في ذكرى رحيله الأولى

منتجو الدراما: إسماعيل عبدالحافظ مدرسة متفردة .. صعب تكرارها

تحدث عدد كبير من المنتجين عن ذكرياتهم وأهم الأعمال التي قدموها مع عمدة مخرجي الدراما الراحل إسماعيل عبدالحافظ، حيث أشادوا بالدور التنويري والثقافي الذي قدمه.

يقول المنتج أحمد الجابري لـ «اليوم السابع»: إنه برحيل إسماعيل عبدالحافظ فقدت الدراما المصرية أحد أهم أعمدتها الرئيسية، فكان مدرسة متفردة لا يستطيع أحد الاقتراب منها، موضحا أنه قدم معه مسلسلان هما «عفاريت السيالة» و«حدائق الشيطان»، وكانا من أفضل وأنجح الأعمال التي قدمها على مدار تاريخ شركة الجابري، وعندما قدمنا «عفاريت السيالة»، عام 2004 بطولة صفية العمري وعبلة كامل، استعنت بعبد الحافظ لأنني أدرك قدر نجوميته وقدرته على إفادة كل من يتعاون معه، ولم يخيب ظني وقتها وحقق العمل نجاحا غير مسبوق بالنسبة لأعمال الشركة، وبعدها جلست أنتظر سيناريو يعيدني للتعاون معه، وهو ما وجدته في «حدائق الشيطان»، وعندما استعان عبدالحافظ بالنجم السوري جمال سليمان، تخوفت في بداية الأمر لأنه لم يكن معروفا في مصر وقتها بشكل كبير، ولكن أدركت أن اسم المخرج الراحل وحجمه على التتر كان كفيلا بتسويق أي عمل أيا

■ أحمد الجابري: الراحل الكبير هو صانع النجوم كالفخراني والسعدني وجمال سليمان

كان وجذب المشاهدين إليه، وهو ما حدث بالفعل من خلال «حدائق الشيطان»، فنجح العمل وظهر معه نجم دراما جديد وهو جمال سليمان، وهو نفس الحال بالنسبة للنجمين يحيى الفخراني وصلاح السعدني، اللذين أصبح لهما كيان فني كبير بعد مسلسل «ليالي الحلمية» بأجزائه المختلفة، وكذلك صابرين ومنى زكي وغيرهما من النجمات.

حريص على أموال المنتج

وقال سعد عباس، رئيس مجلس إدارة شركة صوت القاهرة، الذي أنتج للراحل آخر أعماله الفنية مسلسل «ابن ليل»: استمتعت كثيرا بالتعاون مع هذا الرجل، فكان طاقة فنية لا تنتهي، يعمل من أجل عشقه للعمل وليس من أجل المال، وعندما جاء ليقدم مع صوت القاهرة «ابن ليل»، لم يكن تتواجد بالشركة الميزانية الكاملة، فطلب مني الشروع في التصوير بأقل الأموال المتاحة، ودون أن يحصل على الدفعة الأولى من أجره، وأن يتقاضاها بعدما تتوافر بالشركة الأموال اللازمة، على عكس آخرين يذهبون لمقاضاة الشركة عندما تتأخر ليوم واحد عن سداد دفعاتهم المالية، وأشار رئيس صوت القاهرة إلى أن عبدالحافظ كان من أكثر المخرجين حرصا على أموال المنتج الذي يعمل معه.

ووصف المنتج محمد فوزي المخرج الراحل بالعملاق الذي لن يتكرر وبالإنسان الذي لا يوجد مثله كثيرون، وأضاف فوزي أنه لم يقدم معه سوى عمل واحد، وهو «ضد التيار»، ويعد من أكثر الأعمال تميزا وتواجدا للنجوم.

يملك حسا رومانسياً وسياسياً عبقرياً

واعتبر المنتج صفوت غطاس مسلسله «امرأة من زمن الحب» الذي أخرجه الراحل إسماعيل عبدالحافظ، من أكثر الأعمال التي قدمتها شركته نجاحا، مشيرا إلى أنه كان يمتلك حسا رومانسيا وسياسيا عبقريا في كل عمل يقدمه، وكون هو وأسامة أنور عكاشة «ثنائيا مميزا» ناقش من خلال أعمالهما العديد من القضايا السياسية على مدار سنوات طويلة.

إسماعيل عبدالحافظ

مشهد من رائعته «ليالي الحلمية»

■ صفوت غطاس: كان يمتلك حساً رومانسياً وسياسياً عبقرياً في كل عمل يقدمه

■ سعد عباس: من أكثر المخرجين حرصا على أموال المنتج الذي يعمل معه

بطل العمل سيكون صاحب شخصية القيادي الإخواني سيد قطب

وحيد حامد: أوشكت على الانتهاء من «الجماعة 2»

قال السيناريست وحيد حامد أنه أوشك على الإنتهاء من كتابة الجزء الثاني من مسلسل «الجماعة»، مشيرا إلى أن العمل من المتوقع أن يعرض خلال رمضان 2014، وسيبدأ التصوير خلال شهر يناير المقبل عند الإستقرار على جميع فريق العمل.

وأضاف حامد أن الجزء الثاني من المسلسل الذي يأتي بعد 3 أعوام تقريباً من عرض الجزء الأول في 2010 سيتناول باقي تاريخ جماعة الأخوان المسلمين، مشيرا إلى أن التوقيت ليس له علاقة بسقوط جماعة الأخوان المسلمين في مصر، خصوصا أنه كان يعمل على كتابته منذ انتهائه من كتابة الجزء الأول.

وحيد حامد

وأوضح أن البطل الرئيسي للأحداث لن يكون حسن البنا الذي جسد دوره في الأحداث الفنان الأردني إياد نصار، وقال أن بطل العمل سيكون صاحب شخصية القيادي الأخواني سيد قطب الذي صدر بحقه حكما بالإعدام شنقا، وجاري حاليا البحث عن الممثل الذي سيقدم هذا الدور.

وأشار حامد إلى أن مشاهد إياد نصار الذي جسد دور حسن البنا ستكون محدودة، إذ ينتهي دور حسن البنا بشكل كامل في الحلقة الأولى من الأحداث، ولفت إلى أنه سيحاول من خلال الجزء الثاني أن يجمع تاريخ الجماعة منذ وفاة حسن البنا حتى الآن كي لا يضطر لكتابة أجزاء جديدة.

الجدير بالذكر أن المحطات الفضائية المصرية أوقفت عرض الجزء الأول من مسلسل «الجماعة» بعد ثورة 25 يناير، بسبب الصعود السياسي لجماعة الأخوان المسلمين لكنها عادت لتبثه بعد عزل الرئيس المصري محمد مرسي.

مشهد من الجزء الأول

شيرين تتغزل بعساف وتغني له: «يا حلاوتك يا جمالك»

شيرين ومحمد عساف

صور محمد عساف الحلقة الأولى من الموسم الأول من برنامج «محبوبي أنا» الذي حاور فيه النجمة المصرية شيرين عبد الوهاب التي لا تخفي إعجابها الشديد بـ «محبوب العرب».

بدا ذلك جليا خلال تصوير الحلقة، فشيرين لم تتوقف عن التغزل بعساف وسمرته وصوته وغنت له أغنية فايزة أحمد «يا حلاوتك يا جمالك» وأغنية عبد الحليم «أسمر يا أسمراني». كما أصرت على أن يشاركها عساف غناء دويتو «حاجة غريبة» الذي قدمه عبد الحليم وشادية في فيلم «معبودة الجماهير»، فقال لها محمد «مش ناقصنا الا البسكلاتة»، فردت شيرين: «وأنا الايشارب، وأبقى أنا سهير وانت ابراهيم» في إشارة إلى اسم البطلة التي تجسدها شادية في الفيلم.

وخلال الحلقة، تطرقت شيرين إلى طلبها يد عساف للزواج من والده خلال مشاركتها في «أراب أيدول»، وأكدت أن كل الكلام الذي تقوله عن عساف «طالع من قلبها» ولا يهمها ما سيقوله الناس والصحافة عنها. وفي ختام الحلقة، مازحت عساف قائلة: «أنا بقالي من أول الحلقة بتغزل بيك، انت مش حاسس؟».

خلال الحلقة، بكت شيرين عندما سألها عساف عن الحب في حياتها، وغنت مقطعاً من أغنية «مشاعر» في مسلسل «حكاية حياة».

شيرين التي لا تكترث لكلام الناس ولا تخفي إعجابها الشديد بمحمد عساف، اقترحت على القائمين على برنامج «ذا فويس» الذي تشارك ضمن لجنة تحكيمه أن يحل عساف ضيفاً على الحلقة التي يشارك فيها مراد بوريقي، ويسرا محنوش، وقصي حاتم وفريد غنام. لكن طلبها قوبل بالرفض لأن عساف خريج برنامج يعتبر منافسا لـ «ذا فويس».

الحلاني ينتظر مصير «روتانا»

عاصي الحلاني

بعد إغلاق أبوابها في بيروت والأخبار التي أكدت صرف موظفين من شركة «روتانا»، يبدو أن بعض الفنانين لن ينتظر كثيرا خصوصا الذين سلموا ألبوماتهم الغنائية، ومنهم الفنان عاصي الحلاني، الذي أكدت مصادره أنه لا يريد ترك «روتانا» على صعيد الإنتاج ولكنه يبحث عن صيغة تمكن الشركة من إصدار ألبومه الغنائي المرتقب، لكنه ينتظر بعض الوقت حتى تتوضح الصورة النهائية وبهذا يكون قد انتهى من تصوير الحلقات الأولى من برنامج «ذي فويس» في موسمه الثاني.

إلى ذلك، ضم فريق عمل عاصي الحلاني، رسميا، المنتج المخضرم محمود موسى الذي شغل لسنوات منصب مدير الشؤون الفنية في «روتانا»، وكان مالكا لشركة «ريلاكس إن» التي أصدرت أبرز أعمال نجوم الغناء المخضرمين منهم السيدة فيروز، وشغل منصب مستشار عاصي موسيقيا تزامنا مع وظيفته في «روتانا»، ليبقى عاصي على صداقته بعد خروجه من «روتانا» ويصبح معاونه رسميا.

والمعروف أن عاصي الحلاني التقى أول من أمس الفائز في برنامج «ذي فويس» مراد البوريقي الموجود في بيروت ودعاه إلى العشاء.

طرح كليب «اتقي ربنا فيا» لآمال ماهر في عيد الأضحى

آمال ماهر

عام كامل مر على تصوير كليب أغنية «اتقي ربنا فيا» للفنانة آمال ماهر، ولم يعرض حتى الآن رسميا على القنوات والجمهور، وذلك بسبب الأحداث السياسية التي تعيشها مصر، ولكن مع التغيرات السياسية التي حدثت مؤخرا وشهدتها مصر أصبح هناك أمل وانتعاشة في سوق الموسيقى وهو ما يرجح أن تطرح آمال الكليب في عيد الأضحى.

«اتقي ربنا فيا» كلمات جمال الخولي وألحان محمد يحيى وتوزيع أحمد عبد السلام.

أمينة تحتفل بزفاف شقيقتها

أمينة مع شقيقتها أثناء زفافها

احتفلت المطربة المصرية الشعبية أمينة بعقد قران وزفاف شقيقتها شيماء على المهندس محمد عبد الحكيم بقاعة فيتانيا بالداون تاون بالاسكندرية.

الحفل بدأ بزفة العروسين، ثم تم عقد القران وسط أسرتهما والحضور، لتشعل أمينة الفرح بالزغاريد والرقص على أنغام المطربين أبوالليف، ومحمد عبدالمنعم، فتحي نشات، وسوسن الحلواني.

يُذكر أن عدد قليل من الفنانين حضر حفل الزفاف نظراً للأحداث المضطربة التي تمر بها مصر وظروف الحظر.

حورية فرغلي تنتهي من تصوير «القشاش» بعد أسبوع

حورية فرغلي

أوشكت حورية فرغلي على الانتهاء من تصوير دورها في فيلم «القشاش»، حيث يتبقى لها ما يقرب من أسبوع على انتهاء التصوير، ما بين مدينة الإنتاج وشوارع الخارجية، مشيرة أنها متفائلة بعرض الفيلم في سباق العيد المقبل.

ويشارك في بطولة الفيلم محمد فراج، وحنان مطاوع، ودلال عبد العزيز وطارق لطفي وحسن حسني ومنى ممدوح وإيهاب فهمي وصلاح عبد الله، وعلاء مرسي، وهو من تأليف محمد سمير مبروك، وإخراج إسماعيل فاروق.