رشا مهدي: «العراف» حقق حلمي بالوقوف أمام الزعيم

رشا مهدي

عبرت الفنانة رشا مهدي عن سعادتها بعرض ثلاثة أعمال درامية لها خلال شهر رمضان مؤكدة على أنها لم تشعر بالقلق لوجود إختلاف في كل شخصية، وتمردها على أدوار الفتاة الرومانسية الرقيقة التي حاول بعض المنتجين حصرها فيها.

وأضافت أن مسلسل العراف حقق حلمها بالتعاون مع الفنان عادل إمام الذي استفادت منه كثيراً خلال التصوير، مشيرة إلى أنها تعتبر العمل منحها البطولة النسائية أمام الفنان الكبير عبر شخصية حنان الصحافية التي جسدت دورها وظلت تتابع أخباره منذ البداية.

وأشارت إلى أنها تحمست لمسلسل العراف بعد أن رشحها للدور المخرج رامي إمام، لافتة إلى أن المسلسل ينتمي لنوعية الاعمال الدرامية التي تعبر عن التواصل بين الاجيال حيث يشعر المشاهد ان جميع المشاركين فيه ابطال من البداية للنهاية.

وأوضحت أنها حرصت على تقديم كل مسلسل بطريقة مختلفة خاصة ان مسلسل على كف عفريت انتهت من تصويره قبل فترة طويلة، مشيرة إلى أنها واصلت تصوير العراف وتحت الارض خلال شهر رمضان.

واعتبرت أن مسلسل على كف عفريت كسر القاعدة الخاصة باقتصار النجاح على العرض الرمضاني عنده عرضه على أحد القنوات المشفرة قبل رمضان بعدة شهور، مؤكدة على ان العرض الأول له عبر قناة النهار عزز من هذا النجاح وجعل فئة كبيرة من الجمهور تشاهده، خاصة ان العرض الحصري في البداية لم يتابعه سوى المشتركين في القناة المشفرة.

ولفتت رشا إلى أن تعاونها مع المنتجة دينا كريم والمخرج حاتم علي في مسلسل تحت الارض جعلها تشعر بالتفاؤل خاصة ان مشاركتها في مسلسل المواطن إكس قبل سنوات قليلة كانت نقطة مهمة في مشوارها الفني مشيرة إلى أن مسلسل تحت الارض ايضا من الاعمال التي تحمل قصة مميزة ومضمون جيد.

أحرص على انتقاء أدواري حتى تجد صدى لدى الجمهور

سلوى خطاب: لم أتوقع نجاح «سمرة» في «نيران صديقة»

سلوى خطاب

قالت الفنانة سلوى خطاب أنها لم تتوقع أن تحقق شخصية سمره التي قدمتها في مسلسل نيران صديقة كل هذا النجاح، مشيرة إلى أنها تتأنى في اختيار اعمالها بشكل كبير وتحمست للدور بعد ان قرأت السيناريو الذي كتبه السيناريست محمد أمين راضي.

وأضافت انها تحرص على انتقاء ادوارها حتى تجد صدى لدي الجمهور، وهو ما شجعها على قبول الشخصية نظرا لاختلافها عن اي اعمال اخرى عرضت عليها، موضحة انها توقعت ان يحقق المسلسل نجاحا كبيرا لكن ليس بالصورة التي وصل لها.

وأوضحت أنها جلست مع المؤلف والمخرج خالد مرعي لرسم تفاصيل الشخصية قبل بداية التصوير بوقت كاف، وهو ما مكنها من التعايش معها بصورة كبيرة وحتى انتهت من تصوير دورها بداية شهر رمضان، موضحة أنها اضافت لمساتها على الشخصية من خلال بعض الايفيهات الموجودة.

وأشارت إلى أن المخرج والمؤلف نصحوها بعدم الاكثار من الايفيهات حتى لا تتحول سمرة لشخصية كوميدية وهو ما تأكدت من صحته بعد متابعتها للمسلسل، لافتة إلى انها وضعت ثقتها في المخرج خالد مرعي لكي يخرجها بشكل جيد لاسيما بعدما تقمصت الشخصية ووجدتها مركبة وصعبة.

سلوى خطاب أكدت في تصريحاتها انها كانت تعرف بصعوبة الشخصية لكن وقت التصوير وجدتها أصعب مما تصورت، الامر الذي انعكس في المجهود الذهني عليها وسبب لها إجهادا كبيرا، مشيرة إلى أنها تلقت ردود فعل كبيرة على العمل بخاصة بعد مشهد وفاتها.

وأضافت انه بالرغم من تعدد الشخصيات الموجودة بالمسلسل إلا أن النجاح الذي حققته سمرة كان مختلفا، وهو ما وضعها في مأزق بالنسبة لاختياراتها الدرامية المقبلة لافتة إلى أنها تنتظر عرض فيلم فتاة المصنع مع المخرج محمد خان والمتوقع عرضه قريبا.

أما عن المسلسلات التي تابعتها خلال رمضان، فأبدت سلوى إعجابها بمسلسل ذات الذي قامت ببطولته نيللي كريم، مشيرة إلى أنها لم تتمكن من متابعة عدد كبير من الاعمال لكنها ابدت إعجابا بالحلقات التي تابعتها من مسلسلي بدون ذكر أسماء وموجة حارة.

هنا شيحة: ملابسي لم تخدش الحياء

هنا شيحة

الفنانة المصرية هنا شيحة تعترفت أنها قدمت شخصية جريئة وجديدة عليها من خلال مسلسل موجة حارة، حيث انبهرت بالسيناريو بعد أن قرأت أول مشهد منه.

شيحة أكدت أن دورها في المسلسل جريء بالفعل من ناحية الملابس والسلوك إلا أنه ليس فيه ما يخدش حياء الجمهور، لافتة إلى أن هناك شعرة دائما بين الابتذال والفجاجة وبين القدرة على توصيل أي رسالة مهما كانت جريئة.

الفنانة المصرية أشارت إلى أنها عندما توافق على أي عمل فني تفكر في أطفالها بالمقام الأول، وهي تعلم جيدًا أن دور نوسة في مسلسل موجة حارة لن يخجل أطفالها في المستقبل.

شيرين وآمال ماهر وأسماء لمنور نجوم مهرجان بالمغرب

شيرين

آمال ماهر

أسماء لمنور

تم الإعلان بصفة نهائية عن أسماء نجوم مهرجان أصوات نسائية الغنائي والذي سيقام في مدينة تطوان بالمغرب في الفترة من 22 إلى 25 أغسطس الجاري، ويحيي المهرجان هذا العام شيرين عبد الوهاب وآمال ماهر وأسماء لمنور.

يأتي ذلك بعد أن تم تأجيل المهرجان من قبل مرتين، حيث كان من المفروض إقامته قبل شهر رمضان، وتردد أن كاظم الساهر هو نجم المهرجان، وأن شيرين خرجت منه لكن في النهاية تقرر إقامة المهرجان في هذا التوقيت.

صلاح السعدني: الدراما التركية عبث

صلاح السعدني

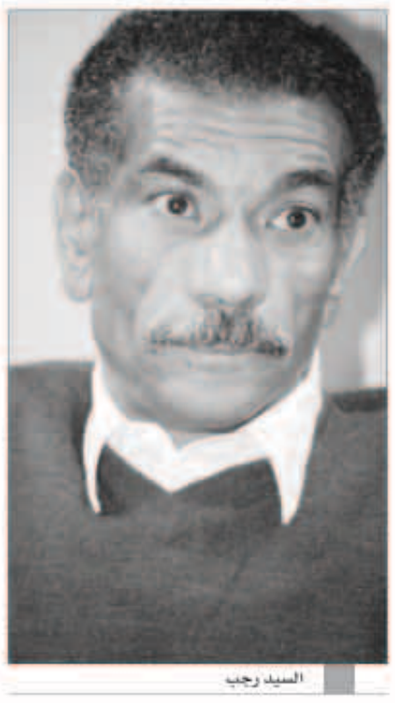
أعرب الفنان المصري صلاح السعدني عن سعادته بردود الفعل الإيجابية التي تلقاها عن مسلسله القاصرات، حيث كان يعرف منذ البداية أن القصة مختلفة وستنجح.

وعن رأيه في المسلسلات التركية قال السعدني: مملة بشكل كبير وليس لها أي قيمة فهم يعتمدون على بعض المناظر الطبيعية فقط ولكن ليس بها أي دراما أو أي تمثيل حتى المسلسل الذي من الممكن أن يكون له فكرة جيدة وهو حريم السلطان لم استطع إلا مشاهدة 4 حلقات منه فقط بسبب الممل والتطويل فقد قدمنا تاريخ مصر بأكمله في 5 أجزاء في مسلسل ليالي الحلمية فكيف أشاهد عملا حوالي 120 حلقة عن قصة حب أو خيانة فهذا لا يوصف إلا بالعبث

أما عن برامج المقالب أكد السعدني أنها أصبحت سخيفة وغير مقبولة وأضاف: على المستوي الشخصي لا أحب هذه البرامج ولا يجرؤ أحد أن يصنع معي هذه المقالب ولكن أحفادي بعد انتهاء مسلسل عادل إمام يذهبون لمتابعة برنامج رامز جلال ويجبرونني على مشاهدة البرنامج معهم ولاحظت فيهم أنهم يحفظون تترات البداية والنهاية من البرنامج أكثر من أي شيء آخر ولكن كثرة السباب في هذه البرامج هو ما يتخذ على مقدميها وصانعي الأفكار لأن الفنان لا يجب أن يظهر في هذه الصورة.

دراما هذا العام تركت علامة في ذهن المشاهد

مشاهد الموت والوداع في رمضان تكشف حرفية نيللي وانتصار وفريدة وسيد رجب


السيد رجب

أنتصار

نيللي كريم

يبدو أن مشاهد فقدان شخص عزيز إما بالموت أو السفر أو الوداع والفراق الأبدي، كانت من أكثر المشاهد التي تكشف عن حرفية وموهبة وبراعة ممثليها، حيث إنها تعطي لهم مساحة جيدة للتمثيل لما تتضمنه من مشاعر وأحاسيس حزينة، وإما أن يحسن الممثل استغلال هذه المساحة ويقدم مشهدا مقنعا للجمهور، وإما أن يفشل في توصيل مشاعر حزنه، وتضمنت دراما رمضان هذا العام عددا من المشاهد المؤثرة التي تركت علامة في ذهن المشاهد، وسيستمر في تذكرها حتى بعد انتهاء الموسم الرمضاني.

يأتي على رأس مشاهد الموت في دراما رمضان هذا العام مشهد وفاة خضرة الشناوية الذي تقوم بدورها عايدة عبدالعزيز في مسلسل موجة حارة وتأتي براعة المشهد في أداء ابنها حمادة غزلان الذي يجسد دوره سيد رجب وكان يرتبط بها ارتباطا قويا، ولم يفكر للحظة أنها من الممكن أن تتركه في يوم لأي سبب، وفجأة وبدون مقدمات يجد نفسه بمفرده وبراعة غزلان هي التي جعلت المشاهد يدمع ويتعاطف معه رغم أنه قواد حيث نجح سيد رجب في أن يضع الحزن في قلوب المشاهدين، خاصة بعد جملة ضهري اتقسم فكم كانت جملة مؤثرة جدا أداها سيد رجب ببراعة وحملها الكثير من مشاعره.

من المشاهد المؤثرة أيضا مشهد وفاة والد ذات أو نيللي كريم في مسلسل بنت اسمها ذات وهو المشهد الذي جمع بين انتصار والدة نيللي بابنها حسن، ويجسده عمر السعيد، بعدما تغيب عن حضور عزاء والده بسبب سفره لأمريكا ولم يستطع أن يلحق بالعزاء، ورغم أن ذات أبلغته عبر الهاتف أن والده توفي ويجب أن يحضر، إلا أنه لم يتمكن، وجاء عتاب والدته له من أجمل المشاهد، حيث مزجت انتصار بين مشاعر العتاب واللهفة والشوق لابنها، الذي يعيش في أمريكا وتمنت رؤيته أكثر من مرة، والجملة التي رددتها بابا مات يا حسن جاي ليه يا حسن أبوك مات خلاص مات ودفناه وخدنا العزا إلى أن مشاعر لهفتها على ابنها غلبتها وجعلتها تضمه إلى صدرها. وفي نفس المسلسل أجادت الفنانة نيللي في مشهد عزاء والدها الذي كانت تتعلق به كثيرا ويمثل لها كل شيء، حيث وجدت ذات أو نيللي أن الصمت أفضل تعبير عن حزنها بفقدان والدها، حيث لا توجد كلمات ولا دموع تعبر عما بداخلها وذلك نتيجة الصدمة إلا أن ترتمي في حضن صديقتها وتنهار، ورغم أن مسلسل بدون ذكر أسماء من المسلسلات المليئة بالمشاهد المؤثرة والإنسانية، فإن المشاهد لن ينسى مشهد موت سطوحي قصاص الحمير الذي يجسد دوره الفنان محمد أبوالوفا، عندما ذهب إليه ابنه المهندس سعيد ليطلب منه أن يرحل عن قريته بأمر من العمدة منعا للمشاكل، ويبحث لنفسه عن بلد آخر لا يعرف فيه أحد فصله أو أصله ومهنته التي يستعار منها الابن، إلى أن وجد سطوحي أن الموت أهون عليه من ترك قريته وأهله.

وفي نفس المسلسل أيضا مشهد مختلف إلى حد ما ولكنه من أبرع وأجمل مشاهد دراما رمضان، مشهد يجمع بين الست أصيلة التي تجسد دورها فريدة سيف النصر ورجب الفرخ أو محمد فراج، عندما طلبت منه أن يأخذها إلى قطعة الأرض التي تمتلكها في وادي النطرون، وقالت له إنها اشترتها لكي تدفن فيها، وطلبت أن يتم بناء مدفن لها بمواصفات خاصة، وتكون مساحته كبيرة حتى يتمكن من دفنها به، خاصة أنها مليئة الجسد، ومن الصعب أن تدفن في أي مدفن، وقالت له: أنا هبقى صعبة أوي في دفني ومش عايزة حد يضايق مني وكانت تتحدث أصيلة عن مواصفات المدفن وكأنها تتحدث عن ديكورات منزل.

أما مشهد مقتل سمرة أو سلوى خطاب في مسلسل نيران صديقة والتي تعمل قوادة على يد زوج ابنتها منة شلبي، وجاءت براعة المشهد في أداء منة شلبي في بكائها على والدتها وأيضا براعة المخرج في تصوير مشهد مقتل سمرة الذي ظهر فيه ذكاء المخرج الذي مزج بين شعور منة بفقدان والدتها التي لها ماض قذر، وكانت تعاني من أفعالها ولكن في النهاية الأم أم.

ومن مشاهد الوداع المؤثرة في دراما رمضان هذا العام أيضا مشهد وفاة غادة أو دعاء طعيمة في مسلسل فرح ليلى نتيجة تعرضها لحادث سيارة وبدى المشهد مؤثرا من خلال رد فعل صديقتها ليلى علوي، خاصة أن غادة كانت حامل في أول مولود لها بعد فترة طويلة من الانتظار.

كما أن موت غادة كذب ظن ليلى التي كانت تعتقد أن الموت سببه المرض فقط، ولكن الحقيقة التي اكتشفتها هو أن الموت له عدة أسباب.