أكد أن الأغنية الشرقية فرضت نفسها بفضل توفر وسائل للإعلام

الحومي: نبذل مجهوداً كبيراً للترويج للأغنية الشبابية في غياب شركات الإنتاج

الأغنية المغربية ينتظرها مستقبل واعد وما يؤكد هذا اداء فنانين عرب كبار لأغاني بلهجتنا

أيوب الحومي

تلقيت عروضاً لأداء أغان خليجية ولكني أفضل التركيز على إصدار أغنية منفردة لبنانية الى جانب المغربية

المغرب يتوفر فيه المقومات الكفيلة بخلق النجوم ونحتاج لقناة موسيقية تروج للكليبات الجديدة

اشار الفنان ايوب الحومي في حديثة «لإيلاف» إلى انه تلقى عروضا من شركات انتاج لبنانية لإصدار اغاني لبنانية، ومن المتوقع أن يزور لبنان بعد تسجيل اغنيته اللبنانية المنفردة وتصويرها على طريقة الفيديو كليب مع اغنيته المغربية الجديدة.

وقال أيوب الحومي إنه يفضل العمل الى جانب المخرج دافيد زين الذي يتقن الأعمال الرومانسية لتصوير اغنيته اللبنانية، مؤكدًا انه لم يستقر بعد على اختيار اسم المخرج، مشيرا الى انه يرشح الكثير من المخرجين.

كما من المتوقع أن يقوم أيوب الحومي بجولات فنية بكل من فرنسا وبلجيكا ولبنان.

وعن إمكانية إصدار اغان خليجية قال أيوب الحومي إنه تلقى عروضا من شعراء وملحنين لأداء اغاني خليجية، مشيرًا الى انه يفضل حاليًا التركيز على إصدار اغنية منفردة لبنانية الى جانب اغنية مغربية، مؤكدًا بأن مشروعه الثالث بعد هاتين الأغنيتين هو إصدار أغان خليجية نظرًا لتقارب الأغنية الخليجية مع الأغنية المغربية من حيث الألحان واللهجة.

وعن رايه بخصوص الأغنية الشبابية في المغرب، اشار أيوب إلى أن الفنانين الشباب المغاربة يبذلون مجهودًا كبيرًا للترويج الأغنية الشبابية في ظل غياب شركات انتاج في المغرب وغياب الدعم من الجهات الرسمية، وقال إنه يتوخى الى جانب باقي الفنانين الشباب تطوير الأغنية المغربية كي تأخذ مكانتها في الساحة الفنية، مؤكدًا ان الأغنية المغربية ينتظرها مستقبل واعد، وما يؤكد هذا هو اداء فنانين عرب كبار لأغاني باللهجة المغربية.

وبخصوص غناء الفنانين المغاربة بلهجات اجنبية، اشار أيوب إلى أن الفنانين المغاربة مضطرون لذلك بسبب ارتباطهم بعقود مع شركات انتاج بالمشرق، لكنه اكد في نفس الوقت على ضرورة ادائهم لأغاني مغربية وان اقتضى الحال من مالهم الخاص وذلك للترويج لها وللهجة والثقافة المغربية، مؤكدًا ان هناك فنانين مغاربة استطاعوا اقناع شركات الإنتاج بالمشرق بإنتاج أغاني مغربية من قبيل الفنانة هدى سعد التي اصدرت البومًا مغربيًا بالكامل بدعم من شركة انتاج خليجية.

وتطرق أيوب الحومي لدور الإعلام المغربي في نشر الأغنية المغربية واشار إلى أن بعض وسائل الإعلام تقوم بدورها في دعم المجال الفني في حين أن البعض الآخر لايهتم بهذا المجال وينظر إليه كمسألة ثانوية، علمًا أن الفن هو الصورة الثقافية للبلاد وينبغي أن تمنح له القيمة التي يستحقها.

وأضاف أن المغرب يتوفر فيه مقومات كفيلة بخلق نجوم وأبرزها احتضانه لكبرى المهرجانات الفنية على الرغم من افتقاده لقناة موسيقية للترويج للكليبات الجديدة، كما دعا الإعلام المغربي الى الإهتمام بالفنانين المغاربة وإعطائهم المكانة التي يستحقونها من أجل تشجيع المجال الفني وتطويره.

وعن اكتساح الأغنية الشرقية للإعلام المغربي قال أيوب إن هذه الأغنية استطاعت أن تفرض نفسها في الوطن العربي وضمنه المغرب بفضل توفر الشرق على شركات للإنتاج ووسائل للإعلام، إضافة الى دعم بلدان المشرق للفنانين أبنّاء بلدهم ما يمنحهم صدى طيبًا خارج بلدانهم، فتحويل فنان معين الى نجم داخل بلده بفضل الدعم يمنحه صفة نجم أيضا خارج بلده، ولكن في المغرب الأمر مختلف مؤكدًا أن أي بلد يستدعي نجوم بلدان أخرى للمشاركة في مهرجاناتها، مبديًا أسفه لغياب نجوم فنية في المغرب بمعايير النجومية، فالجهات المعنية ليس لها أي استعداد للمساهمة في خلق نجوم في المغرب.

حورية فرغلي

أكدت أن الفنان دائما إلى التجديد

حورية فرغلي: لم أعتزل الإغراء ولكن سأقدمه بشروط

أكدت الفنانة حورية فرغلي أن الفنان يهدف دائما الى التغيير والتجديد مؤكدة أنها لم تعتزل الاغراء ولكن ستقدمه بشروط.

وقالت حورية وفق تقارير صحافية أن الفنان دائما يهدف الى التغيير والتجديد وأنا دائما ابحث عن ادوار جديدة تكسر حاجز ملل المشاهد مني، ولهذا فقد أردت تغيير جلدي والإسراع في التمرد على الأدوار التي اعتادني الجمهور فيها، إضافة إلى رغبتي في إثبات أنني موهوبة ولا اعتمد على الملامح فقط، وانني لم اعتمد واقف عند دخول الفن من بوابة الجمال والإغراء فقط.

وأضافت حورية أنا لم اعتزل أدوار الإغراء ولكن سأقدمها بشرط أن تكون في سياق النص الدرامي وتوجد ضرورة لها دون إقحامها على النص، أي يجب أن «تخدم» النص وتقدم بصورة لائقة بعيدا عن الإثارة والعري لأن الإغراء لا يعني العري أو الإسفاف وهذا النوع من الإغراء لا يمكنني تقديمه مهما كانت الأسباب.

وحول ما أثير بأنها ممثلة اغراء فقط بسبب دورها في فيلم «كلمني شكرا» ردت حورية على ذلك قائلة : لاقى الدور قبولا كبيرا من الجمهور فعلا قدمت دور فتاة جريئة تعرض نفسها على الإنترنت لجني المال، لكن لا يعني ذلك أن الدور كان مبتذلا فهذا نوع من البغاء موجود في الواقع والفيلم تطرق له.

تتضمن أسرار مشاهير تعرض لأول مرة

«غالا» تجمع نجوم الفن والطب في عدد مميز

غلاف المجلة

تطل «غالا» على قرائها في نوفمبر بعدد مميز جمعت فيه نجومًا من مختلف المجالات الفنية والطبية والذين تركوا بصماتهم الواضحة كل في مجاله.

وقد تميزت «غالا» في عددها الجديد باستضافتها نجومًا كشفوا عن أسرار خاصة يبوحون بها للمرة الأولى كما حدث مع نجمي الغلاف طارق الكندري وعائشة البدر الذين كشفا للقراء سر صداقتهما وتألقهما ونظرتهما للعائلة والحياة والفن والعمل.

كما استضافت المجلة الدكتورة رنا العبد الرزاق في لقاء طغى عليه الجو الأسري الحميمي، فأطلت المتطوعة في الشأن العام بصورة لم يعتد القراء عليها.

ويضم العدد أيضا لقاء مع الفنان الكبير أحمد الصالح الذي يعد رائدا من رواد الفن الكويتي، بالإضافة إلى لقاءات فنية أخرى ومقابلات متنوعة وملفات عن الموضة والجمال ونشاطات اجتماعية وفنية.

رامي عياش : تلقيت العديد من نصوص المسلسلات ولم اقتنع بشيء

اكد الفنان رامي عياش أن عروض المنتجين له بالتمثيل متواصلة، وقد تلقى العديد من نصوص المسلسلات والأفلام لكنه ينتظر أن يقتنع بالقصة، واصفاً افلام إحدى المخرجات الشهيرات بالمهمة لكنها لا تتوافق مع أسلوبي في التمثيل ولا تليق به، في حين رأى أن مخرجا آخر لم يكن محظوظا بالحبكة السينمائية.

وعن المسرح الغنى في الفترة الاخيرة وصفه عياش بالفقير من حيث الإضاءة والديكورات والخلفيات، وعلى القيمين التجديد مع المحافظة على المدرسة القديمة، مبديا إعجابه بمسرح دار الأوبرا المصرية الكبير، حيث غنى اكثر من مرة.

وصرح عياش أن كمثل اي شاب يطمح للارتباط، ويمكن لجمهوره اعتباره مرتبطا حاليا، بعد خطوبته مؤخرا على فتاة من منطقة الجبل قائلا إن الخبر انتشر من دون إرادته.

بعد فشل الفيلم في تحقيق الإيرادات المتوقعة

الزغبي: «جوه اللعبة» ليس فيلم أعياد وعرض في وقت خاطئ

مصطفى قمر

قال المنتج محمد الزغبي: إن فيلم «جوه اللعبة»، من بطولة مصطفى قمر تعرض للظلم بشكل كبير في مواعيد عرضه، خاصة بعد فشل الفيلم في تحقيق الإيرادات المتوقعة، موضحا أن الفيلم أحداثه تبتعد عن جو العيد وكان يتطلب موسما آخر مثل نصف العام، لافتا إلى أن جو العيد يتطلب نوعية خاصة من الأفلام هي التي يقبل عليها الجمهور مثل الأفلام الكوميدية، والأفلام الغنائية التي تتحدث عن البيئات الشعبية.

«جوه اللعبة» يجسد من خلاله قمر شخصية «طارق» الذي يعمل في إحدى الوكالات الإعلانية، وأثناء تواجده في الشارع بسيارته يتعرف عن «طريق الصدفة على هند عزمي «ريهام عبد الغفور»، والتي تم الدفع بها من قبل أحد المبتزين «محمد لطفي»، لتتكرر مقابلته بهند، بعد أن تظهر له اهتمامها به، ليترددا على أحد الفنادق حتى يتم تصويره معها، وبعدها تبدأ رحلة الابتزاز من خلال الـ«cd» من لطفي، دون أن يعلم قمر أنه مع هند، حتى ينكشف له هذا الأمر في النهاية.

ويشاركه في بطولة العمل ريهام عبدالغفور ورشا نور الدين ومحمد لطفي وأشرف مصيلحي ومحمد مرزبان وايمن الشيوي والطفلة سلمى محمد الزغبي، ومن تاليف أحمد البيه، وإنتاج محمد الزغبي، وإخراج محمد حمدي.

تعجب من كم الانتقادات التي وجهت للفيلم

محمد رمضان: هناك مليونا «عبده موتة» في مصر

محمد رمضان

تعجب الفنان محمد رمضان من كم الانتقادات التي وجهت لفيلم عبده موتة حيث قال: إن الفيلم ينقل مشاعر الناس في الشارع خاصة إن مصر بها أكثر من 2 مليون مواطن يشبهون عبده موتة.

واضاف أن الأغنية التي دار حولها الجدل تم غناؤها من قبل في أحدى اغنيات الفنان محمود الليثي وأكد أن صناع الفيلم لم يقصدوا اي إهانة للرسول الكريم او اهل بيته، واشار إلى أنه مع كل ذلك سعيد أن المفتي شاهد فيلمه حيث انها المرة الأولى التي يشاهد المفتي فيلما ويهتم بالحكم عليه بهذا الشكل.

وعن تشابه فيلم عبده موتة مع فيلم الألماني قال إن كل تفاصيل الشخصية في الفيلمين مختلفة، الألماني كان يتحدث عن عالم البلطجة بالتفاصيل الداخلية فيه، فالبطل فيه يعمل ويتقاضى مالا مقابل تلك المهنة، بينما عبده موتة شخصية تمثل العديد من الشباب الطيب الذي يملك بداخله مشاعر طيبة، لكنه يحاول أن يجمع المال ليصرف على نفسه وعلى أسرته و تضطره الظروف أن يستخدم السلاح ليدافع عن نفسه وعن أسرته لأن عمله كديلر في تجارة المخدرات يجعله يتعرض لمشاكل كثيرة، وأكد على انه يحاول في كل فيلم أن يظهر إمكاناته كممثل.

تمنوا ألا تكتب عبارات غير مقبولة

تغريدات أحلام تزعج الساحة الفنية

أحلام

اشتكى عدد من المتابعين للساحة الفنية مما تكتبه الفنانة الإماراتية أحلام من تغريدات في صفحتها في موقع «تويتر»، حيث اعتبروا بعض ما تكتبه متجاوزا للاعراف العامة ومسيئا للساحة الفنية إجمالا، خاصة حين تحدثت في إحدى تغريداتها عن فنانة أخرى لم تذكر اسمها لكنها ألمحت لها بطريقة غير لائقة.

وتمنى المتابعون من أحلام أن تدرك أن الـ870 الف شخص الذين يتابعونها عبر تويتر يختلفون في أعمارهم ومستوياتهم الفكرية، ولابد أن تراعي هذا الاختلاف وأن لا تكتب بعض العبارات التي قد تكون متجاوزة وغير مقبولة، والتي لا تليق أن تصدر من فنانة كبيرة لها وزنها المؤثر في ساحة الأغنية الخليجية.