

يشهد تكريم 12 شخصية ممن أسهموا في الحياة الفنية بمصر والعالم العربي

مهرجان الموسيقى العربية الـ 21 يفتح اليوم



الدكتور محمد صابر عرب وزير الثقافة



إحدى حفلات دورات المهرجان الموسيقي العربية

يفتح الدكتور محمد صابر عرب، وزير الثقافة، في الثامنة مساء اليوم على المسرح الكبير، فعاليات الدورة الـ 21 لمهرجان الموسيقى العربية، وبحضور الدكتور إيهاس عبد الدايم رئيس الأوبرا والمهرجان والدكتور رئيسة الحفني مقرر المهرجان وأمين عام المهرجان والمؤنس.

تبدأ مراسم حفل الافتتاح بكلمة تلقيها رئيسة الأوبرا، ترحب فيها بضيوف المهرجان من فنانين وباحثين، ثم تستعرض أهم الفعاليات التي تستمر على مدار 8 أيام منصحة حتى الخميس 15 نوفمبر على مسارح الأوبرا الكبير الصغير - معهد الموسيقى العربية، بعدها تدعو وزير الثقافة لتكريم 12 شخصية ممن أسهموا في إثراء الحياة الفنية في عصر والعالم العربي بتسليمهم أوسكار للمهرجان وشهادات التقدير، وهم اسم الموسيقار الراحل رياض السنباطي، اسم الفنان الراحل محمد توح، الماسرور عبد الحميد عبد الغفار، المطربة غادة رجب، الشاعر بهاء الدين محمد، المطربة فاطمة جاد حسن مؤسس فرقة عبد الحليم غورق، المطرب حسن فاروق، المطرب والممثل أحمد العطاوي، الكاتبة الصحافية كريمات حرك، الكاتب الصحافي أحمد مصطفى، فنان الخط العربي فكري سليمان والباحث الموسيقي التونسي حمادي بن عثمان.

بعدها يستعد المسرح للاحتفال الفني الذي يتضمن أوبريت «أمير النغم»، ويستعرض أهم الحفلات والأعمال الفنية في تاريخ الموسيقار الراحل رياض السنباطي شخصية دورة المهرجان هذا العام، سيناريو د، رتيبة الحفني، ويشارك في الأداء الإعلامي وجدي الحكيم مع 13 مطرباً من نجوم مصر والوطن العربي هم أحمد العطاوي، محسن فاروق، ريهام عبد الحكيم، سي فاروق، وعد البحري، رحاب مطاوع، أحمد سعد، محمد ناجي، رجب مطاوع، أحمد سعد، بلال الشيخ، كرم سراد، محمد محسن، عازف الترومبيت محمد حلمي، عازف القانون صابر عبد الساتر «مصر»، أسماء المنور «المغرب»، صفوان بهلوان، وعد البحري، عازف القانون الطفل الموهوب أحمد حسن الشيخ «سوريا»، سناء موسى «فلسطين»، عازف العود والمؤلف الموسيقي نصير شمة، عازف العود يوسف عباس «العراق» وعازف العود راسي يعسوب «لبنان».

التي يتحدث فيها مجموعة من مشاهير الموسيقى والأدب عن مشوار السنباطي منهم نجاح سلام، عمار الشريعي، جمال سلامة، فاروق شوشة، وفاروق جويدي.

كما يفتتح على هامش المهرجان في السابعة مساء معرضاً لفنون الخط العربي الأول بقاعة صلاح طاهر للفنون التشكيلية للفنانين محمد إبراهيم وأحمد عبد العزيز، والثاني بقاعة زياد بكير، ويضم أعمال محمود السحلي، محمد العسوي، حسام علي، عصام خيرى، حسن مختار وطفه عبد الناصر.

الجدير بالذكر أن الدورة الـ 21 لمهرجان ومؤنس الموسيقى العربية، تتضمن 13 حفلاً غنائياً وموسيقياً، يشارك فيها

حجم «المزبون» اختياراتهم واستكلموا فرقه بعد أن أسدل الستار على مرحلة «المواجهة» من برنامج «The Voice». «أحلى صوت» على MBC1، لتتعلق مرحلة «الغناء المباشر على المسرح»، وطوال الأسابيع الماضية، خاض أعضاء الفرق الأربعة المتنافسة مواجهات ضارية، رَجَّ خلالها كل مدرب بالذنب أو ثلاثة من الأصوات المتنافسة إلى فرقه للقتافس معاً في أداء أغنية واحدة تقرر على إثرها من هو المشترك الأكثر كفاءة والأقدر على المنافسة والانتقال إلى المرحلة القادمة. وشهدت الحلقة الختامية من مرحلة «المواجهة» جولة قوية من التنافس في الغناء باللغتين العربية والإنجليزية، فجاهت النتائج على النحو التالي:

فريق غاصي الحلاني: في الجولة الأولى تنافس حسان عمارة مع أحمد راجح، فوقع اختيار غاصي على حسان عمارة الذي تميز بأداء أغنية «سنة الصبح»، ل حسن الجسمي. وفي الجولة الثانية تنافست جودي مرادش مع ماريينا الشيل باغنية «Rolling in the Deep»، فاختار غاصي ماريينا على الرغم من ثلثه مع بقية «المزبين» على خامسة جودي الصوتية الثابتة لكن الذي ينقصها احتراف ماريينا وفنرتها على السيطرة على المسرح.

فريق صابر الرباعي: تنافس في الجولة الأولى ساس أبو طالب مع بدر سلطان، فجاهت النتيجة لصالح ساس أبو طالب الذي تألق في أغنية «لو نويت» لـ جورج وسوف. بعد أن شهدت الأغنية ارتجالاً طريفاً من المتنافسين تفوق خلاله ساس لفنرتها على تسخير «العرب» في مكانها الصحيح، فيما تنافس في الجولة الثانية إباد صفر مع كريستيان أبو عني في الغناء الغربي لأغنية Michael Buble J Feeling Good، فتمنحنا من إشغال المسرح بصوتيهما القويين وأدائيهما الإحترافي العالي، ليفع اختيار صابر في نهاية المطاف على كريستيان أبو عني.

فريق شيرين عبد الوهاب: تنافست ليا رعيدي مع يسرا منصور في الغناء الغربي لأغنية Crazy، لتحسم شيرين النتيجة لصالح يسرا منصور. أما في الجولة الثانية، فُرِجت شيرين بثلاثة أصوات بقيت في حوزتها وهي فتالي أبس حبيب وآلاء أحمد وريم عز الدين اللواتي تنافسن في أداء أغنية «صفاء» لـ يارا، وعلى الرغم من فناء «المزبين» على صوتي فتالي وريم، فجاهت شيرين الجميع بحسن خيارها باتجاه آلاء أحمد.

فريق كاظم الساهر: في الجولة الأولى تنافس زيدون حسين وروني الشمالي في أغنية فلكورية هي «لعلك عالدرب فعود»، فجاهت النتيجة لصالح روني الشمالي الذي كان أكثر حضوراً وجوية على المسرح. كما تنافس محمد خلف ويسرا محنوش في أداء أغنية «وحياتي عندك» لـ نكري، ليحسم كاظم المواجهة لصالح يسرا محنوش التي تميزت بصوتها القوي وإحساسها العالي، فيما اتى كاظم على محمد خلف الذي شككت الأغنية تحدياً لاجلها له بالرغم من خروجه من «المواجهة». وبانتهاء هذه المرحلة التنافسية تتطلع مرحلة «الغناء المباشر على المسرح»، مساء غداً وتمتد على مدى 6 أسابيع يتخللها ست حلقات مباشرة على الهواء، وصولاً إلى الحلقة الختامية ومعرفة هوية صاحب أو صاحبة «أحلى صوت».



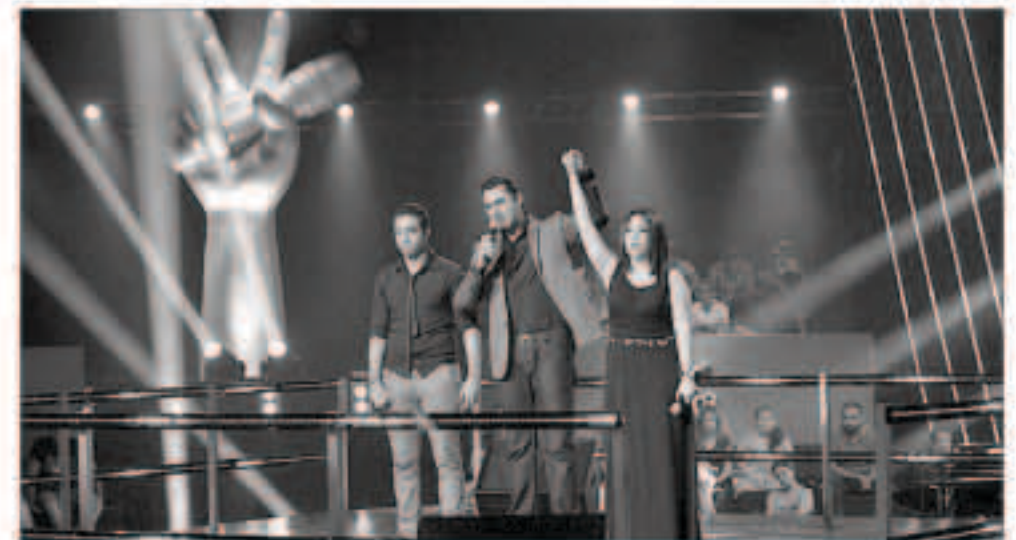
عادل إمام

المدرّبون اختاروا الأكثر كفاءةً للانتقال للمرحلة المقبلة

انتهاء مرحلة «المواجهة» وانطلاق «الغناء المباشر» في «The Voice»



لجنة التحكيم: المساهرين والرياض والحالات



لحظة إعلان فوز السابعة يسرا محنوش

رداً على صاحب اتهامات صاحب قناة «الأمة»

عادل إمام: هؤلاء الشيوخ يضرون بالدين وعلى الأزهر معاقبتهم

للإسلام لأنها لا تقدم سوى الاتهامات لبعض الناس، ولا يستفيد منها أي شخص». الزعيم أضاف: «لن أعلق على هذه الاتهامات لأنني لست أريد لهذا المستوى في الحديث». والقضاء سيأخذ مجراه في هذه الاتهامات الموجهة لي وللإمامة يسرا، ويجب على النقابات الفنية ألا تسكت عن الإساءات التي توجه للفنانين. وأن تدافع عنهم، ولا تكتم. يحتل ما حدث سابقاً لأن الموضوع تطور كثيراً وسوف ينطور أكثر لو لم يتم الرد على هؤلاء.

أعرب النجم المصري عادل إمام عن استيائه الشديد من التصريحات المسبوبة للشيخ أبو إسحاق صاحب قناة «الأمة» ويتهمة فيها بمعاذرة التهمة المصرية يسرا جنسياً أكثر من مرة خلال أحداث الأفلام التي جمعتها. عادل إمام قال: «مثل هؤلاء الشيوخ يضرون بالدين الإسلامي والمسلمين، ويجب على الأزهر الشريف أن يعاقب هؤلاء المدعين بأنهم شيوخ، ويجب أن يتم وقف بث القنوات الدينية التي تنسي

لم تصب النجاح المطلوب في تجربتها الأولى ككاتبة

أمل عرفة تتأرجح بين سطحية النص ودرامية التمثيل في « رفة عين »



أمل عرفة

مفرقة بالميلودراما وتواجه صُدفاً فنية غير متقنة، عدا عن حلول درامية تزيد المواقف استعصاءً بدلاً من حلها. والسيناريو الضعيف الذي كتبه عرفة لا يعني أن تمثيلها كان على المستوى نفسه، إذ قدمت أداءً مقنعاً عموماً، وكذلك بتطبيق الأمر على زوجها عبد المنعم عماد، بينما الذي لعب دور شقيقها مهدي، بينما غاب بقية الممثلين في ظل انحسار البطولة الجماعية التي اشتهرت بها الدراما السورية.

وليس سراياتاً، لكنه أصاب في بعضها نجاحاً تقنياً وجماهيرياً على حد سواء، ولم يشهد أي منها هذا القدر من السطحية. ونسعى أمل عرفة إلى استعادة نجاح سبق وحققته في مسلسل «دنياه» قبل أكثر من عقد من الزمان، وتحاول بشخصية «هدية» التي تؤديها استحضار بعض ملامح الشخصية السابقة كالانحدار من بيئة فقيرة والتكلم بطريقة شعبية، إلا أن السيناريو الجديد يقدم لنا شخصية تكون ضحية أحداث

يتواصل على شاشة قناة «إبى فغبي الأولى» عرض المسلسل السوري «رفة عين» للمخرج المئني صبح الذي كتبه الفنانة أمل عرفة بالتعاون مع بلال الشحادات، وانتجت شركة «السورية الدولية للإنتاج الفني».

ويشارك في بطولة العمل مجموعة من الفنانين السوريين أبرزهم أمل عرفة، وعبد المنعم عماد، وقادى صبيح، وجمال شموط، وميسون أبو أسعد، وروعة ياسين، وسوسن ميخائيل، ونزار أبو حجر، وفاتن شاهين، ورندة مرعشلي، ورغد مخلوق، ويامن الحجلي، وغيرهم.

في تجربتها الأخيرة ككاتبة يبدو أن أمل عرفة لم تصب النجاح المطلوب، وجنح المسلسل للفشل لتقديم عرفة ببطولة شبه معلقة، إلى الميلودراما في قلب الأحيان، ولغيت عليه مشاهد غير متقنة حكمت بسطحية مفرقة استخفقت

وعلا المشاهد. ولا يقتصر النقد على السيناريو الضعيف، بل يتشارك المخرج المئني صبح في تحمل المسؤولية عن تردي مستوى العمل خصوصاً أن أعماله السابقة لم تنحدر إلى هذا المستوى، على الرغم من الانتقادات التي وجهت إلى بعض الأعمال التي أخرجها كجناسات نسائية

سامي يوسف جاهز لطرح «سلام» في الأسواق



سامي يوسف

والشعبية التي يحظى بها على مستوى العالم كونه أول فنان يلامس الجوانب الإنسانية والدينية في نفوس المستمعين.

وكان يوسف قد طرح أغنية الصورة «شعوه لما عرفوه» والتي حظيت بانتشار كبير وبمتابعة جيدة بعد بلها عبر أنثر الإذاعات العربية وأيضاً مواقع التواصل الاجتماعي. لاسمها أن يوسف اتبع في تنفيذ الكليب تقنية الغرافيكس والرسوم المتحركة وبأسلوب فني وتقني كبيرين، وسيتم عرض الأغنية عبر الفضائيات العربية بعد انتهاء مدة العرض الحصري على قناة مزكا، والحصول على إذن البيت الدولي E.T.M.

ودعوا الأغنية التي اطلقها يوسف جميع الطوائف والأديان والأعراق لذنب العنصرية والتراية والتعصب والجهل، وهي صفات انتقدت خلال الفترة الماضية، وخرجت بفيلم مسي ومعاوي للسلام، من خلال فيديو كليب بتقنية الغرافيكس «الكرون»

انتهى الفنان العالمي سامي يوسف من وضع للمسلمات النهائية على أغنيات البومة الجديد «سلام» والذي مضى على التحضير له منذ أكثر من عام ويستعد النجم صاحب المبيعات المليونية والاسم الأكثر شهرة في الشرق الأوسط للإطلاق اليوم الرابع «السلام» في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

وتمكن سامي في هذا الألبوم من التوافق على نفسه حيث أبدع بحرفية في المشاركة بكتابة وفي بعض الأحيان تأليف أغانيه بشكل كامل، وتلحين موسيقى الألبوم ليترك أثراً دماً في قلوب وعقول المستمعين.

متسلحاً بالشجاعة والحكمة استطاع النجم سامي يوسف من الخروج إلى أفق جديدة في عالم الغناء ملتقياً أفضل المعاني والكلمات المؤثرة ذات قيم اجتماعية وإنسانية حرص على ترجمتها بالحلان مختارة بعناية ودقة إزدانت بتوزيع موسيقي فني عالمي مختلف ومغاير يليق بالمكانة



علا غانم

«كريسماس علا غانم» بالسينما 5 ديسمبر

أعمال يتورط في قضية القتل، نظراً لعلاقته وتعاملاته مع القتل «علا غانم»، ورأي وحيد الذي يجسد دور زوج القاتلة، ويبحث مع الشرطة عن الجاني، وأشرف مصليحي الذي يجسد دور ضابط الشرطة يتورط في القضية، وسامح أبو الغار الذي يجسد دور رجل أعمال يتزوج من علا غانم حتى تنصّب عليه، بالإضافة إلى مروة عبد المنعم، والوجه الجديد مونيكا، والفيلم من تأليف سامح أبو الغار، ومن إنتاج هاني النعيم، وإخراج محمد حمدي.

يشار إلى أن النجمة علا غانم قدمت في رمضان الماضي مسلسل «الزوجة الرابعة» مع النجم مصطفى شعبان، كما شاركت النجم خالد النبوي بطولة مسلسل «ابن موت».

استقرت الجهة المانحة لفيلم «الكريسماس» من بطولة الفنانة علا غانم على عرضه بالسينما يوم 5 ديسمبر المقبل، حينما أكد مؤلف العمل سامح أبو الغار موضحاً أن الفيلم ينتمي لنوعية أفلام الإثارة والتشويق حول جريمة قتل تحدث، مشيراً إلى أن الفيلم يقدم علا غانم بشكل جديد ومختلف تماماً عن جميع الأدوار التي قدمتها، حيث تظهر علا في شخصية مريبة، وهداة فتاة بسيطة لديها طموحات عديدة فتبدأ رحلة الحب على أكثر من رجل حتى تصبح من أكبر سيدات الأعمال، وفي النهاية يتم قتلها على أيدي أحدها.

ويشارك في بطولة الفيلم إدوارد الذي يجسد دور ضابط شرطة يبحث عن متورطين في جريمة قتل غامضة، وسامي العدل الذي يجسد دور رجل