

تواصلت فعالياته على مدى أسبوعين

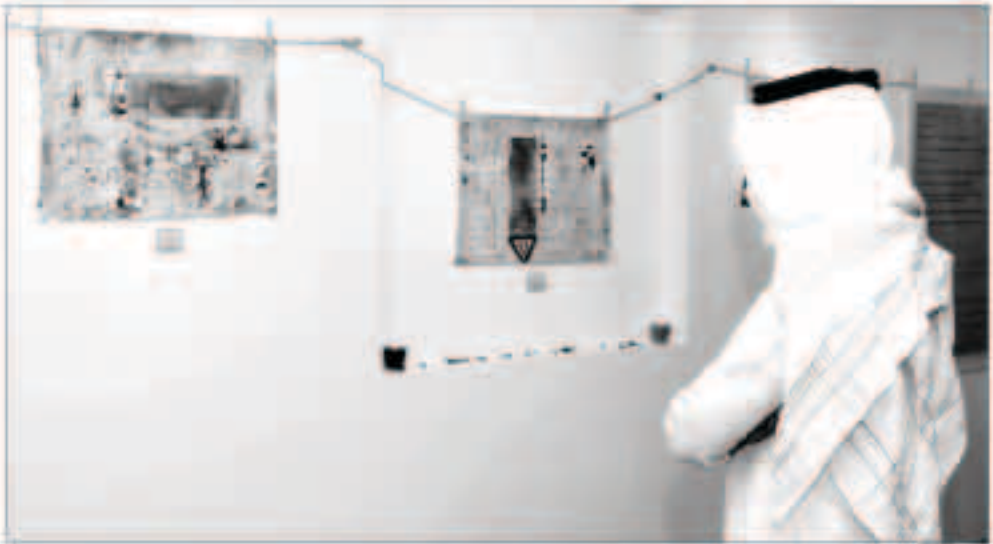
# سيما آل عبدالحى تختتم معرضها الثاني «صريح الألوان» في «تراث الصحراء»



الفنانة سيما آل عبدالحى



تتابع اللوحات



أحد المتابعين للوحاتها

وجدنا وإلى التراب تعود مرة أخرى أجسادنا.... لا للحزن ولا للموت ولا خوف أُنْدي، لا بل أملا جديدا وحلما جديدا وحياة أفضل فقط أقول إن الله أمرنا أن نعدل وليس المطلوب أن تتساوى قننا الميزان ولكن الأرحح للأفضل.

ويقول عنها الناقد الأردني محمد العامري «أعمالها تعكس هواجس جيلها الذي يعاني من عصار قاس من قبل مجتمع حقق تقاليدا أصبحت جزء من معتقداته الراسخة، هذا العمل بشكل رفضا واضحا لطبيعة فهم المجتمعات العربية لتلك العلاقة، وهي تمكن لها عبر اللوحة الفنية، معرضها اسئلة مفتوحة تحتاج الى مجموعة من الاجابات، تجربة محكمة بالصدقية العالية والتي تؤثت ارواحنا بصفات التمرد عبر الفن، مضيفا انها طرحت وسائط تعمق وتوصل موضوعها حيث استخدمت المادة الورقية المكتوبة كما لو انها تحاول ان تذهب الى مناخ المخطوط الاسلامي بصورة جديدة ومغايرة، حيث الكولاج الجاهز من عبارات عربية ذات معان واضحة وصور وتخطيطات لتشخيصات انسانية الى جانب الملابس والمعاجين».

فيما أكد الناقد السعودي عبدالعزيز شلي أن أعمال التشكيلية سيما آل عبدالحى تحتاج للتجريدية التعبيرية، تبرز وتتوارى في مكوناتها التكوين، ويصعب أن تستحضر مواضيعها برؤية عابرة أو يقبض على مضامينها من أول وهلة، أنه شكل مروغ مضمر في ثنائيا طبقات اللوحات الذي يوج تحت أرتبة المعاجين المخوشة بتكثيرات وتعتيقات ناعمة و خشنة كما الحياة، سطح مرمر وملغز يتولى سقاء لونها بالعنقة والضياء، اشتتاقات من بحر الرماديات ودرجاتها، انكسار من بياض البياض وانعكاساته المخترقة بالتكتلات المنقرقة والمتوترة من سواد الخطوط وحلكتها والمتناثرة على السطح المجعد بتضاريس لون طين الأرض، ليتولد التباين المحزن قنيا ودلاليا، يبرز للمستطيل كنافذة مظلة على الجھول يترافض اضطرابا في وجه هبوب الكلمات العابرة، والتي تحاصرة كاحجية من طين لواعج معاني الحروف والكلمات الملصقة على شاكلة فن الكولاج، تتشكل وتلفهم مساحة كبرى من فضاء التكوين.



العملية تذكارية

البلد لن يشارك في مهرجانات وقاليات بلده ومنطقته فليس لنا الغتب على الآخرين. رغم أنني سمعت من بعض الفنانين أنه قد يجب على الفنان الاختفاء فترة من ثم الظهور وانتقاء مشاركاته بحذر شديد وأقن لكل زمانه ومكانه.

وأضافت عن ارتباط العبارات ببعض الخامات المستخدمة أن التقاحة مثلا كانت ثمرة الخبطية وكانت الفارق بين السماء والأرض والعلو والدنو- الأوراق أيضا كانت الأمان من الخوف والستر من القضيحة، كل شيء من الله وإلى الله ومن العناصر الأربعة كان التراب سبب

و عن سؤالها عن هل الفنان بعد المعارض الشخصية يتبعده عن الجماعة؟ وماذا تقل مشاركات فنانا الخيرة في المعارض الجماعية، اجابت بانها سؤال لا زال يولد الحيرة في النفس ولست متأكدة من اجابته بشكل قطعي لآن. واظن الجواب لا فمنهم من يترفع عن المشاركة بعد معرضه الشخصي الاول أو الثاني أو..... والبعض يتعذر بانشغاله والبعض الآخر يشارك وأنا من هذا النوع.... لا أرى أنهم مخفون بالدرجة الكبرى ولكن خير الأمور الوسط فإن كان ابن

الأمل والحم

## هاني عادل يطرح كليباً لـ «تنشيط السياحة».. ويدخل «فتاة المصنع» مع خان



هاني عادل

عبد الأضحى مباشرة، وأشار إلى أن الفيلم بعد بطولة مشتركة بينه وبين الفنانة ياسمين رئيس بعد اعتذار الفنانة روبي، كما نشارككم البطولة أيضا الفنانة سلوى خطاب، وأن المخرج الكبير محمد خان هو من رشحه لهذا الدور، وأنه هو وكل العاملين بالفيلم والفقا على الاشراف به من أجل محمد خان صاحب الفاريغ غير العادي في السينما الذي قدم أعمالا عظيمة، إضافة إلى أن خان «يحب» هذا الفيلم جدا وجميع المشاركين به أحيوه من خلال خان.

وأضاف هاني أنه سيبدا أيضا بتصوير مشاهد في الفيلم السينمائي الجديد «أحلام فارس» مع الفنانة درة النوسية بعد عبد الأضحى، ويشارك في بطولة الفيلم عزت أبوعوف، وتأليف محمد رفعت، وإخراج عطية أمين، وعن صعوبة تصوير العملين في وقت واحد أكد هاني أن الظروف هي ما وضعته في هذا المازق، حيث إن فيلم «فتاة المصنع» تم تأجيل تصويره أكثر من مرة، لكنه سيراعي أثناء تصوير الاثنين إلا تكون هناك مواعيد متضاربة بين العملين، حيث إنه منظم جدا في هذا الموضوع.

انتهى الفنان هاني عادل من تصوير كليب أغنيته الجديدة بعنوان «بنفسك»، من الحانة بالإشتراك مع الممثل أحمد مصطفى، وإخراج أنس طلبة، وأشرفت على التصوير شركة إنكسبر، وتم تصوير الكليب في أسوان بهدف جذب السياحة وتنشيطها في مصر خاصة بعدما انخفضت معدلات السياحين عقب ثورة 25 يناير وحتى الآن.

والأغنية يشارك فيها «هاني» بدون فرقة وسط اليلد التي يعد أبرز أعضائها، لكنه أكد عدم انفصاله عنها، حيث قال إنه لم ولن يتفصل عنها، موضحا أنه يعتبر فرقة وسط البلد هي بيت العائلة بالنسبة له، حيث يجتمعه بباقي أعضاء الفرقة عشرة عمر طويلة تقترب من 20 عاما، لذلك لن يفكر مطلقا في الانفصال عنهم مهما حدث، كما أوضح قائلا أنه سيمصدر له مع الفريق اليوم غذائي جديد في عيد الأضحى المقبل.

وعن باقي مشاريعه الفنية أكد هاني أنه سيبدا تصوير أحداث فيلمه الجديد «فتاة المصنع» مع المخرج الكبير محمد خان عقب

بمشاركة نخبة كبيرة من الفنانين الخليجيين

## انطلاق الدورة الأولى لمهرجان الخليج للفن التشكيلي المعاصر في يناير



محمد عابس

تنظم وزارة الثقافة والإعلام ممثلة في وكالة الوزارة للشؤون الثقافية مسابقة «مهرجان الخليج للفن التشكيلي المعاصر» في دورته الأولى، وذلك بهدف توليق الأواصر الأخوية بين أبناء الخليج، وتأكيد وحدتهم، والتقارب والتلاحم بين المبدعين من الفنانين والفنانات الخليجيين، ولتبادل الصور والتجارب الفنية، وذلك خلال يناير 2013م في مدينة الرياض من خلال مجالات تلمل التصوير، النحت، الجرافيك، الرسم، الخزف، فن الفيديو، التجهيز في الفراغ، الفنون الطيرية، فن التاريخاثير، الفن المقامي، والفوتوغرافيا.

ويضيف مدير الإعلام والتسبر والتحدث الرسمي للشؤون الثقافية محمد عابس أن المشاركة مفتوحة لفنانى دول الخليج من الجنسين على أن تحقق في عضومنها الهدف الرئيسى للمسابقة وللششارك حرية اختيار الموضوع واختيار التقنية والخامات على ألا تتعدى مقاسات الفراغ للأعمال المركبة 2×2 متر، ولا يزيد غاس 20×2 متر، في العمل الفني عن 2، متر والمساحة القصوى المتاحة لعرض الأعمال المنسحقة 4، امتار عرضا ويحق لكل فنان المشاركة بعملين تم إنجازهما خلال العامين الماضيين وترسل صورتها بدقة عالية لا تقل عن 300dpi، مع استمارة المشاركة معبأة بنلف ورد «word» على الإيميل: G-Festival-2013@hotmail.com

وسوف تقوم لجنة متخصصة بترشيح الأعمال التي ترتقى

للدخول في المهرجان وإرسال الفنان بالعمل المرشح لإرسال أصول الأعمال للحكيمها وفي حالة فوز العمل بجائزة القناء تعود ملكيته وحقوق عرضه وطبعه للجهة المنظمة للمهرجان على أن تغاد جميع الأعمال لأصحابها بعد المهرجان عدا الأعمال المقتناة وسيتم استلام الأعمال وإعادتها بدون أية مسؤولية عن الحالة التي وصلت عليها الأعمال وعلى كل فنان مشارك القيام بالتنظيف والشحن والتأمين على المعروضات التي يشارك بها في المهرجان «ذهابا وعودة» وإرسالها إلى الجهة المنظمة للمهرجان مباشرة Door to door، عبر شركات الشحن الناقلة فقط، ويكتب على العمل الفني منشورا أو بعد الفترة المقررة فإن إدارة المهرجان وكالة الشؤون الثقافية، إدارة الفنون التشكيلية، هاتف/فاكس 2934623-01، ويجب أن

يحمل كل عمل فني مياناً مدوناً عليه: اسم الدولة، اسم الفنان وعنوانه، واسم العمل الفني، ومقاساته، والشواهد المستخدمة وإشعار الجهة المنظمة للمهرجان فور إرسال الأعمال برقم وصورة بوليصة الشحن وتاريخها والشركة الناقلة، للمساهمة في تسهيل استلام الأعمال المرسله على الإيميل: G-Festival-2013@hotmail.com

الرسائل على عنوان المهرجان باسم وكسبل وزارة الثقافة والإعلام للشؤون الثقافية وسوف تحفظ الملفات الخاصة بالفنانين في أرشيف المهرجان ولا ترد لأصحابها وفي حالة وصول العمل الفني منشورا أو بعد الفترة المقررة فإن إدارة المهرجان لا تتحمل مسؤولية استلامه وسيكون آخر موعد لإرسال صور الأعمال هو 5 ديسمبر 2012م.

## عفاف: الدراما التركية غزت الفضائيات والخوف على السينما

قالت الفنانة عفاف شعيب: إن الدراما التركية نجحت بالفعل في غزو الفضائيات المصرية والعربية، حيث أصبحت تلقى إعجاب فئة عريضة من المجتمع المصري، نظرا للطبيعة الخلابة التي تستعرضها هذه الأعمال، ولعجب على المشاعر الإنسانية التي أصبحت تخلو من الأعمال المصرية، ولذلك ذهب بعض المشاهدين للدراما التركية.

وأعلنت شعيب تخوفها على مستقبل السينما المصرية، بعد أن تم مؤخرا عرض الفيلم التركي «السلطان الفاتح» بالسينما المصرية، كخطوة مبدئية نحو محاولة غزو السينما المصرية بالتركية كما حدث في مجال الدراما التلفزيونية.

وعلى الجانب الآخر، تواصل شعيب تصوير مشاهد ضمن أحداث مسلسل «الضابط والجلاد»، حيث تجسد دور «روحية» و«الدة ضابطي الشرطة» والثلاثين تدور حولها معظم أحداث العمل، ويجسد أدوارهما طارق لطفي ومحمد كريم، وهي أيضا زوجة الحاج مرشدي والذي يجسد دوره الفنان عبدالرحمن أبو زهرة.

«الضابط والجلاد» من تأليف مجدي الإيباري وإخراج هاني إسماعيل، بطولة عفاف شعيب، طارق لطفي، شذى، سعيد عبدالغني، عبدالرحمن أبو زهرة، هيام، لطفي لبيب، يasmine رشوان، محمد كريم، أشرف زكي، صبحي خليل، سفير رجب، نبيلة حسن، سناء شافع، رانيا فتح الله، عمرو الإيباري، هسان مطر، وحسن مصطفى.



عفاف شعيب