمثيل. وسيعرض العمل في رمضان على قناة «أبوظبي الإماراتي». وتشاركه البطولة المغنية شذى حسون، والممثلة لمياء طارق، والمنتج والممثل أحمد الجسمي، وهو من إخراج عارف الطويل وتأليف وائل نجم

«فض اشتباك» في صحراء سيناء لتصوير المشاهد الخارجية

من كواليس التصوير

المسلسل يظهر تعاون أهل وبدو سيناء مع الشعب المصري

أقام المخرج أحمد نور معسكراً مغلقا في صحراء سيناء من أجل تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل الرمضاني «فض اشتباك» والتي يستغرق تصويرها عشرة أيام كاملة.

يقول المخرج أحمد نور: رغم الظروف التي تمر بها مصر حاليا إلا انني فضلت الانتقال لسيناء لتصوير المشاهد في أماكنها الطبيعية لإضفاء المصداقية على هذه المشاهد والتي أعتبرها من أهم مشاهد المسلسل وهي عبارة عن مشاهد علاقة بدو سيناء ويمثلهم قبيلة مديح والذي يلعب دوره الفنان ايهاب فهمي بمصر وارتباطهم بالوطن ومدي تعاون أهل وبدو سيناء مع من يبحث عن الحق والخير للشعب المصري ويشارك في تصوير هذه المشاهد إلى جانب ايهاب فهمي كل من أحمد صفوت وايناس شيحة ومحمد أحمد ماهر وايساف والوجه الجديد ريم مصطفي ورومي.

وأضاف المخرج أحمد نور: أقمنا بلاتوه مفتوحاً في صحراء سيناء وتم اقامة 10 خيام لاستخدام بعضها في التصوير والبعض الاخر للاقامة كما تم الاستعانة بخمسة كرفانات مكيفة من اجل استراحة الفنانين خلال النهار في ظل ارتفاع درجات الحرارة.

مسلسل فض اشتباك « قصة وسيناريو وحوار حازم متولي وبطولة احمد صفوت وايناس كامل وفراس سعيد والفنان السوري نضال نجم والوجه الجديد ريم مصطفي والتونسية سناء يوسف ومعهم رجاء الجداوي وعبد الرحمن أبو زهرة وخالد حلمي وتدور احداث المسلسل حول العلاقات الاجتماعية في مصر بعد ثورة 25 يناير والتغيرات التي حدثت للمصريين ويكشف أفضل ما في المصريين من صفات فانها كشفت أيضا عن أسوأ ما فيهم ويناقش المسلسل هذه الازمة ويطرح الحل لفض الاشتباك بعد المليونيات المتعددة التي نزفت فيها دماء خلال أحداث العنف التي شهدتها المظاهرات السلمية.

«حافية على كوبري خشب» انتهى من التصوير

جانب من التصوير

قام فريق عمل فيلم حافية على كوبرى خشب بتصوير آخر مشاهد الفيلم، وبعدها يبدأ مراحل المونتاج والمكساج ليصبح الفيلم جاهزا للعرض في عيد الفطر المقبل، ويتم تصوير المشاهد الأخيرة في شقة في منطقة درب اللبانة، وراء مسجد الرفاعي بالسيدة زينب.

الفيلم من بطولة حسن عبد، وسندريلا، وحسن عبد الفتاح، وأحمد الجوهري، وإنتاج أحمد السرساوي، إخراج تامر حربي.

إيمي: الموسم الرمضاني الحالي لن يشهد انتعاشة درامية

ايمي

اعتبرت الممثلة المصرية الشابة ايمي أن الموسم الرمضاني الماضي، «شهد انتعاشة درامية كبيرة بالرغم من الظروف السياسية الصعبة التي كانت تعيش فيها مصر، لكن رمضان الحالي سيشهد نحو نصف مسلسلات رمضان الماضي تقريبا، وهو دليل على ركود العملية الإنتاجية ووجود تخوف لدى المنتجين».

يذكر أن إيمي انتهت منذ فترة من تصوير دورها في مسلسل «أنا مين»، بطولة نيرمين الفقي، كمال أبو رية، عصام كاريكا، وإيناس النجار.

حادث سير لزينب بطلة عودة مهند بسبب الـ «باباراتزي»

ميرفي بولغور

في آخر ظهور لها تعرضت الممثلة ميرفي بولغور الشهيرة بعائشة في مسلسل «أسرار البنات»، وزينب في مسلسل «عودة مهند»، إلى حادث سير. فبينما كانت الممثلة مع صديقتها في منطقة أتيلير في اسطنبول تتناول طعام الغداء، تعرّضت للمضايقات أثناء خروجها من قبل الباباراتزي، حيث فوجئت بهم ينتظرونها في الخارج، فسارعت إلى ركوب سيارتها، وحاولت الابتعاد عنهم مسرعة، لكنها تعرّضت لحادث بسيط، إذ أنها ضربت سيارة أخرى كانت متوقفة إلى جانبها، فتضرر الجزء الأمامي من سيارتها والجزء الخلفي من السيارة الأخرى. ولم تخرج ميرفي من السيارة لمعاينة الأضرار، بل تحركت بسرعة لتتفادى الكاميرات، وكانت منزعجة من كثرة ملاحقة الباباراتزي لها طوال الوقت وحملتهم السبب في تسرعها وفي الحادث. وقد حصدت ميرفي شهرة واسعة بعد النجاح الكبير الذي حققه المسلسل، الذي لا يزال يحقق نسبة حضور مرتفعة في تركيا، ووفقا للإحصاءات التي قام بها مركز القرار في وسائل الإعلام للبحوث لمعرفة أي الدراما أكثر تأثيراً في وسائل الإعلام الاجتماعية والمواقع، جاء «عودة مهند» في المرتبة الأولى، باعتباره الدراما الأقوى والأكثر تأثيرا في وسائل الإعلام، والأكثر إثارة للنقاش في الأوساط الاجتماعية.