أثبت قدرة على التفوق في الإدارة واكتشف العديد من الممثلين

رحيل الفنان العراقي شكري العقيدي

امتنع عن الظهور في الإعلام واعلن اعتزاله لاستيائه مما يجري للفنّ

اشتهر في الستينات من خلال برنامجه الاذاعي «من حياتي» الذي حظي بصدى واسع

شكري العقيدي

نعت نقابة الفنانين العراقيين الفنان شكري العقيدي الذي توفي عن عمر يناهز الثالثة والثمانين.

وبعد الفنان، شكري العقيدي من الفنانين الكبار الذين أغنوا الحركة الفنية العراقية بالعديد من النشاطات الفنية على مختلف المستويات، وأثبت قدرة على التفوق في الإدارة والتمثيل الذي كان عائله المفضل، كما اكتشف العديد من الممثلين وقدمهم بشكل لائق من خلال أعمال التلفزيون والمسرح حين كان مديرًا للإنتاج في شركة بابل.

وكان العقيدي لامعًا ومشهورًا في الستينات من خلال برنامجه الإذاعي «من حياتي» الذي كانت تبثه إذاعة بغداد حيث حظي آنذاك بصدى واسع، علمًا انه تولى إخراجه وكان من إعداد إبراهيم الهنداوي. وتمثيلهما إلى جانب وداد سالم، واستمر لتسع سنوات. إلى ذلك، ينتمي الفنان الراحل الى عائلة فنية، فشقيقه فخري العقيدي كان مخرجًا وممثلاً، وابنته هي الفنانة سوسن شكري وابنه الفنان الشاب أحمد شكري.

وامتنع شكري العقيدي عن الظهور في الإعلام منذ وقت ليس بالقصير بسبب استيائه مما يجري للفنّ وأعلن اعتزاله.

وفي السياق، قال مدير التصوير، صباح السراج، «كان موظفًا في الكمارك في الخمسينات، وطالبًا في معهد الفنون الجميلة - القسم المسائي، تخرّج منه عام 1954 وعمل في فرقة الإذاعة التمثيلية في الستة نفسها، وحدثت له مشاكل في العمل تغلب عليها وفرض نفسه بامكانياته الفنية. كان أجره حينها ديناريين في الأسبوع، لأنه كان ممثلاً خارجيًا غير موظف منذ بدايته، وتدرّج في العمل فأصبح مساعدًا للمخرج عبد الله العزاوي. وبعد فترة أصبح مخرجًا للدراما الإذاعية والبرامج حتى عام 1962 حيث نقل خدماته من الكمارك الى الإذاعة، واستمر بالعمل الإذاعي وشغل منصب رئيس قسم التمثيليات إضافة الى عمله مخرجًا إذاعيًا وممثلاً. وفي بداية السبعينيات أبعد من الإذاعة لسبب ما ونقل الى وزارة الإعلام ليعمل في مكتبتها».

وأضاف السراج: «تعرّفت إليه عام 1965 عندما شاركت في مسلسل إذاعي من إخراج صادق علي شاهين وكان عمري 11 سنة، وشاركني في التمثيل أخي المرحوم سامي السراج والمرحوم فائد النعماني، وبعد انفصال السينما والمسرح عن الإذاعة والتلفزيون التحق أو نقل إليها وساهم في تأسيس الفرقة القومية للتمثيل واستمر ممثلاً فقط في المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما».

السراج: تعرَّفت عليه في عام 1965 عندما شاركت في مسلسل إذاعي من إخراج صادق علي شاهين

بذكر أن الفنان الراحل شكري العقيدي انتمى عام 1954 إلى «فرقة المسرح الحر» التي أسسها جاسم العبودي، وكان من أبرز أعضائها، وشارك في الكثير من الأعمال المسرحية كان أشهرها «كلهم أولادي» من إخراج الفنان الراحل جاسم العبودي. وتقول ابنته الدكتورة سراب عنه قبل رحيله بقليل: «عذرًا يا أبي فليس لي الحق في إصدار الشهادات ومنح الجوائز التقديرية وإقامة المهرجانات التكريمية، ولا أملك حق الجوائز والعطايا. ولكني أملك قلمًا حرًا وأملك قلبًا يحبك يا أبي، فلك مني هذه الكلمات... وأنا واقفة أسمع صوتك هادرًا بالذياع فدخلت إلى بيوت العراقيين مواسيًا وململمًا آهاتهم وحكاياهم التي تبثها عبر الأثير والكل حول المذياع متحلقًا ويسمع «من حياتي»، وها أنت تقبع في دارك مودعًا الحياة بالوجع، وجع المشيب والروح إذ ضاقت بعالم الظلم يسرح فيه ويمرح سيبقى ذكرك طيبًا وإسمك وسامًا على صدورنا وفخرًا إنك كنت لنا خير أب».

أكد أنهم استطاعوا أن يعيدوا للطرب الأصيل رونقه من جديد

عبدالله الرويشد: سعيد لمشاركتي بحفل «صوت الريان»

عبدالله الرويشد

اكد الفنان عبدالله الرويشد انه سعيد جدا لمشاركته للمرة الثانية مع اذاعة صوت الريان وابدى شكره وتقديره العميق للقائمين على اذاعة صوت الريان الذين يتواصلون معه بشكل مستمر والذين استطاعوا ان يعيدوا للطرب الاصيل رونقه من جديد من خلال جلساتهم المستمرة واحتفالاتهم الدائمة في المناسبات السعيدة.

واضاف ان العيد في قطر مميز وله نكهته الخاصة وخاصة انه يلتقي مع جمهوره القطري الذوّيق وعبر عن اعجابه بالتنظيم الجيد واضاف انه ايضا سعيد بلقاء جمهوره الخليجي الذي حضر الى قطر بكثافة للاستمتاع بالاجواء الرائعة والاحتفال بالعيد خاصة وان قطر أصبحت سياحية من الدرجة الاولى.

وواوضح انه سيقدم مجموعة كبيرة من اغانيه منها ما هو جديد ومنها ما هو قديم وذلك ليرضي جميع الأذواق.

كما عبر عن سعادته الفائقة لمشاركته مع الفنان الكبير خالد الملا وتمنى ان تكون جلسة رائعة وان يسعد جمهوره وجمهور خالد بما يقدمان لهم. وعن الجديد قال إنه يعكف على التحضير منذ فترة لألبومه الجديد الذي يتوقع له ان يطرح في الاسواق مع بداية العام الجديد وذكر انه تعاون مع مجموعة من الشعراء الكبار ومع ملحنين كبار ايضا من أمثال مشعل العروج.

في كلمة أثناء افتتاح معرضها الشخصي «سنوات ملونة»

الكوت: الفن التشكيلي رسالة إلى الواعين بأهمية التواصل الفني

الفنانة سكينة الكوت

اكدت الفنانة التشكيلية سكينة الكوت على ان مشروع لوحة الفنان التشكيلي رسالة الى كل الواعين بأهمية التواصل الفني حيث تتجلى في هذا اللقاء الثنائي دور رسالة الفن فكرا وجمالا.

واضافت الفنانة الكوت في كلمة افتتاح معرضها الشخصي «سنوات ملونة» انها قسمت اعمالها الى مراحل انجازية متعددة تختلف موضوعا وادا حيث تتجدد فيها الخبرات.

وبينت ان كل مرحلة من تلك الاعمال تختلف فيها الموضوعات والازمان فتتفاعل وتتقاوت بتقاوت الاحداث والاهتمامات مشيرة الى ان هذا المعرض يحكي الاثر الوجداني والعقلي في لوحة او بضع لوحات.

وذكرت ان لوحات المعرض تروي مسيرة فنية جاهدت فيها من اجل وضع رسالتها الفنية بما يحقق وجودها مع الاخرين في ساحة الفن.

وفي هذا الصدد اوضحت الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في بيان لها ان الحركة الفنية التشكيلية الكويتية تزخر بنشاط متزايد من النساء ذوات الانجازات الفنية خلال مشاركتهن المستمرة في المعارض الفردية والجماعية والملتقيات والمهرجانات الفنية في الكويت وخارجها.

وبينت ان معرض الفنانة الكوت يعد حصيلة ذلك النشاط الفني متعدد الجوانب لهذه الفنانة التي غمرها حب الفن التشكيلي والانخراط في مجالات انتاجه بشكل دائم ومستمر خلال مسيرتها التشكيلية على مر السنوات السابقة.

واشارت الى ان حماس الفنانة متدفق في ممارساتها لتقنيات مختلفة لمجالي التصوير الزيتي والمائي وهو حماس صقلته بمزيد من الخبرات عبر دورات متخصصة في الرسم والحرفيات الفنية في كل من انجلترا ومصر ولبنان وايطاليا. واضافت ان الفنانة لها سلسلة من المعارض في اكثر من مدينة عربية واجنبية تأتي في صدارتها معارضها الشخصية في عام 2005 في الكويت ومدينة فاس في المغرب وفي لبنان الى جانب مشاركتها في المعارض الجماعية التي تحمل مناسبات للعيد الوطني ويوم الشهداء واليوم العالمي للمرأة. وذكرت ان الكوت شاركت في العديد من الملتقيات والمهرجانات الفنية كالملتقى العلمي العالمي الخامس والملتقى الاقتصادي العربي الالماني ومهرجانات الفنون الصغيرة والفرين الثقافي والكويت للابداع.

وذكرت ان ابداع الفنانة الكوت تجلى في لوحاتها «لبنان في عيون كويتية» عندما اقامت معرضها الشخصي في قصر «الاونسيكو» في العاصمة اللبنانية بيروت حيث لقيت من الجمهور والنقاد هناك تقديرا وحفاوة بالغين.

قسمت أعمالي إلى مراحل إنجازية متعددة تختلف موضوعاً وأداء وتتجدد فيها الخبرات

لوحات المعرض تروي مسيرة فنية جاهدت فيها من أجل وضع رسالتي مع الآخرين

محمد رمضان: مستعد لدفع تذكرة «عبده موتة» لكل ناقد كتب عن الفيلم دون مشاهدته

صرح الفنان الشاب محمد رمضان ردا على كل ما تمت كتابته من مقالات ونقد سلبي لفيلمه الجديد «عبده موتة» بانه يحترم النقد الإيجابي بشدة لأنه دائما ما يكون في مصلحة الفنان ويساعده في بناء وتكمله مشواره الفني ولأن النقد الإيجابي دائما وابدا ما يكون مبني على أسس سليمة ودراسة عميقة للعمل الفني المطروح في دور العرض السينمائي والذي يشاهد الناقد بنفسه.

ويكمل رمضان قائلا «أما النقد السلبي والذى يهدف غالبا لتدمير الفنان ويكون وراءه غالبا نزعات شخصية فإنا لا أحترمه ولا اهتم به ويكفي انني عندما اقرأ هذا النقد اتأكد تماما من أن كاتب ذلك النقد لم يشاهد فيلم «عبده موتة» نهائيا ويظهر ذلك بوضوح الشمس حتى لجمهور القراء لذلك فإني اندهش ممن يجرؤ على كتابة نقد بدون مشاهدة العمل الفني لأنه من المعروف للجميع ان كتابة النقد أمانة يحملها الناقد على عاتقه أمام الجميع لأنه يقوم بتوضيح الرؤية السليمة للمشاهد ولهذا فإني أتوجه بالشكر لكل ناقد محترم شاهد «عبده موتة» وكتب رؤية صادقة حرة ومحترمة وأخص بالشكر الناقد المحترم طارق الشناوي.

واضاف رمضان «أما النقاد الذين كتبوا مقالات سلبية وينطق كل حرف من حروفها أنهم لم يشاهدوا فيلم «عبده موتة» من الأساس فإنني أقول لهم وبالحرف الواحد «إنني على استعداد لدفع تذكرة السينما من جيبي الخاص لهم ليشاهدوا الفيلم بدلا من الكتابة عنه بتلك الأساليب بدون مشاهدته اصلا» ويكفي أن أؤكد أن كون «عبده موتة» حقق كل هذا النجاح وكل تلك الإيرادات المذهلة التي لم تحدث في تاريخ السينما المصرية من قبل فإن ذلك لم يأت من فراغ أو مجرد ضربة حظ أو لأنه فيلم تجاري كما يردد البعض، ولكن «عبده موتة» فيلم تم بذل مجهود كبير فيه وتمت خدمته إنتاجيا بسخاء على يد المنتج أحمد السبكي، بالإضافة إلى أن الفيلم يحمل رسالة هامة لكل الشباب وهي أن البلطجة والمخدرات آفة سيئة من آفات المجتمع الحالي وأن نهاية هذا أن من يسلك ذلك الطريق الخطر لابد أن ينال عقابه ويقتص منه القضاء».

محمد رمضان

حضره العديد من نجوم الفن والسفراء ورجال السياسة

«القاهرة السينمائي» يقيم حفلاً يحمل رسالة سلام للعالم

عزت أبو عوف

اقامت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي مؤتمرا صحافيا وحفلا خاصا بأحد الفنادق على ضفاف النيل حضره العديد من نجوم الفن والسفراء ورجال السياسة جاء في مقدمتهم وزير الثقافة محمد صابر العرب وسفراء عدة دول عربية وأجنبية منها الكويت وفنزويلا وإيران وحضر عزت أبو عوف رئيس المهرجان والنجوم محمود قابيل الذي قدم الحفل ومحمود ياسين ونبيلة عبيد وفيفي عبده وناديه الجندي وسوسن بدر ومنة شلبي وشيلي كريم، كما حضر أيضا غادة إبراهيم ونهلة سلامة وسهير عبد القادر مديرة المهرجان.

الحفل يحمل رسالة سلام إلي العالم ويؤكد أن مصر هي أرض السلام، حيث أكد دكتور عزت أبو عوف خلال المؤتمر أن إقامة الدورة 35 من المهرجان تحمل طابعا خاصا، حيث إنها الدورة الأولي التي تقام عقب ثورة 25 يناير. وقال محمد صابر العرب وزير الثقافة كلمة شكر فيها إدارة المهرجان على الجهود المبذولة لإقامة الدورة، وأن مصر دائما هي أرض الفن وحضارة الشعوب تعرف بقدْها.

شعبولا يعلن عن ارتباطه بحسناء لبنانية

ديو جديد تحت عنوان «حتجوز لبنانية» يجمع بين الفنانة منار والفنان شعبان عبد الرحيم، وقد سافرت إلى مصر وبقيت لمدة 23 يوما لتسجيلها.

الأغنية من الحان شعبان عبد الرحيم وكلمات اسلام خليل وتوزيع ايلي سابا.

وقد أقام الفنان شعبان عبد ميلاده بحضور عدد من الفنانين، وارتدت فيه منار فستانا من تصميم عقل فقيه فيما زينت شعرها في صالون نادين عاكوم.

وخلال الحفل انكسر كعب الحذاء العالي الذي كانت منار ترتديه اثناء صعودها على الدرج، ولكنها أصرّت على الحضور.

منار وشعبان عبدالرحيم