

في حلقة مميزة بمواهبها المتعددة

تأخر العميد يفرح المشتركين ويفضّب نجوى كرم في «أراب غوت تالنت»



اللجنة شهدت تأخر علي جابر



أحمد الدوسري أكل العنقبات والأفاعي والجمر والزجاج



إصرار أمين خلف على الغناء دفع اللجنة إلى السخرية منه



الحلقة كانت مليئة بالمواهب المميّزة

قدمت أغنية «زي العسل» للشحورة صباح، وبسبب أدائه السيمى رفضته اللجنة، لكن إصراره على الغناء دفع أحمد وناصر إلى السخرية منه، ما جعل نجوى تنصحه بالابتعاد عن تلك المهزلة، لكن إصراره على تقديم مواهب أخرى دفع باللجنة لإعطائه فرصة ثانية للتمثيل، ولكن العرض الثاني لم يكن أفضل من الأول، وكان أشبه بوضلة من الضحك المائل إلى السخرية لدرجة أن أحمد حلمي قال له: «قد لا تصبح فناناً ولكنك ستصبح منذ اليوم نجماً على يوتيوب»، وفي هذا الأثناء كان علي جابر قد وصل وشاهد أداء أمين.

ثم تأمل كل من أحمد محمود ومحمد هشام ولطفي بو سيدرا وفرقة Entourage، والأكثر إثارة كانت الفرقة الأخيرة التي قدمت رقصة على إيقاع التقاسيم الموسيقية الشرقية ووقف لها علي جابر احتراماً وتقديراً، والأمر نفسه ينطبق على لطفي الذي قدم رقصة تقريباً واعداً بعروض أفضل في المراحل المقبلة.

هكذا انتهت الحلقة الرابعة من الموسم الجديد من البرنامج، وكانت كما الإعلان المروج لها مميزة، أضلت الكثير من المواهب الالفة والفريدة والجديدة.

ثلاثية وتأمل إلى المرحلة الثانية، ثم كان مرور سامر بو خزعة الذي قدم عرضاً يرتكز على عزف رشيق ومميز على الأورغ ونال موافقة اللجنة وتأمل إلى المرحلة الثانية، وهو نفس مصير كل من كريستين عبود التي قدمت غناء أوبرالياً ونثالي ميمن التي قدمت رقصة باليه.

ونصل إلى أحمد الدوسري الذي سمحت له موافقة ناصر القصبي وأحمد حلمي بالتأهل إلى المرحلة التالية على الرغم من معارضة نجوى، وهو الذي قدم عرضاً وصفه بالعسكري، أكل خلاله العنقبات والأفاعي والجمر والزجاج، وأثار خوف نجوى وأشمئزاًها، ولم يتوقف الأمر هنا بل شاركه أحمد حلمي باللعب مع الأفاعي وسط استياء نجوى وإصرارها على إنهاء العرض.

أما سلمى رشيد فهي غير الشابة المغربية التي اشتركت في Arab Idol وحصدت جماهيرية كبيرة، بل هي فتاة مصرية تحب الشعر وقدمت قصيدة كتبها أمام اللجنة التي وافقت عليها وتأملت إلى المرحلة الثانية، كما قدمت قصيدة باللهجة اللبنانية لنجوى كرم التي رفضتها باحترام بحجة أنها لا تناسب علي أي رجل تركته كما يشير الشعر في أبيات.

وصولاً إلى الشاب السوري أمين خلف الذي

هددت بالمغادرة إذا استمر العرض، لقد كانت الحلقة مميزة وعقوبة وشهدت حضور الكثير من المواهب الالفة والجديدة، بداية مع شاكر الجيتاوي الذي رقص بالعصا، وشاركه أحمد حلمي وصله عقوبة وخفيفة الظل أضفت أجواء مرحة على الحلقة، فحصد موافقة اللجنة وتأمل إلى المرحلة التالية.

بعده قدم كريمو رقصة تميزت بالخفة واليوونة والقدرة على طي جسده في مختلف الوضعيات، وهو أمر يندر وجوده، فحصد موافقة اللجنة وتأمل إلى المرحلة التالية.

مواهب عادية تثير غضب نجوى كرم

وتوالت بعده مواهب عادية تنوعت بين الرقص واللعب على الزجاج الهوائي، ولكنها حصدت موافقة ناصر القصبي وأحمد حلمي فقط دون موافقة نجوى كرم، فتأملت إلى المرحلة الثانية، وهو الأمر الذي دفع نجوى كرم للقول: «أين أنت يا علي؟ كم أنت مهم في اللجنة! لم أعد أقوى على إكمال الحلقة من دونك»، في إشارة إلى عدم رضاها عن هذه الاختيارات.

بعدها أعجبت اللجنة بمشارك رسم صورة للسيدة فيروز من خلال الرذاذ، فحصل على نعم

كانت الحلقة الماضية من Arabs Got Talent استثنائية في كل تفاصيلها والالفت وصل متأخراً وانضم إلى رفاقة في اللجنة بعد مرور أكثر من ساعة على بدء الحلقة، بسبب تأخر طائرته، وهو الخبر الذي راق المشتركين الذي بدأ يغنون فرحاً بغيابه وبالتالي غياب BUZZ وخطر استبعادهم من المسابقة، فكان الحاضر الغائب طوال الحلقة من كثرة الكلام عنه واستغراب غيابه ومناجاة نجوى له.

تهديد بالمغادرة

أما باقي أعضاء اللجنة فقد تميزوا بخفة ظلمهم وخصوصاً الممثل أحمد حلمي الذي تفاعل بعفوية مع المشتركين وزملائه باللجنة، فيما كانت النجمة نجوى كرم متألمة بإطلالتها الوردية وتسريحة شعرها ومكياجها لكنها افقدت على خصوصاً عند تلقي المشتركين وسماح ناصر القصبي وأحمد حلمي لبعض المواهب العادية وأخرى لا تمت إلى المواهب بصلته بالتأهل وتحديدًا الشاب السعودي أحمد الدوسري الذي قدم عرضاً وصفه بالعسكري بقضى بأكل العنقبات والأفاعي والجمر، ووافقاً عليه كتابة يعلي ونجوى التي

الدغدي ترشح ميرفت أمين لبطولة «عصر الحرير»



ميرفت أمين

رشحت المخرجة إيناس الدغدي، النجمة ميرفت أمين، لبطولة مسلسله «عصر الحرير» من تأليف السيناريست الكبير مصطفى محرم، حيث أكد السيناريست لـ «اليوم السابع» أن ميرفت أبدت موافقتها المبدئية على العمل. وأوضح أن المخرجة تعكف حالياً لترشيح بقية الأبطال لتبدأ تصوير المسلسل عقب عيد الأضحى مباشرة.

يشار إلى أن مسلسل «عصر الحرير» قصة قوت القلوب الدمرداشية، سيناريو وحوار مصطفى محرم، إخراج إيناس الدغدي، وتدور أحداثه خلال فترة عصر الخديوي إسماعيل وحتى فترة الخديوي عباس.



هشام سليم

هشام سليم ينتقد محمد رمضان بسبب «عبده موتة»

وجه الممثل المصري هشام سليم انتقاداً مبطناً للممثل المصري محمد رمضان، حيث رد عبر صفحته الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي على طلب إحدى متابعيه بالعودة إلى الساحة الفنية بالقول: «قولي للمسؤولين عن الإبداع، صعب أكون عبده موتة».

يذكر أن سليم كان قد قدم سابقاً برنامجاً سياسياً عبر قناة «سكاي نيوز عربية» تحت عنوان «حوار القاهرة».

أمير كرارة لم يستقر بعد على اسم المسلسل



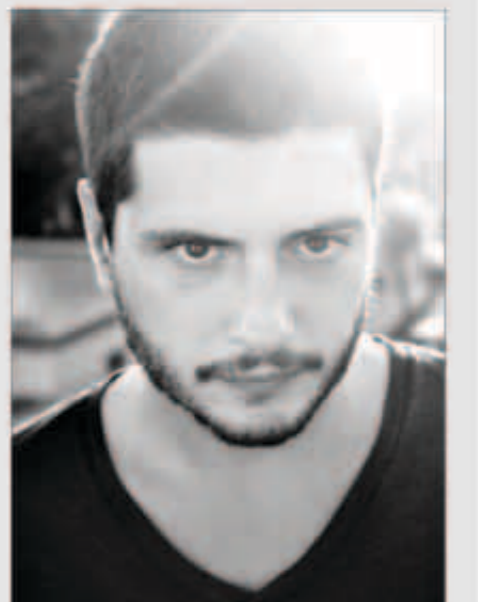
أمير كرارة

أعلن الممثل المصري أمير كرارة أنه لم يستقر بعد على اسم مسلسله الجديد، موضحاً أنه لا يزال في مراحل التحضير الأولية للعمل، حيث تجمع جلسات عمل مع المنتج دينا كريم والمؤلف هشام هلال لمعرفة تفاصيل المسلسل الذي يخوض من خلاله ثاني بطولته المطلقة.

يذكر أن أعمال أمير كرارة كان مسلسل «تحت الأرض»، والذي كان بمثابة البطولة المطلقة الأولى له.

السينما الإيطالية ضيف شرف المهرجان «علي ذو العيون الزرقاء» يفتتح اليوم «الإسكندرية السينمائي»

يعرض اليوم الفيلم الإيطالي «علي ذو العيون الزرقاء» في حفل افتتاح الدورة الـ 29 لمهرجان الإسكندرية السينمائي.



ممثل الفيلم

وقال الناقد أمير أبانلة رئيس المهرجان، إن الفيلم تم إنتاجه عام 2012 ومدة عرضه 100 دقيقة، تأليف كلاوديو جيوفانسي، فليبيو جرافينو، وإخراج كلاوديو جيوفانسي، وإنتاج فايريزيو سوسكا، وبطولة نادر سرحان، وستيفانو رباطي، بريدجيت ابوروسي، ماريان فالنتي أدريان.

وأشار إلى أن قصة الفيلم تدور حول رفض عائلة «نادر» المسلم العربي الذي ولد في إيطاليا أن يرتبط بفتاة مسيحية تدعى بريدجيت، حيث يتعد محاولة تحقيق استقلاليتها بعيداً عن أفكار عائلته العقيمة، لاجئاً لستيفانو صديق مراهقته الذي طلبها أن تكتب معه عدداً من المحادثات الصغيرة، ولكن الوضع يتأزم عندما يضطر نادر التورط مع ستيفانو في أعمال عنف مقابل أن يدبر له وسيلة للاختباء.

والمخرج كلاوديو جيوفانسي ولد في روما 1978، ودرس الإخراج في مركز Sperimentale للسينما ومدرسة السينما الوطنية في إيطاليا، وبعد التخرج تردد على مواقع تصوير للمخرج مانو غاروني ليتعلم منه عن عمله، ويعتبر فيلم La Casa Sulle Nuvole هو أول فيلم روائي له في 2009، والذي فاز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان بروكسل للأفلام الأوروبية.

وقد قررت إدارة المهرجان الاحتفاء بالسينما الإيطالية واختيارها ضيف شرف المهرجان.

محمود ياسين: حان الوقت لعرض فيلم «حائط البطولات»

كلما أتذكر أن الفيلم لم يعرض بعد، أعيش في حالة من الحزن، هكذا بدأ النجم القدير محمود ياسين تصريحاته لـ «اليوم السابع» حول فيلمه «حائط البطولات»، مشيراً إلى أن الوقت الحالي يناسب عرضه خاصة أن التليفزيون المصري كان مشاركاً في إنتاجه مع عادل حسني، وأن الفيلم منع من العرض دون أسباب معروفة على الرغم من تطرقه للحرب وإنجازات مصر فيها، وهو من أهم الأفلام على مدار مشواره الفني.

الفيلم من إخراج محمد راضي، وقصة إبراهيم رشاد، وسيناريو وحوار مصطفى بدر ومحمد راضي وإبراهيم رشاد، و بطولة فاروق الفيشاوي وحنان ترك وخالد النبوي وأحمد بدر وعابدة عبد العزيز ومجدي كامل وندى بسيوني وحجاج عبد العظيم ومها أحمد وبهاء ثروت وخليل مرسى وثريا إبراهيم وعسман مطر، ومحمد خيرى وطارق النهري وعادة إبراهيم وأحمد دياب.



محمود ياسين

حسن الرداد يطعن بتزوير توقيعه في قضية «تبيد الأموال»

تم تأجيل نظر الدعوى إلى 30 نوفمبر المقبل، لحين وصول تقرير الطب الشرعي.

واللافت أن مالك شركة «كيبالي» للإنتاج الفني كان قد اتهم الرداد بتبيد مبلغ 25 ألف جنيه مصري، كان قد استلمها على سبيل الأمانة، وذلك بعد الموافقة على القيام بعمل فني.

طعن محامي الفنان حسن الرداد بتزوير توقيع موكله في قضية تبيد الأموال، التي أقامتها شركة «كيبالي» للإنتاج الفني ضده بتهمة تبديد 25 ألف جنيه.

الحكمة أمرت بوقف نظر الدعوى حتى النظر في الطعن الذي تقدم به الرداد، كما هو متبع قانونياً.



حسن الرداد