

نسب التفوق تفاوتت لحساب الجغرافيا وقرب القصة من الجمهور واهتماماته

دراما العرب في رمضان .. خلافات تعكس الواقع السياسي



ياب الحارة

كما هو الخلاف على الكثير من الأشياء تأتي الدراما العربية لتعكس معطيات خلافية جديدة بين الشعوب العربية، وهو اختلاف على الجراة في الملابس والألفاظ، وخلاف على قراءات لعادات المجتمعات وخصائصها، وصعود في مواجهة الشخصية الدينية المسيية والتهمك عليها، وهجوم مضاد ومناصرة في أن لرؤيا الثورة أو النظم الحاكمة.

وفيما حضر المسلسل التاريخي بخجل، والصعدي بنظرة تقليدية خالية من روح التطور، وفيما الحديث عن الأعمال غارق في تحسين الديكورات وملابس البطلة وإطلالتها على حساب الشق الدرامي، وهو الهدف المرتجى من إنتاج الدراما، كان هناك نجاح في أعمال لفتت انتباه المشاهد.

ففي ظل هذه التأثيرات، لا بد من الإشارة إلى نجاح مجموعة من الأعمال في استقطاب شرائح واسعة من الجماهير من دون الدخول في تفاصيل الأعمال المنتجة، إنما فقط بداعي التسلية وتمضية الوقت والابتعاد عن المتغصات والمناسي المتوافرة في الشارع العربي هذه الأيام.

وتفاوتت نسب التفوق لحساب الجغرافيا وقرب القصة من الجمهور واهتماماته، حيث نجحت الدراما السورية بنقل جمهورها باتجاه الأعمال الأقرب إلى ما يدور على أرض الواقع السوري على حساب الأعمال التغطية والخيالية.

وفي مصر، سجلت اختراقات واسعة في صفوف رموز الشاشة المتريعين على عرشها منذ عقود، ليقفز عدد من أبناء الجيل الجديد إلى المقدمة، وليطبلوا الموازين لصالحهم على سعد وأنماط درامية مختلفة.

وتستمر الدراما الخليجية في طرح قضايا محلية متراججة دين الجراة الخجولة والموظفة والتوميديا الخفيفة والموجهة، وأيضاً البحث عن تنبؤ الهوية لمواجهة حال العوالة التي تفرضا حالة الانفتاح الاقتصادي ووسائل التواصل الاجتماعي.

وبالنسبة، فدrama العرب إنتاج يعكس إلى حد بعيد صورة التخبط والخوف والعنف والحاجة إلى عودة الملل والقوة المفقودة تحت ظلال التخلف السياسي وانحدار الخطاب الإنساني في تقبل الآخر.

نجوم «يا مالكا قلبي» ضيوف «من العايدين»

حل نجوم المسلسل العربي «يا مالكا قلبي»، ضيوفاً على برنامج «من العايدين» الذي تبثه قناة أبوظبي الإمارات طيلة أيام العيد، واستقبل البرنامج في ثالث أيام العيد كلا من الفنانين أحمد الجسمي وفاز السعيد وخالد نجم، وأدار الحوار عبدالله الغامدي ورحاب عبدالله.

وتحدث المشاركون عن المسلسل وأصدائه خلال شهر رمضان، كما تطرق فايز السعيد إلى تجربته الأولى في مجال التمثيل ومشاركة شذى حسون، حيث إن كلاهما يعمل في مجال الغناء، فيما أثنى الجسمي على المسلسل الذي يحمل طابعاً عربياً ويعالج قصصاً تلامس المجتمع الإماراتي بكل تفاصيله، وتلقى الضيوف اتصالاً من الممثلة الكويتية لمياء طارق التي شاركت بالعمل وتحدثت عن هذه المشاركة وأهميتها.



أبطال المسلسل الخليجي «يامالكا قلبي»

محمد صبحي يعيش لحظات صعبة



محمد صبحي

يعيش الفنان المصري محمد صبحي أصعب لحظات حياته بسبب تأخر حالة زوجته الصحية، وطالب جمهوره أن يدعو لها بالشفاء.

صبحي قال: «أتمنى من الله أن يكتب لها الشفاء والسلامة فهي رفيقة كفاحي وأم أولادي ومستحيل أن أقدم أي عمل أو أفق علي مسرح وأتركها بمفردها.. قضينا كل شهر رمضان بأمريكا لعلاجها وأتأوهي بالخارج ولا أعلم متى تعود لكن أمامها شهورا للعلاج ولذلك أجلت أغلب مشاريعي».

الفنان المصري أشار إلى أنه مهموم بأحوال بلده، ويتمنى أن تصل مصر إلى بر الأمان، وطالب بغض اعتصامات ميداني رابعة العدوية والنهضة، والتي تهدد أمن المواطن.

أفلام العيد.. أفيشات تقليدية وأسماء ووجوه مكررة



... وقلب الأسد

غالباً ما يراهن صناع السينما عامة وفي مصر خاصة على أفيش الفيلم، لاسيما وأنه العنوان المبدئي الذي يقدمه للجمهور للتعرف على العمل وفكرته، البعض قد يراهن على نجم بعينه ويتركه يتصدر الأفيش، وهو ما حدث مع أحمد حلمي في «على جثتي» الذي عرض العام الماضي، والبعض الآخر يسعى إلى تنفيذ فكرة مختلفة من خلال إعلان يشارك فيه معظم الأبطال.

لكن الملاحظ من خلال الخمسة أفلام المطروحة للعرض في عيد الفطر الحالي، أن الأفيشات ابتعدت عن المراهنة على نجم بعينه، كما أنها لم تنجح في تقديم فكرة مختلفة عن الفيلم، فظهر الأبطال متراسون بشكل تقليدي وباحجام متقاربة.

محمد رمضان يطل فيلم «قلب الأسد» وحده شكل الاستثناء، حيث طرح أحمد السبكي منتج الفيلم أفيشين للعمل، أحدهما ظهر فيه رمضان وحيدا بصحية الأسد، بينما ظهر في الثاني مستحوذاً

الآخر تميز بأجواء طفولية، بينما تراصت بطلات فيلم «البرنيسية» بشكل متفرج على الأفيش، وظهر أبطال «نظرية عمتي» على الإعلان بشكل مكرر.

على المساحة الأكبر وإلى جانبه باقي الأبطال. أما سامح حسين في فيلم «كلبي لدلي» فظهر بصحبة جميع الأبطال، كما فعل هاني رمزي في «توم وجيمي» وإن كان أفيش



بوستر فيلم «على جثتي»

مصطفى فهمي: لا أستشير شقيقي في أعماله



حسين فهمي



مصطفى فهمي

واحد، لكننا بالتأكيد لم ننطق على هذا، لأن لكل منا حياته الخاصة التي لا يتدخل فيها الطرف الآخر، لكنها مجرد صدفة استغللتها وسائل الإعلام لإضافة نوع من الإثارة على الخبر، ما أثار دهشتي أن على طريق الدعابة، وسألته: «هل تقصد أن تقلدني؟ فعندما ارتبطت أعلنت خبر ارتباطك وعندما انفصلت أعلنت خبر انفصالك».

عمل فني يتال إعجابي لكن لا يجذب حسين، والعكس صحيح. ولم يحدث أن استشارني حسين فهمي في عمل فني معروض عليه، وكذلك أنا، البعض يربط بين طلاق مصطفى فهمي ورائيا فريد شوقي، وطلاق حسين فهمي ولقاء سويدان، الأمر أكد مصطفى فهمي أنه وقع بالصدفة، وأوضح ذلك قائلاً: «انفصالنا عن زوجتي كان متقارباً للغاية، وتقريباً لم يفصل بيننا سوى أسبوع

أعرب الفنان المصري مصطفى فهمي عن سعادته بمشاركة شقيقه النجم حسين فهمي في بطولة مسلسلين هذا العام هما «نكذب لو قلنا ماينحبش»، و«العراف»، الذي جمعه بعادل إمام بعد 20 عاماً منذ آخر تعاون جمعهما في فيلم «اللعب مع الكبار».

مصطفى شدد على أنه لا يستطيع منافسه شقيقه حسين فهمي، ويرر ذلك قائلاً: «لا أستطيع منافسة شقيقي حسين فهمي، فهو النجم الكبير الذي غنت له سندريلا الشاشة سعاد حسني أغنية «يا واد يا ثقيل»، وهو القلب الذي أصبحت أصفه به دائماً على المستوى الشخصي».

«الأخوة حاجة.. والفن حاجة ثانية...» شعار رفعه مصطفى فهمي الذي أوضح أنه وشقيقه لا يتدخل أي منهما في أعمال الآخر الفنية ولا حتى بالاستشارة، وأضاف: «اعتدنا ألا يتدخل أحد منا في عمل الآخر، لأن اختيار الأعمال الفنية يتحدد على أساس وجهات النظر الشخصية، وربما يكون هناك

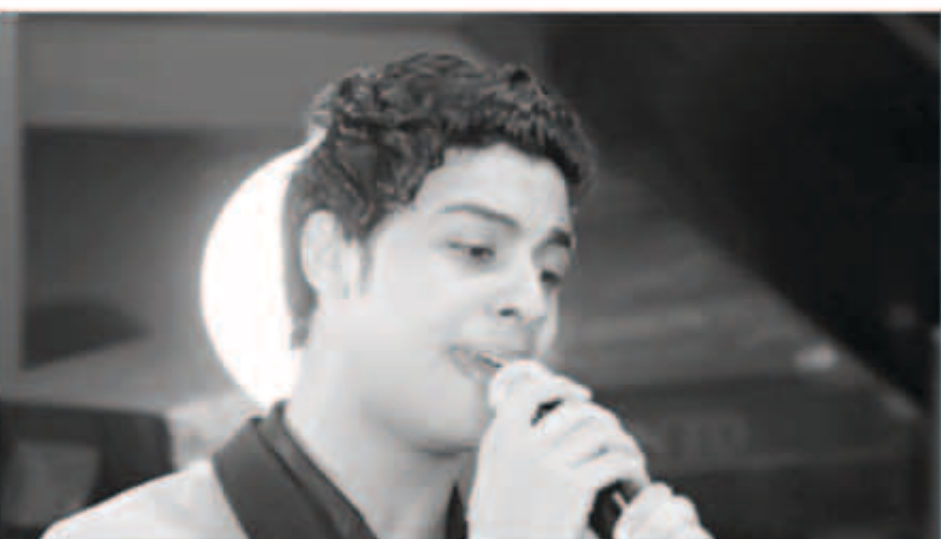
أحمد جمال يصب الشاي لسلمى رشيد

نشر الفنان المصري أحمد جمال صورة له مع الفنانة المغربية سلمى رشيد على صفحته على موقع «فيس بوك» وهو يصب لها الشاي. نجم برنامج «Arab Idol» كتب على صفحته جملة غازل فيها صديقه الشابة قائلاً باللهجة المغربية: «انفضلوا الشاي مع الحبيبة ديانى سلوومة».

الفنان الشاب أثار الجدل حول هذه الصورة، حيث تساءل الجمهور حول إمكانية وجود علاقة بينه وبين سلمى.



جمال والفنانة سلمى رشيد



أحمد جمال