دوري في «مزاج الخير» به جوانب استعراضية

درة: هناك «كيمياء» خاصة مع مصطفى شعبان

■ أشارك في مسلسل «موجة حارة» كضيفة شرف إلا أن الدور تقوم عليه أحداث العمل

صرحت الفنانة درة أنه بالفعل هناك كيمياء بينها وبين الفنان مصطفى شعبان وهذا واضح في الأعمال التي شاركا بها سويا مشيرة أنه منذ مسلسل «العار» والجمهور أحب هذا الثنائي، قائلة «أنا ومصطفى نرتاح في العمل سويا، ونعمل دائما على التغيير في الأدوار التي نقدمها كي يشاهدنا المشاهد في أدوار مختلفة، حتى لا يكون هناك تكرار، وأيضا نعمل أن يكون هناك دائما مفاجئة في شكل الثنائي.

وأشارت في حوارها مع «ليالينا» أن أعمال مصطفى شعبان تحظى بنسبة كبيرة من المشاهدة، وهذا ما تتمناه ان يحدث هذا العام، مع عرض مسلسل «مزاج الخير» خاصة وانها تقدم دورا مهما وجديدا.

وعن شخصية «رمانة» التي تجسدها في المسلسل قالت: «أجسد «رمانة»، وهي راقصة، ويعد هذا دور جديد علي، وأظهر بلوك مختلف والأداء والتمثيل أيضا مختلفان عن باقي أدواري الاخرى، وحاولت أن يكون كل شيء فيّ جديد، وهذا تطلب جهدا كبيرا»، معربة عن عشقها الكبير للفن الاستعراضي، مشيرة أن دور «رمانة» يحمل جوانب استعراضية، ومن خلالها نتعرف عن العالم الخفي في الملاهي الليلة وما يدور بداخله.

وعن دورها في مسلسل «موجة حارة» أوضحت درة أن مشاركتها في المسلسل تأتي كضيفة شرف إلا أن الدور محوري وتقوم عليه أحداث العمل: «أجسد في «موجة حارة» شخصية تدعى «ليلى»، ورغم أنني أشارك كضيفة شرف إلا أن الشخصية صعبة جدا وتطلب مجهودا كبير.

و«ليلى» هي محور أحداث كثيرة، خاصة أنها تموت في أحداث العمل ويحقق في مقتلها إياد نصار، لكن هذه القضية تصبح مهمة بالنسبة له لأنها زوجة زميله خالد سليم، وأثناء التحقيقات تنكشف أشياء كثيرة عن اسرار «ليلى»، والمسلسل يبرز أن ما يظهره الناس شيء والأسرار المختفية عن الناس من حولنا شيء آخر». معربة عن سعادتها بالمشاركة بمسلسل بحجم «موجة حارة»، خاصة وأنه يحمل اسم الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة، موضحة أن كل فريق عمل المسلسل أسماء كبيرة ولامعة، سواء الممثلين إياد نصار، ورانيا يوسف ومدحت صالح، والمخرج محمد ياسين، والكاتبة مريم ناعوم التي كتبت سيناريو المسلسل، وأضافت: «أشعر أن المسلسل وكأنه مجموعة من الأعمال السينمائية».

وعن أجواء تصوير مسلسل « مزاج الخير» أكدت درة أن كواليس التصوير ممتعة للغاية: «نتعامل وكأننا عائلة واحدة، ونصور عدد ساعات طويلة ونتمنى أن ننتهي من تصوير العمل قبل بداية شهر رمضان».

درة مع مصطفى شعبان في «العار»

ليس هناك فارق بين ذكر وأنثى والمهم أن تكون ابنة صالحة

هند صبري : قبلة من «عاليا» تجعلني ألمس النجوم .. وأؤيد سياسة «الضرب»!

وجهت الممثلة التونسية هند صبري رسالة لابنتها الكبرى «عاليا» قالت لها فيها: «لا تحزني ولا تغضبي، فأنت الحب الأول وأول من نطق كلمة «ماما» وأنت القلب يا «لولو»».

رسالة هند لابنتها التي تبلغ من العمر سنتين جاءت نتيجة شعور الممثلة أن عاليا غارت من شقيقتها الصغرى ليلى، والتي أنجبتها صبري منذ شهور قليلة، بحسب ما أوضحت في قولها: «شعرت أنها تغار من «ليلى» الصغيرة حتى قبل ولادتها، وهي طبيعة كل الأطفال، وأنا على يقين أن عاليا عندما تكبر ستصبح توأم روح شقيقتها الصغرى ليلى».

إنجاب «ذكر» ليست من الأمور التي تشغل بال الممثلة التونسية بعد إنجابها ابنتين، وقد بررت ذلك قائلة: «ليس هناك فارق بين ذكر وأنثى، فالله يهب لمن يشاء الإناث ويهب لمن يشاء الذكور، ويجعل من يشاء عقيما، المهم أن تكون ابنة صالحة، فهناك آلاف بل ملايين الذكور في أنحاء العالم قتلة وسفاحين وغير بارين بآبائهم بل أن البنت تكون أكثر حنانا ورعاية لوالديها، ولا تنس أن البنات ألطف الكائنات وليس هناك أجمل من قبلة حانية من «عاليا» وهي تقول: «بحبك يا مامي»، فأنا أشعر وقتها أنني أكاد ألمس النجوم بيدي كما يقولون».

■ عندما كبرت أدركت أهمية التربية الحديدية للأبناء فهي تخلق منهم أجيالا صلبة

هند صبري

أؤيد الضرب

هند من الأمهات التي تؤيد ساسية «الضرب» كشكل من أشكال «العقاب» مع الأبناء، وقد أوضحت وجهة نظرها في ذلك قائلة: «والدتي مدرسة تعرف قيمة الثواب والعقاب جيدا وكانت تضربني بأي شيء في يدها حتى تعلمني وتربيني بشكل صحيح ولكنني بالتأكيد لست من أنصار الضرب المؤذي وبدون سبب والا فقد الحكمة منه وأصبح غير مؤثر وقد يؤدي الى نتائج عكسية».

وأضافت: «عندما كبرت أدركت جيدا أهمية التربية الحديدية للأبناء فهي تخلق منهم أجيالا صلبة وقادرة على تحمل الصعاب والمشاق، وكما يقول الشاعر حافظ ابراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق».

■ أمي هي ظهري في الحياة وأدعو لها بدوام الصحة وطول العمر

وصفت بها هند صبري والدتها، ووجهت لها رسالة قالت لها فيها: «الله يخليك لي فانت ظهري في هذه الحياة وادعو لها بدوام الصحة وطول العمر، فهي بحق ست الحبايب».

شعور هند صبري بعد إنجاب ابنتها الثانية ليلى لم تستطع أن توصفه، وعنه قالت: «أشعر بأنني لمست النجوم بيدي وشعرت بسعادة غامرة بالطبع وقدمت كل الشكر لأصدقائي الذين وقفوا بجانبي حتى رأت «ليلى» النور وأدعو الله أن تمر كل فتاة بهذه اللحظة التاريخية التي تشهد ميلاد طفل جديد وأن تصبح أما.

أكد أن القرار لم يكن سهلاً وأولاده هم الأولوية بالنسبة له

جوني ديب: بعدي الدائم وراء انفصالي عن زوجتي

بعد عام من الصمت، كسر النجم جوني ديب صمته وكشف في عدد شهر يونيو من مجلة « Rolling Stone» عن أسباب انفصاله عن زوجته عارضة الأزياء الفرنسية فانيسا بارادي بعد إستمرار زواجهما لمدة 14 عاما، أنجبا فيها طفلين وهما ليلي روز «14 عاما»، وجاك «11 عاما».

ديب « 50 عاما» والذي انفصل رسمياً عن بارادي في يونيو 2012، قال في حواره لمجلة « Rolling Stone» :« علاقتي وفانيسا كانت صعبة جدا، فأنا دائما كنت بعيداً عنها وعن الأولاد، والأمر كان صعب عليها وعليّ بالإضافة إلى أنه كان صعبا على طفلينا، فمسار العلاقة كان يشير إلى الانفصال لكننا كنا نحاول دائما أن نفعل ما نستطيع حتى نبقى في حياة بعضنا حرصا على أطفالنا».

جوني ديب

وقارن جوني ديب بين انفصاله عن فانيسا بارادي، وانفصاله السابق سواء عن كيت موس أو وينونا رايدر، قائلا: «لقد تعاملت مع انفصالي عن فانيسا بارادي بنضج أكبر، فأنا لم ألجأ لشرب الكحول لأتخطى تلك المرحلة الصعبة من حياتي بل حرصت على أن أكون في كامل وعي وأن أكون واضحا لأن لدي شيئ مهم لابد أن أحافظ عليه وهو أبنائي»، مشيرا إلى أنه طفليه في حالة جيدة الآن وقد تفهموا قراره وفانيسا بالانفصال وكانوا أقوياء جدا: «الإنفصال لم يكن سهلا علينا جميعاً، لكن كان أولادي في الأولوية بالنسبة لي، وإن كانت مواجهتهما هي أكثر المراحل تعقيدا، لكن يظل الوضوح معهما والصدق هو الأساس عند إعلامهما بالحقيقة».

وفي سياق متصل، أوضح جوني ديب أنه لم يكن يدرك أهمية أن يكون لديه حياة خاصة بعيداً عن عمله إلا بعد ولادة ابنته ليلي روز عام 1999، ويضيف: «ولادة ابنتي رفعت عني حجابا ما، وجعلت رؤيتي أكثر وضوحا بشأن أهمية الاستمتاع بالحياة، وبرغم أني مازلت لا أعلم تحديدا ما معنى الحياة وما يجب أن تمثله لي، لكني أنصح اي شخص بالتنفس طالما يستطيع فعل ذلك، وبإسعاد أطفاله ورسم البسمة على وجوههم طالما تتوفر لديه الفرصة لذلك».

أبو عميرة يسلم الحلقات العشر الأولى من مسلسل السعدني وداليا البحيري

مخرجو مسلسلات رمضان بـ«روحين» لسرعة الانتهاء منها خوفاً من 30 يونيو

اضطر عدد من مخرجي الدراما التلفزيونية إلى الاستعانة بوحدة تصوير إضافية، من أجل استكمال أعمالهم بموقعين تصوير في وقت واحد، خوفا من توترات يوم 30 يونيو وما بعد هذا اليوم من تصاعد أحداث، قد تعوق استكمال هذه الأعمال وغيرها، ويأتي في مقدمة هؤلاء المخرجين مجدي أبوعميرة، الذي اضطر إلى الاستعانة بوحدة تصوير إضافية، لسرعة الانتهاء من تصوير أحداث مسلسله الجديد «القاصرات»، قبل 30 يونيو.

ويواصل أبوعميرة التصوير في موقعين مختلفين في آن واحد، فيصور هو في أحدهما وهو الخاص بالحي الريفي بمدينة الإنتاج الإعلامي، والموقع الآخر يصور مشاهده المخرج المنفذ ناصر زيدان تحت إشراف أبوعميرة أيضا الذي يحرص على التنقل بين موقعي التصوير، كما سلم المخرج الـ10 حلقات الأولى من المسلسل، للجهة المنتجة وهي مجموعة قنوات MBC، بعدما انتهى من جميع عمليات المونتاج والميكساج الخاصة بهذه الحلقات، ويواصل حاليا تصوير أحداث الحلقات الأخيرة من المسلسل المرشح عرضه بقوة على شاشة MBC مصر خلال السباق الرمضاني المقبل.

نفس الوضع بالنسبة للمخرج جمال عبدالحميد، الذي بدأ تصوير مسلسله «الركين»، في وقت متأخر نظرا لكثرة الاعتذارات التي واجهت العمل قبيل بدء التصوير بلحظات قليلة، واضطر إلى أن يصور بوحدتين تصوير، حيث جاء محمد رمضان بعد اعتذار عبدالمغني ثم أتى من بعده محمد عادل إمام ثم حمادة هلال، حتى يرجع المسلسل في النهاية إلى عبدالمغني، بعدما توقف مسلسله الآخر «بعد الفراق»، للكاتب بشير ديك.

ويواصل عبدالحميد التصوير بوحدتين وفي موقعين تصوير مختلفين الأول بالحي الشعبي بمدينة الإنتاج، ويصور به عدد من المشاهد التي تدور في إحدى الحارات، والموقع الآخر في حي زفتي، ويصور به عددا من مشاهد الأكشن والمطاردات، والعمل من بطولة محمود عبدالمغني، وإيمان العاصي، ولقاء الخميسي، وأحمد وفيق، وأروى جودة، وكارولين خليل، ومحمود الجندي، وعبدالعزيز مخيون، وأحمد خليل، ندى عادل، ومن تأليف وإخراج جمال عبدالحميد، وإنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي.

كما يصور المخرج أحمد صقر أحداث مسلسله الجديد «الحكر»، بوحدتين تصوير بمنطقة نزلة السمان، ولجأ صقر إلى الوحدتين في بعض الأوقات، ثم يكتفي بوحدة تصوير واحدة في أحيان أخرى عندما يرى أن معدلات التصوير من الممكن أن تسعفه للحاق بالعرض الرمضاني، والانتهاء من جميع المشاهد خلال الأسبوع الأول من شهر يوليو المقبل، تجنبا لنتائج 30 يونيو الجاري، أكد مؤلف العمل طارق بركات أن صقر انتهى من تصوير 17 ساعة من أحداث الحلقات، ويتبقى له ما يقرب من 4 ساعات ونصف، مشيرا إلى أن مخرج العمل يواصل التصوير حاليا بالديكور الرئيسي بنزلة السمان، وهو الديكور الذي تدور فيه معظم الأحداث بما فيها تعاملات تجار المخدرات وتبادل العمليات فيها.

كما فضل صناع «الحكر» التصوير في ديكور حقيقي، بدلا من عمل ديكور للحارة في مدينة الإنتاج الإعلامي، حيث اختار إحدى حارات منطقة نزلة السمان ليصور بها المشاهد الرئيسية للأحداث، ويظهر في السياق الدرامي للحلقات أن هذه المنطقة يطلق عليها «الحكر»، والعمل كتبه طارق بركات، ويخرجه أحمد صقر، من إنتاج مدينة الإنتاج الإعلامي، بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة، ويقوم ببطولته مجموعة كبيرة من الفنانين منهم أحمد بدير وأحمد خليل وفتحي عبدالوهاب ومحسنة توفيق وهنا شيحة وسلوى خطاب وطارق عبدالعزيز وريهام حجاج وعمرو صالح وفتوح أحمد.

مشهد من «الركين»

عبلة كامل تنتهي من تصوير «سلسال الدم»

عبلة كامل

انتهت الممثلة المصرية عبلة كامل من تصوير أحداث مسلسلها الجديد «سلسال الدم»، بعد عشرين شهرا من العمل به بعدما شهد توقفا بسبب أزمة مالية انتاجية.

«سلسال الدم» الذي سيعرض في رمضان المقبل من بطولة عبلة كامل، رياض الخولي، وعلا غانم، وأحمد سعيد عبد الغني، وأحمد منير، ومنة فضالي، وهادى الجيار، جمال إسماعيل، ورشوان توفيق، وأميرة هاني، وراندا البحيري وضياء عبد الخالق، من تأليف مجدي صابر، وإنتاج أوسكار، وإخراج مصطفى الشال.

«كوفي شوب» أول مسلسل بدون مشاركة نسائية

وجدي العربي

يعد «كوفي شوب» أول مسلسل بدون مشاركة نسائية والذي تقوم بإنتاجه قناة «الحافظ»، من إخراج وجدي العربي وتأليف السيد السعيد، وهو عبارة عن 15 حلقة تتمحور في إطار إجتماعي كوميدي، وقال السيد السعيد صاحب فكرة المسلسل ومؤلفه: «إن فكرة أول مسلسل بدون نساء جاءت كرد على الفنانين الذين يرون أن الإغراء والمشاهد الساخنة جزء أساسي من الحبكة الدرامية، ولا يجب التخلي عنها، فنحن نريد أن ننقل لهم فكرة أن مسلسل بدون نساء يأتي للدفاع عن المرأة وعدم استخدامها كسلعة لكسب المال».