تعكس التنوع الثقافي والسينمائي في قارتين مختلفتين

«دبي السينمائي» يكشف النقاب عن قائمة أفلام برنامج «آسيا إفريقيا»

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن قائمة الافلام الآسيوية والإفريقية التي ستُعرض ضمن برنامج «آسيا أفريقيا»، المقام خارج إطار المسابقة الرئيسية.

يسلط البرنامج في الدورة العاشرة على روائع السينما الآسيوية والأفريقية من خلال باقة من أهم وأنجح الأفلام الروائية وأفلام الحركة والخيال، بما ستشرعه من نوافذ لعشاق السينما لاكتشاف أصوات سينمائية جديدة، والتعرف إلى مجموعة من أهم صانعي الأفلام المعاصرين، وسيعكس البرنامج التنوع الثقافي والسينمائي في قارتين مختلفتين، من خلال أعمال تأخذ المشاهد في رحلات فنية يختبر فيها صعوبات الحياة، وخيبات الأمل، ومشاعر الرومانسية والحب، وشرف الكفاح من أجل الحرية.

في هذا السياق، قال ناشين مودلي، مدير برنامج سينما «آسيا أفريقيا»: «لقد قمنا باختيار مجموعة أفلام آسيوية وأفريقية مميزة ومتنوعة، تأسر قلوب ومشاعر المشاهدين وتلهم مخيلاتهم بما تحمله من قصص وموضوعات جريئة ومؤثرة قد تكون صادمة تارة، ومشوقة بعروض الحركة والإثارة تارة أخرى. ونهدف من خلال هذا البرنامج إلى إتاحة الفرصة لجمهور مهرجان دبي السينمائي الدولي وعشاق الشاشة الفضية لمشاهدة روائع السينما العالمية والاستمتاع بروعة ما تقدمه من حكايات ممتعة».

من الأفلام المشاركة

من فيلم «صاحب الملف النظيف»

نصف شمس صفراء

نبدأ من القارة السمراء، ونفتح نافذة التاريخ على حقبة الستينيات في نيجيريا، ومن غياهب الحروب والصراعات تطل «نصف شمس صفراء» حيث يتألق نجما هوليوود ثاندي نيوتن بطلة فيلم «Crash»، وشيوتيل إيجيوفور بطل فيلم «12Years a Slave» في تصوير بارع للمخرج بيبي باندبل. تسرد الرواية الملحمية للكاتبة النيجيرية شيماماندا نجوزي أديشي، الحاصلة على جائزة « أورانج»، حكاية جيل كامل مزقته الحرب الأهلية، وتروي لنا قصة أختين تخوضان معركة ضارية من أجل الحب والحرية، في مجتمع متعصب وقاتم، شوهته الصراعات العرقية والحروب.

فيلم «المحقق الشاب دي: ظهور وحش البحار» وإلى القارة الصفراء، يأخذنا مخرج أفلام الخيال والحروب الصيني تشوي هارك، الفائز بجائزة تكريم إنجازات الفنانين في «مهرجان دبي السينمائي الدولي» 2008، إلى حيث الأساطير والحكايات الخرافية، في قالب مميز من التشويق والإثارة، مع فيلم «المحقق الشاب دي: ظهور وحش البحار» الذي تصدر شباك التذاكر في الصين. تدور أحداث هذه القصة البوليسية خلال حكم مملكة تانغ الصينية في القرن السابع، حيث يتم تعيين دي رانجي واليا من قبل الإمبراطورة، ليتولى مهمة محاربة الوحش الذي ظهر من أعماق البحار ليعصف بمركز الإمبراطورية. يمضي المقاتل الشاب دي في رحلة محفوفة بالموت والمخاطر لمحاربة المعتدين وإنقاذ قلاع الإمبراطورية، لكن عليه أن يحذر من التعرض للتسمم، ويتجنب الوقوع فريسة بين فكي وحش ضار.

«أم عاجلة»

ومن أجواء الخيال والقتال إلى الكوميديا وفيلم «أم عاجلة»، الذي اكتسح صالات العرض وحقق نجاحات كبيرة. ويعتبر الفيلم هو أول أعمال الكاتب والمخرج الفلبيني ليو أبايا، ويتناول فيه العلاقات الاجتماعية بأسلوب طريف وفكاهي. تدور أحداث الفيلم ضمن توليفة كوميدية صاخبة، تجسد فيه الممثلة يوجين دومينغو شخصية «بيتشايدا» التي تعيش علاقة حب مع الياباني «كاورو»، ولكن تفصل بينهما المسافات. بيتشايدا عاشقة وحامل، والمستقبل يبدو مشرقاً بالنسبة إليها، إلا أن المأساة تنال منها بينما تسعى لتوفير حياة أفضل لعائلتها، وهكذا فإن عليها التفكير بخطط بديلة يشوبها العبث.

«صاحب الملف النظيف»

ومن جنوب إفريقيا يبحر المخرج البارع جاهميل اكس تي كوبيكا في دنيا المحرمات من خلال رائعته السينمائية، «صاحب الملف النظيف». يلقي هذا الفيلم الذي تم تصويره بالأبيض والأسود، الضوء على مدرس الثانوية الانطوائي باركر سيثول، الذي ينتقل إلى مدرسة نائية في جنوب أفريقيا، على اعتباره «صاحب ملف نظيف»، وينجذب إلى شابة حسناء يلتقيها في حانة محلية. يكتشف المدرس أنها إحدى طالباته، ويظهر الجانب الغامض من هذا الرجل الهادئ، فيمسي من الصعب توقع ما قد يصدر عنه.

لا يغفر

وإلى بلاد الساموراي، حيث يعيد المخرج الياباني سانغ لي تقديم فيلم كلينت إيستوود الشهير «لا يغفر» الذي تم تصويره عام 1992، لكن بأسلوب مختلف، اتسم بطابع فريد يمزج بين الشرق والغرب، حيث يقوم الممثل الياباني كن واتانابي، الذي برز في فيلمي «Inception و The Last Samurai» ، بدور إيستوود، ليجسّد شخصية محارب مُسن يقرر أن يخرج من فترة تقاعده، لمرة واحدة وأخيرة، فقط لمطاردة الرجال الأشرار الذين قاموا بتشويه فتاة ليل محلية بطريقة وحشية.

تجدر الإشارة إلى أن الدورة العاشرة من «مهرجان دبي السينمائي الدولي» تُقام في الفترة ما بين 6 وحتى 14 ديسمبر 2013.

أكد أن ما نشر لا يمثله ولا يمثل أخلاقياته

السدحان: لا حساب لي على «تويتر» وأكن للهزاع كل احترام وتقدير

نفى الفنان عبدالله السدحان علاقته بما أثير في موقع التواصل الاجتماعي تويتر عن خلاف في الرؤية بينه وبين التلفزيون السعودي، مبديا استياءه من انتحال شخصيته وكتابة تغريدات تدور حول سوء علاقته بمدير هيئة الإذاعة والتلفزيون الأستاذ عبدالرحمن الهزاع.

وعبر السدحان عن أسفه لما يثار عن علاقته بهذا الحساب بغرض تشويه مكانته الفنية التي بناها منذ ثلاثة عقود، وقال لـ«الرياض»: «إن ما أثير حول تغريدات كتبها حساب مسجل باسمي في موقع تويتر، هي إساءة لتاريخي قبل أن تكون إساءة لغيري، وما يعرفه الجميع أن ليس لي علاقة بهذا الحساب لا من قريب ولا من بعيد وسبق وأن صرحت بذلك قبل أشهر وأكدت أنني لا امتلك أي حساب في تويتر بل حتى لا أعرف تفاصيله وكيفية إدارته».

وقال السدحان: «إن من نشر التغريدات عن الأستاذ عبدالرحمن الهزاع رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون، استغل فترة غيابي مع أسرتي في بيروت حيث أقضي فترة نقاهة بعد مراجعات طويلة في مستشفى الملك فيصل التخصصي»، مضيفاً بأن «ما نشر لا يمثلني ولا يمثل أخلاقياتي وما أكنه للهزاع من احترام وتقدير، وبالتأكيد هذا ليس رأيي بل رأي كل الممثلين والمنتجين السعوديين المحترمين الذين تعاونوا مع الهزاع ويكنون له كل محبة، لا سيما وأنه من رجال الإعلام السعودي والمحتضن لهموم المنتج والممثل السعودي، ومن ساهم بقوة في عودة الكثير من الممثلين والمنتجين إلى الشاشة السعودية، وحتى لو واجهتنا عقبات فتجده دائما يسارع في حلها ولا يعقل بعد ذلك أن نقول في حقه كلاما مسيئا».

واتهم السدحان «الذين يصطادون في الماء العكر» بأنهم يسعون لتشويه العلاقة التي تربطه بالتلفزيون «خاصة بعد عودتنا وزملائي إلى البيت الأول التلفزيون السعودي وهذا في حد ذاته قد يكون مؤلما لدى البعض!».

مختتما حديثه بأن ما قاله ليس تبرير موقف «إنما وضع النقاط على الحروف وإعادة التأكيد على أن الصفحات المسجلة باسمي مزورة ولا علاقة لي بها، وقد تضررت منها كما تضرر غيري من الفنانين».

عبدالله السدحان

مكسيم خليل: أدقق في اختياراتي بعد «الشك»

أكد الفنان السوري مكسيم خليل لـ «اليوم السابع»، على حرصه الكامل على أن يكون عمله المقبل داخل مصر أكثر تميزا من مسلسله الأول «الشك»، والذي عرض خلال شهر رمضان الماضي، وعرفه الجمهور المصري من خلاله، حيث أوضح خليل أنه أصبح يتحمل المسؤولية بشكل أكبر، بعد أن عرفه المصريون، وأشادوا بدوره في المسلسل.

وأضاف خليل أنه تلقى أكثر من عرض خلال الفترة الماضية، ولكنه لم يقرر بشكل نهائي طبيعة العمل الذي سيقبل عليه.

«الشك»، عرض خلال شهر رمضان الماضي، وهو من بطولة حسين فهمي وصابرين ورغدة ومي عز الدين وريم البارودي وهبة مجدي ونضال الشافعي ومكسيم خليل وريهام سعيد وأحمد عصام وكريم أبو زيد، من تأليف أحمد محمود أبو زيد، إنتاج MBA، للمنتج الفني محمود شميس، من إخراج محمد النقلي.

مكسيم خليل

تامر حسني: لم أرفض الغناء في فلسطين

نفى تامر حسني ما تردد بشأن رفضه الغناء في فلسطين بسبب قلة الأجر الذي عرض عليه، وحرص «نجم الجيل» على توضيح موقفه عبر صفحته الرسمية على فايسبوك، فكتب: «توضيحاً للخبر الذي نشرته إحدى الصحف المصرية بأنّي رفضت إحياء حفل في فلسطين بسبب الأجر. أصلاً، لم يعرض عليّ حفل هناك وأنا أتشرّف عظيم الشرف بالغناء هناك».

وتابع: "حلمي أن أغنّي في فلسطين لكل الشعب لأنّ الجميع يعلم مدى حبي لهذا الشعب العظيم الباسل ولا يستطيع مخلوق التدخل بيني وبين جمهوري وأخواتي هناك. رجاء لكل من يكتب خبراً، التأكد من صحته قبل نشره".

يذكر أنّ إحدى الصحف المصرية نشرت أنّ تامر رفض إحياء حفل خيري في فلسطين لصالح مستشفى السرطان، إذ طلب أجراً كبيراً، رغم أنه يعلم أن الحفل خيري.

تامر حسني

اتفاق بين أحلام وسيرين في إبعاد أطفالهما عن الصحافة

أحلام في صورة مع ابنتها صورت من الجهة الخلفية بحيث لا يستطيع أحد التزوير أو التركيب

.. ونفس الوضعية لسيرين مع ابنتها

لم يكن ظهور أولاد النجوم محبّباً في الجيل الأول من المغنّين أو الممثلين، ولم تشهد الوثائق الفنّية على ظهور مكثف لأبناء الفنانين الأوائل عبر الصحافة، لكن اليوم وفي عصر الانترنت وتواصل النجوم مع متابعيهم على صفحات الميديا الجديدة من تويتروفايسبوك وإنستغرام، اختلفت الرؤية، وبات معظم الفنانين في العالم العربي ينشرون صوراً لأبنائهم وبناتهم على صفحاتهم الشخصية أمثال عاصي الحلاني ونانسي عجرم ونوال الزغبي وأصالة وباسكال مشعلاني، بخلاف النجمتين أحلام وسيرين عبد النور اللتين ترتبطان بصداقة وغزل دائم على مواقع التواصل الاجتماعي، ويبدو أنهما تلتقيان في إخفاء أو منع تصوير أبنائهما عن الصحافة.

وإن قدّر للنجمتين نشر صور تجمعهما بأطفالهما، فإن الصور تؤخذ من الجهة الخلفية بحيث لا يستطيع أحد تزوير أو تركيب لقطة قد تسيء إلى الأطفال أو تغضب أحلام وسيرين، والجميع يعلم أن أحلام تقدّمت بدعوى قضائية على إحدى أهم المجلات العربية قبل سنوات عندما تجرأت ونشرت صورة لابنها البكر فاهد، فيما تؤكد سيرين عبد النور في كل تصريحاتها أنها ستترك لابنتها «تاليا» حرية الاختيار في نشر صورها عندما تستطيع تقرير ذلك، وفي اعتقاد سيرين عبد النور أن بالإمكان تزوير أو تشويه صورة ابنتها بطريقة أو بأخرى عبر تقنيات الفوتوشوب وهذا يسيء إلى طفولة ابنتها ويوقعها في مشكلات نفسيّة هي في غنى عنها في مثل هذا العمر.