في لندن وبحضور نخبة من شخصيات الجالية العربية

مؤسسة عبد المحسن القطان ترعى حفلاً لدعم الموسيقى في غزة

■ حبيش: مشاركتي العزف مع الفنان جون ويليامز شرف عظيم وإنجاز كبير لي ولزميلي أحمد الخطيب.

يوسف حبيش وأحمد الخطيب مع عازف الجيتار العالمي جون ويليامز

تحت رعاية مؤسسة عبد المحسن القطان وبحضور نخبة من شخصيات الجالية العربية، وشخصيات بريطانية معروفة اقيم حفل موسيقي في قاعة الكادوغان في العاصمة البريطانية لندن جمع الفنانين الفلسطينين يوسف حبيش وأحمد الخطيب مع عازف الجيتار العالمي جون ويليامز في حفل رُصد ريعه لدعم طلاب بيت الموسيقى ومدرسة غزة للموسيقى.

افتتح العرض عمر القطان أمين سر مؤسسة عبد المحسن القطان حيث حيّ الجمهور وشكر حضورهم، مشددا على دور كل من معهد بيت الموسيقى و ومعهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى، ومساهمتهما في احياء هذه الأمسية الموسيقية مع عازف الجيتار العالمي جون ويليامز، شاكرا دور المؤسستين ومبادريها على هذه الشراكة ومعبرا عن اهميتها في نشر الثقافة الفلسطينية وايصالها للعالم. كما عبر عن امتنانه وتقديره للعازف العالمي جون ويليامز وشكره على تلبية هذه الدعوة معتبرا اياها انجازا فنيا وتحديا كبيرا للمعاهد الموسيقية الفلسطينية التي تؤمن بايصال رسالة فنية راقية.

أعقبه كل من عازف الإيقاع، مدير قسم الموسيقى الشرقية في معهد بيت الموسيقى الفنان يوسف حبيش وعازف العود الفنان احمد الخطيب، خشبة مسرح قاعة الكادوغان في لندن، مفتتحين الحفل بمعزوفة من عملهما الموسيقي الأخير «سبيل». كما اسهب الفنان في عزف مقطوعات أخرى من أعمالهما المختلفة قبل أن ينضم إليهما عازف الجيتار جون ويليامز.

يوسف حبيش، عازف الايقاع والفنان الفلسطيني، اعتبر مشاركته العزف مع الفنان جون ويليامز شرفا عظيما، وبهذا السياق يقول حبيش: «أن تشارك المسرح وتعزف بجانب فنان عملاق كهذا، هو انجاز كبير لي ولزميلي أحمد الخطيب فإنسانيته الرائعة وروحه الشفافة تجعل منه فنانا راقيا وقديرا».

وللفنان جون ويليامز مواقف سياسية وانسانية انعكست من خلال مسيرته الفنية، إذ يعرف ويليامز بتضامنه مع الشعوب المضطهدة ونصرته للحق، فهو متضامن مع الشعب الفلسطيني وقضيته، ويضيف حبيش: «أظهر لنا جون ويليامز إهتمامه برسالتنا الثقافية الموسيقية، وبموسيقى الفنانين «سبيل» وألحان الزميل أحمد الخطيب ودعا إلى تكرار مثل هذا اللقاء من جديد».

حضر الكونسيرت أيضا مجموعة من أساتذة بيت الموسيقى، معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى وجامعة الغيلد هول للموسيقى والدراما الذين تواجدوا في لندن ضمن برنامج الحوار الثقافي والتربوي وهو مشروع يجمع المعاهد الثلاثة ضمن أيام تعليمية مكثفة بهدف تبادل المعرفة الموسيقية وإثراء التجربة الموسيقية للأساتذة.

جانب من الحضور

■ نخلة: هذا الحدث يفتح آفاقا جديدة لإمكانات التعاون مع الموسيقيين العالميين لإيصال رسالتنا الثقافية والفنية للعالم

وعبر عامر نخلة مدير بيت الموسيقى عن فخره بهذا الحدث الموسيقي المميز الذي جمع الذين من افضل الموسيقين الفلسطينيين مع جون ويليامز أحد أهم عازفي الجيتار في العالم، ويضيف قائلا: «ان هذا الحدث يفتح آفاقا جديدة لإمكانات التعاون مع الموسيقيين العالميين الذين يسعون دائما للمساعدة في ايصال رسالتنا الثقافية والفنية للعالم».

كما عبّر عامر عن شكره العميق لمؤسسة عبد المحسن القطان التي ساهمت في تحقيق هذا الانجاز، وأعطت منبرا عالميا لعكس الحضارة والثقافة الموسيقية الفلسطينية لنخبة من اهم الشخصيات الفلسطينية والبريطانية.

يعتبر هذا اللقاء الثقافي مع الفنان العالمي جون ويليامز حدثا بارزا في المسيرة الفنية لبيت الموسيقى ومدرسة غزة للموسيقى، وانجازا ثقافيا كبيرا للفنانين الفلسطينيين يوسف حبيش وأحمد الخطيب. احتضان مؤسسة القطان لمثل هذه المبادرة يعتبر تصريحا بأهمية التعاون الثقافي الفلسطيني مع المؤسسات الفلسطينية في الشتات بهدف تمرير رسالة انسانية وحضارية واضحة من خلال اسمى انواع الحوار.

ميريل ستريب تصف تصرفات جوليا روبرتس ضدها «بالصبيانية»

■ صراع كبير بين النجمتين في موقع التصوير أمام العاملين بالفيلم

ميريل ستريب

جوليا روبرتس

تشارك ميريل ستريب وجوليا روبرتس في بطولة فيلم جديد بعنوان August: Osage County». حيث تجسّد روبرتس دور ابنة ستريب، لكن الأمور متوترة جدا في موقع التصوير، وذلك بسبب طلبات روبرتس المتكررة وغيرتها من زميلتها المخضرمة، بحسب ما أكد بعض العاملين في الفيلم.

وطلبت الممثلتان الحصول على الورود اليومية في غرفتيهما، فضلا عن لائحة معيّنة من الطعام ومختصين في الشعر والمكياج، وطبعا كان لهما كل ما ترغبان به، غير أنّ روبرتس أحدثت زوبعة في اليوم الأوّل من التصوير، حيث اشتكت من أنّ غرفة ستريب أجمل من غرفتها، فاضيفت بعض الأغراض كي تشعر بالتحسن، ولكن هذا الأمر لم يدم طويلا وعادت وطلبت المزيد من الأمور مبدية انزعاجها من كل شيء.

وأشار المصدر إلى أنّ كلّ هذه الأمور كانت تصل إلى ستريب، ولكنّها فضلت عدم التعليق على الموضوع، بل التركيز على دورها، حيث أكدت المصادر ان ميريل وصفت تصرفات جوليا «بالصبيانية».

تأجيل مهرجان «السينما الآسيوية» إلى 20 مارس

قرر مجلس إدارة جمعية بيت السينما، في اجتماع طارئ، تأجيل عقد الدورة الأولى لمهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية إلى العشرين من مارس 2013 القادم، ليتزامن مع احتفالات محافظة جنوب سيناء بالعيد القومي.

وقال الكاتب الأمير أباظة، رئيس جمعية «بيت السينما» ورئيس المهرجان: إنه اتفق مع محافظ جنوب سيناء اللواء خالد فودة على إرجاء موعد المهرجان إلى مارس، ليكون جزءا من الاحتفالات بالعيد القومي، مشيرا إلى أن تأجيل الموعد يمنح إدارة المهرجان المزيد من الوقت، إضافة إلى الخروج من دائرة التزامن مع العديد من المهرجانات السينمائية المصرية والعربية المتركزة في الربع الأخير من العام.

وجاء قرار التأجيل احتراما لأحكام القضاء المصري الذي لم يفصل بعد في القضية المقامة ضد وزارتي الثقافة والسياحة ومحافظة جنوب سيناء وجمعية بيت السينما، والتي تقرر تأجيل الفصل فيها إلى الغد أي قبل يوم واحد من موعد افتتاح المهرجان المحدد مسبقا.

وخاطبت إدارة المهرجان وزارتي الثقافة والسياحة اللتين تقومان برعاية المهرجان بالموعد الجديد للتنسيق حول التفاصيل اللوجستية والتنفيذية للمهرجان الذي بدأ الاتصال بالدول المشاركة والسينمائيين المدعوين وأعضاء لجان التحكيم لإبلاغهم بالموعد الجديد.

الأمير أباظة

الصحافية السورية ريما ماروش تفوز بجائزة خاصة للحوار بين الثقافات

فازت الصحافية السورية ريما ماروش بجائزة خاصة من لجنة تحكيم النسخة السادسة من مسابقة صحافة البحر للمتوسط، التي تنظمها مؤسسة «آنا ليندا للحوار بين الثقافات»، التي تتخذ من مكتبة الإسكندرية مقرا لها.

وجاء نيل ماروش للجائزة تقديرا لها على شجاعتها في تغطية أحداث الثورة السورية والتي نشرتها قناة «آرتيه» الفرنسية الألمانية على موقعها الإلكتروني. كما فازت بجائزة الصحافة المكتوبة الصحافية المصرية منى أبو عيسى عن مقالة «جوقة الله» التي نشرتها صحيفة «لوموند ديبلوماتيك» الفرنسية، فيما فاز الصحافي الإنكليزي صقر المخدهي بجائزة الصحافة الإذاعية عن موضوع «فهم سوريا» محطة راديو «بي بي سي 2». وفي مجال التلفزيون، فاز بالجائزة جوما برنولي ووارمون فاليس وسيلفيا بارو من أسبانيا عن موضوع «من أين أنت» الذي بثته قناة «كاتالونيا 3» الأسبانية والمصري كريم الشناوي عن موضوع «سلفي» الذي بثه تلفزيون بي بي سي.

لمناقشة العمليات الإبداعية في مجال العمارة ودورها في المجتمع

العمالقة يجتمعون لأول مرة في «فن أبوظبي»

■ جان نوفيل وفرانك جيري ونورمان فوستر يبحثون نشأة الآفاق في جزيرة السعديات

جان نوفيل

نورمان فوستر

■ الشيخ سلطان آل نهيان: استضافتنا لمثل هذه الجلسات تؤكد على المكانة التي باتت تحتلها أبوظبي على المستوى العالمي

أعلنت اللجنة المنظمة لـ «فن أبوظبي» عن تنظيمها لجلسة نقاش تجمع ثلاثة من رواد العمارة العالمية الحاصلين على جائزة بريتزكر المعمارية بمن في ذلك جان نوفيل وفرانك جيري و نورمان فوستر في أول لقاء يجمعهم سوية تحت عنوان «عمالقة الفن المعماري».

وستقام الجلسة، التي تجمع العقول المبدعة وراء التصاميم المعمارية الفريدة لمتحف زايد الوطني واللوفر أبوظبي وجوجنهايم أبوظبي، خلال فعاليات «فن أبوظبي» الذي يقام في الفترة من 7 – 10 نوفمبر 2012 في المنطقة الثقافية في السعديات في أبوظبي ويدير الجلسة سعيد الهاجري.

وستثري مشاركة هذه الشخصيات المعمارية العالمية انشطة البرنامج العام لـ «فن أبوظبي» الحدث السنوي الذي يجمع أكثر من 50 فنانا ومعماريا ومصمما، ويستقطب نخبة صالات العرض العالمية التي تمثل أكثر من 400 فنانا.

وستتناول حلقة النقاش موضوع «نشأة الآفاق»، فضلا عن العديد من المحاور الأخرى بما في ذلك العمليات الإبداعية في مجال العمارة، ودور العمارة في المجتمع، والعمارة باعتبارها عامل بناء للفضاء الاجتماعي، ومسؤولية المعماريين في مجال الأبنية المستدامة وإرث الأجيال القادمة. كما سيتطرق الحوار أيضا إلى تحديد المصادر التي تلهم المعماريين، وكيف يقومون بمقاربة عملية التصميم.

وبهذه المناسبة، قال الشيخ سلطان بن طحنون آل نهيان، رئيس مجلس إدارة هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة: «تتبع أهمية هذه الجلسة بالنسبة لنا من رمزيتها الدلالية والتي تشير إلى أن المعماريين الثلاثة يجتمعون سوية في المنطقة الثقافية في السعديات بينما تبدأ المتاحف التي وضعوا تصاميمها بأنفسهم بالتشكل من حولهم».

وأضاف: «تؤكد استضافتنا لمثل هذه الجلسات على المكانة التي باتت تحتلها أبوظبي على المستوى العالمي باعتبارها للتقى الجديد لعالم الفن، وليس أدل على ذلك من مستوى المواهب التي تستقطبها وترحب بها في كل مرة، هذه فرصة لجلسة حوارية فكرية ثرية، ونحن واثقون من أنها ستجتذب المهتمين بفنون العمارة من الدولة وخارجها».

يذكر أن «فن أبوظبي» سيقام في جناح الإمارات ومنارة السعديات بالمنطقة الثقافية في السعديات، الوجهة الثقافية الإبداعية المتنامية في المنطقة. وبالفعل فقد استقطبت منارة السعديات أعداداً متزايدة من الزوار الذين يقصدونها لحضور أنشطة البرنامج الثقافي المتواصلة على مدار العام. وتقدم الدورة الرابعة من «فن أبوظبي» في هذا العام أعمالاً فنية تضاهي في جودتها الأعمال المتحفية تمثلها صالات عرض متخصصة بالفنون الحديثة والمعاصرة من مختلف أنحاء العالم بما في ذلك الولايات المتحدة وأوروبا والهند وآسيا والشرق الأوسط.

فرانك جيري