فنانون ظلموا أنفسهم بالبطولة المطلقة

أبطال الدراما الرمضانية.. لم يحققوا نجاحاً يذكر

حلم البطولة المطلقة لأي فنان هو حق مشروع بالطبع لا احد يستطيع ان يتوقف أمامه لكن المشكلة دائما ما تكون في اختيار الممثل للفكرة التي يمكن من خلالها أن يكون بطلا وهو ما افتقده عدد من ابطال الدراما خلال رمضان الماضي.

يأتي في مقدمة الفنانين الذين ظلموا انفسهم الاردني منذر رياحنه، فبعد صعود نجمه في مصر العام الماضي بشكل كبير بعد نجاحه في دور دياب بمسلسل خطوط حمراء» مع الفنان احمد السقا تعجل منذر البطولة في مسلسل العقرب».

المسلسل الذي لاحقته مشاكل إنتاجية مع بدء التحضير له وانتقاله من شركة انتاج لشركة اخرى كي يرى النور لم يكن على المستوى الذي انتظر به الجمهور عودة الفنان الاردني الشاب للشاشة مرة اخرى.

العقرب» الذي اخرجه نادر جلال جسد خلاله منذر شخصية بلطجي، لكن عدم اتقانه للهجة المصرية اعاقه بشكل واضح بالاضافة الى عدم وجود حبكة درامية جيدة تنجح في جذب المشاهد لمتابعة باقي الحلقات وهو ما انعكس على نسبة المشاهدة الالكترونية حيث لم يحظ العمل بنسب تحميل مرتفعة وتعرض لانتقادات حادة من قبل النقاد على عكس الاشادة التي حصدها العام الماضي.

نفس الامر بالنسبة للفنان الشاب احمد صفوت الذي تصدر اسمه مسلسل فض اشتباك» مع التونسية ثناء يوسف، فرغم تسويق المسلسل لأكثر من محطة إلا أنه لم يحظ بقبول لدى الجمهور بشكل كبير وهو ما انعكس على أعداد الاعلانات الضعيفة التي صاحبت عرض المسلسل بالاضافة الى تجاهل مواقع الانترنت الشهيرة تحديث حلقات العمل.

صفوت الذي جاء مشاركا مع الفنان خالد صالح في مسلسل فرعون» حقق حضوراً متميزاً من خلال مشاركته في عمل ناجح، كذلك جسد دوره بطريقة جيدة واظهر على وجهه تعبيرات مختلفة عبر المشاهد التي جمعت بينه وبين الفنان خالد صالح.

تكرر ذلك ايضاً مع الفنان الشاب محمود عبد المغني الذي جاء مسلسله الركن»ضعيفاً بشكل كبير، فرغم تعاونه مع المخرج جمال عبدالحميد إلا أن أدائه لم يكن مناسباً للشخصية بالاضافة إلى طبيعة العمل التي لم تكن قوية، فالقصة الاجتماعية التي قدمها مستهلكة وظهر فيها مط وتطويل من خلال الاسهاب في شخصيات لم يكن لها تأثير محوري في الاحداث.

ورغم ان كلا من سامح حسين واحمد عيد يخوضان تجربة البطولة الدرامية للمرة الثانية إلا أن مسلسل كل منهما لم يحقق نجاحاً يذكر، فالاول قدم مسلسل حاميها حراميها» وعيد قدم مسلسل الف سلامة».

بوستر مسلسل «العقرب»

رحيل صفاء عامر.. مبدع الدراما الصعيدية وصاحب الفن الراقي

محمد صفاء عامر

رحل الكاتب الكبير محمد صفاء عامر عن عالمنا في الدقائق الأولى من صباح يوم الثلاثاء، بعد صراع مع مرض القلب استمر معه ما يقرب من عام، بالإضافة إلى بعض الآلام بالمعدة، تردد خلال هذه الفترة على عدة مستشفيات، رحل صفاء عامر في هدوء وهو على فراش المرض ودون أن يشعر به أحد، وهو لا يزال متمسكا بأفكاره التي تختزل في تقديم الفن الهادف المحترم الذي يعبر عنه وعن أبناء مصر الذين يراهم بعينه، من خلال كتاباته التي ساهمت في بريق الدراما المصرية وتميزها على مستوى الشرق الأوسط، رافضا الإنغماس في دراما الألفاظ والمشاهد العارية التي طالبوه بها كثيرون من منتجي ومخرجي الدراما التليفزيونية من أجل مواكبة الشارع خلال الأعوام القليلة الماضية، حيث تميز صفاء عامر في تقديم الدراما الصعيدية التي تطرح القضايا الشائكة وتقدم الحلول المناسبة لها، حيث قال عامر عن محافظات الصعيد المنتمي إليها، انها أرض خصبة للإبداع وبها العديد من القضايا التي لا يجب الإغفال عنها، بل سيظل مهموم بها.

رحل صفاء عامر وهو ممسك بقلمه يكتب أفكاره الجديدة التي لا تنتهي لتقديمها في أعمال درامية كان يأمل في رؤيتها تتحقق أمام عيناه لكن لم يمهله القدر، حيث له عملان في إطار التنفيذ الأول هو الميراث الملعون، من إنتاج شركة صوت القاهرة، ومرشح لبطولته صلاح السعدني، وشفيقة ومتولي، من إنتاج العدل جروب، ومرشح لبطولته سمية الخشاب. قدم صفاء عامر العديد من الأعمال الدرامية والتي لاقت نجاحا جماهيريا عريضا وعلى مدار عقود طويلة منها افراح إبليس للسوري جمال سليمان، والمخرج سامي محمد على عام 2009، وعدى النهار للنجم صلاح السعدني، والمخرج الراحل إسماعيل عبد الحافظ عام2008، ونقطة نظام لصلاح السعدني، وإخراج أحمد صقرعام2007، بالإضافة لحق مشروع من بطولة حسين فهمي وعبلة كامل،وإخراج رباب حسين في نفس العام، وحدائق الشيطان لجمال سليمان للمخرج الراحل إسماعيل عبد الحافظ، عام2006، والحب موتابطولة ممدوح عبد العليم، للمخرج مجدي أحمد علي، عام2005، وأمس لا يموت عام 2003، وفي نفس العام قدم مسالة مبدأ، ومسلسلي ذئاب الجبل والضوء الشارد، للمخرج الكبير مجدي أبو عميرة، والفرار من الحب وجسر الخطر لصلاح السعدني، والمخرج جمال عبد الحميد.

حسين فهمي يصور القصة الثانية من «حافة الغضب» الأسبوع المقبل

حسين فهمي

يصور النجم حسين فهمي القصة الثانية من مسلسله حافة الغضب»، مطلع الأسبوع المقبل، بعدما فشل منتجه أحمد الجابرى في تسويق العمل كـ15 حلقة فقط، حيث ودع فهمي العمل منذ يوليو قبل الماضي، وسعى منتجه لتسويقه، وعندما وجد صعوبة في ذلك اتفق مع مخرج العمل حسني صالح على أن يقدم 15 حلقة إضافية بقصة مختلفة بنفس أبطال القصة الأولى، ليكون المسلسل في مجمله 30 حلقة ويسهل تسويقه.

حافة الغضب» بطولة حسين فهمي ورانيا محمود ياسين وسوسن بدر ومدحت تيخة وروان فؤاد وأحمد حلاوة وأحمد الشافعي وداليا إبراهيم وشعبان حسين وعفاف رشاد ومحمود الجابري، من تأليف محمد سليمان، ومحمد الصفتي، وإنتاج أحمد الجابري، وإخراج حسني صالح.

وقد صور فهمي إحدى قصص المسلسل لتدور أحداثها في 15 حلقة، ويجسد من خلالها دور طبيب تدخله طبيبة قلبه في مشاكل كثيرة مع الآخرين، ويلتقي بامرأة تحبه وتبذل كل جهدها في لفت نظره إليها ليتزوجها، خاصة أنها فشلت في الزواج مرتين وتقوم بدورها رانيا محمود ياسين.

نهلة سلامة: ألفاظي في «حكاية حياة» لها حتمية درامية

نهلة سلامة

قالت الفنانة نهلة سلامة إن الألفاظ التي استعانت بها في تجسيدها لشخصية طبيبة الأمراض النفسية ضمن أحداث مسلسل حكاية حياة»، كانت لها حتمية درامية، حيث من المفترض أن هذه الشخصية شريرة للغاية وتجمعها علاقة غير شرعية بأحد الأشخاص.

وبررت سلامة غيابها عن الشاشة الدرامية على مدار الأعوام السابقة، بأنها كانت لا تجد السيناريو الجيد الذي يشجعها على العودة، كما أن الشللية في كثير من الأعمال كانت وراء استبعادها عن العديد من الأعمال، وأوضحت سلامة أنها عندما رُشحت لدورها بـ«حكاية حياة»، من قبل المخرج محمد سامي لم تتردد على الإطلاق بعدما وجدت أن الدور جديد عليها تماما، وسيشهد عودة قوية بالنسبة لها.

حكاية حياة»، من بطولة غادة عبد الرازق، خالد سليم، طارق لطفي، أحمد زاهر، روجينا، نهلة سلامة، رزان مغربي، سميرة محسن، نهى العمروسي، سناء شافع، أحمد مالك، من تأليف أيمن سلامة، وإخراج محمد سامي.

طلعت زكريا يحضر لعمل درامي جديد وآخر سينمائي

طلعت زكريا

أكد الفنان طلعت زكريا أنه يقرأ حاليا عملا دراميا وفيلمين جديدين يختار أحدهما، الأول جوز نصابين» تأليف وإنتاج أحمد الإبياري، ويشاركه البطولة النجم الشاب طارق الإبياري، وتدور أحداثه حول شخصين يقومان بالعديد من عمليات النصب ويقعان في مشكلات كثيرة، وفي الفيلم الثاني يجسد دور شخص خفيف الظل ومرح وهو مأخوذ عن فيلم أمريكي لجيم كاري.

وقال الفنان طلعت زكريا، للنشرة الفنية بوكالة أنباء الشرق الأوسط، إنه بعد الانتهاء من قراءة العملين سوف يتم عقد ورش تحضيرية من أجل بدء التصوير.

وأضاف أنه سعيد بالاشتراك مع النجم عادل أمام في مسلسل العراف» الذي حقق أعلى نسبة مشاهده خلال سباق رمضان.

من ناحية أخرى، كرم مهرجان الريان المغربي للكوميديا والغناء في ختام دورته الأولى الفنان طلعت زكريا، وتسلم درع تكريمة نيابة عنه القنصل المصرى بالمغرب.

زبيدة ثروت.. غارت من توأمها ورفضت نصيحة والدها

لا يعرف الكثير أن الفنانة زبيدة ثروت لديها شقيقة توأم كانت تصحبها كظلها منذ الطفولة مرورًا بالمراحل الدراسية وحتى بعد دخولها مجال الفن والشهرة.

زبيدة تأثرت كثيرًا بتوأمها حكمت، وكانت تُصمم على تواجدها بالقرب منها داخل استوديو التصوير، وقد فكر بعض المنتجين في إظهارهما بعمل فني مشترك كتوأمين، ولكن حكمت رفضت؛ لأنها لم تكن تهوى الفن وفضلت الزواج.

زواج توأم الفنانة المصرية جعلها تشعر بفراغ كبير؛ حيث وجدت شقيقتها فجأة بعيدة، واختطفها زوج إلى بيت سعيد، وتركت هي وحيدة، وعن ذلك قالت زبيدة لمجلة المصور» عام 1958 أنها شعرت بأكثر من الفراغ فالأصح هو شعورها بالغيرة إذ كيف تتزوج شقيقتي وأنا لا أتزوج، ولهذا عندما كان أبي يتحدث عن العرسان الذين تقدموا لي كنت أحس بسعادة ونشوة، وقلت له ذات يوم وأنا أهرب بعيني من عينه: أنا أريد أن أتزوج يا أبي»، فقال:من الأفضل أن تنتظري حتى تكملي دراستك، ساعتها ستتزوجين وتختارين لنفسك بنفسك».

ولكن الفنانة العنيدة أصرت على الزواج الآن» مما تسبب في غضب أبيها، وبعد أيام عاد يقول لها أنه لا يمانع من الزواج، وحدثت هي نفسها؛ كأنما كان الزواج أمنية لما كان بعيد المنال، أما وقد فتح لي بابه على مصراعيه.. فإنني لن أتزوج»، وقالت لأبيها بإصرار: لن أتزوج يا أبي قبل أن أتخرج».

زبيدة ثروت

محمد نور في حفل نادي القوات المسلحة بالإسكندرية

محمد نور خلال الحفل

أحيا السوبر ستار محمد نور حفلا ضخما خلال أيام العيد في نادي الفتح للقوات المسلحة بالإسكندرية، تضامنا مع الجيش والقوات المسلحة، وقدم خلال الحفل مجموعة كبيرة من أغانيها التي يحبها جمهوره ومنها اختاري انتي ولو رحنا فين وقلت يمكن وأنا فعلا وبحتاج لك وسهران وكلمة واحدة ومستعجل ليه ومفيش حاجة ومالك يا ترى وغيرها من الأغاني لمدة تزيد عن الساعتين تجاوب خلالها الجمهور معه وطلب منه تكرار أكثر من أغنية.

وعلى الجانب الآخر يستعد نور لطرح ألبومه الجديد حلوة الأيام هذا الشهر والذي سيضم العديد من المفاجآت التي سيعلن عنها محمد نور خلال الأيام القليلة المقبلة.

أبو مازن يمنح أحمد جمال منافس عساف مواطنة الشرف الفلسطينية

منح الرئيس الفلسطيني محمود عباس، الفنان المصري أحمد جمال، مواطنة الشرف الفلسطينية.

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس محمود عباس في مقر الرئاسة بمدينة رام الله، الفنان المصري أحمد جمال تقديرا لإبداعه وموهبته الفنية التي تعبر عن جمال الفن المصري، وبمناسبة زيارته لفلسطين التي عبر خلالها عن مشاعره الشخصية، ومشاعر الشعب المصري لدعم قضية فلسطين وشعبها لنيل حريته واستقلاله».

وفي غضون ذلك، كرمت اللجنة الوطنية للقدس عاصمة دائمة للثقافة العربية، الاثنين، الفنان، نجم الجزء الثاني من برنامج آراب أيدول»، أحمد جمال، والفنان الفلسطيني جمال النجار، صاحب كلمات أغنية على الكوفية» التي اشتهر بها محبوب العرب»، محمد عساف، في مقر المؤتمر الشعبي لنصرة القدس في رام الله.

ورحب رئيس اللجنة عثمان أبو غربية بالفنان أحمد جمال، وقال إن هذه الزيارة إثراء للثقافة في فلسطين»، معربًا عن أمله في تنظيم برنامج محدد للفنان جمال لزيارة الأماكن المقدسة والتراثية في مدينة القدس.

وسلمت اللجنة الوطنية الفنانين أحمد جمال وجمال النجار درع القدس عاصمة دائمة للثقافة العربية.

وشكر جمال» اللجنة الوطنية للقدس عاصمة دائمة للثقافة العربية على هذه البادرة وللشعب الفلسطيني على حفاوة الاستقبال والاهتمام الذي أشعره بأنه في بلده وليس غريبا، وإن هذا لا يجسد إلا المقولة الدائمة فلسطين ومصر شعب واحد».

أحمد جمال