البلاتوهات تشهد تصوير أكثر من عمل لنجوم من العيار الثقيل

الكبار يعودون للسينما في موسم منتصف العام

أحمد حلمي

كريم عبدالعزيز

أحمد مكي

أحمد عز

«على جثتي» لأحمد حلمي يدور في إطار اجتماعي كوميدي وينتهي تصويره بعد شهر

«أبو النيل» لأحمد مكي يبدأ التصوير نهاية شهر نوفمبر على أن يتم عرضه في موسم نصف العام.

أحمد السقا

أسر ياسين

أحمد عز يخوض السباق من خلال «الحفلة» في عودة للافلام ذات الغموض والجريمة التي قدمها لفترة.

كريم عبدالعزيز يدخل المنافسة بـ«الفيل الأزرق» المأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب أحمد مراد

أحمد السقا قرر مواصلة رهانه على الكوميديا بفيلم جديد، لم يستقر على اسمه ويشارك حلمي في بطولته الفنانة غادة عادل ومن إخراج محمد بكير، ومن المتوقع الانتهاء من تصويره خلال شهر ليدخل في موسم إجازة نصف العام الدراسي منتصف شهر فبراير من العام المقبل.

يبدو أن جمهور السينما سيكون على موعد مع موسم من العيار الثقيل خلال نصف العام حيث يتوقع أن يشهد عودة كبار النجوم للمنافسة امام شباك التذاكر بعد أن غابوا جميعا خلال موسم عيد الأضحى.

وتشهد بلاتوهات السينما حاليا تصوير أكثر من عمل لنجوم من العيار الثقيل تمهيدا لطرحها خلال نصف السنة خاصة وأن أغلب أبطالها يعودون بعد غياب طويل عن المنافسة.

ورغم أنه من المبكر الحديث عن خريطة المنافسة خلال موسم نصف العام، غير أن حرص أغلب النجوم على الدخول في سباق مع الزمن للانتهاء من الأفلام التي يقومون بتصويرها حاليا يؤشر على رغبتهم في طرحها خلال هذا الموسم.

ومن بين الأفلام التي يجرى تصويرها حاليا «على جثتي» للفنان أحمد حلمي وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي.

ويشارك حلمي في بطولته الفنانة غادة عادل ومن إخراج محمد بكير، ومن المتوقع الانتهاء من تصويره خلال شهر ليدخل في موسم إجازة نصف العام الدراسي منتصف شهر فبراير من العام المقبل.

والفيلم هو التجربة السينمائية الرابعة التي تجمع حلمي بغادة، حيث سبق أن مثلا معا في أفلام: «عبود على الحدود، جعلتني مجرما، 55 إسعاف».

ويلعب أحمد حلمي في الفيلم دور صاحب محل أثاث تعمل فيه أيتن عامر، ويصاب البطل في حادث ليعاني من غيبوبة طوال أحداث الفيلم وهو هنا يرى ويسمع الناس دون أن يلاحظوه.

ويخوض المنافسة كذلك الفنان كريم عبدالعزيز الذي بدأ بالفعل تصوير فيلمه الجديد «الفيل الأزرق» المأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب أحمد مراد.

ويخرج الفيلم مراون وحيد حامد، ويجسد من خلاله كريم دور «يحيى» الطبيب النفسي بمستشفى الأمراض العقلية بالعباسية والذي يتم فصله من عمله لمدة خمس سنوات ولكنه يعود إلى العمل ليفاجئ بحالة غريبة تعرض عليه لكتابة تقرير عنها.

ويعد الفيلم التجربة الثالثة للمخرج مروان وحيد حامد بعد فيلميه السابقين «عمارة يعقوبيان» و «ابراهيم الأبيض»، والفيلم إنتاج مشترك بين ثلاث شركات إنتاج كبرى.

أما الفنان أحمد مكي فيتعاون مع المخرج عمرو عرفه من خلال فيلم «أبو النيل» قصة وسيناريو وحوار الشاعر أيمن بهجت قمر ويبدأ التصوير نهاية شهر نوفمبر على أن يتم عرضه في موسم نصف العام أو بداية الموسم السينمائي الصيفي.

والفيلم تدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي ويتناول التناقضات التي يعيشها المجتمع المصري خلال الفترة الأخيرة، الذي أعقبت ثورة 25 يناير والتغيير الكبير الذي حدث في سلوك المواطن المصري خاصة جيل الشباب.

ويتعاون مكي للمرة الأول مع المنتج أحمد السبكي حيث عقد فريق العمل جلسات مكثفة لاختيار باقي فريق العمل والأبطال المشاركين في الفيلم ثم يتم إجراء البروفات بحضور كل الفنانين المشاركين، وقد بدأ المخرج عمرو عرفه إجراء معاينات أماكن التصوير والتي سيكون أغلبها في شوارع القاهرة ومدينة الانتاج الاعلامي.

الفنان أحمد عز يخوض السباق ايضا من خلال فيلم «الحفلة» مع الفنان محمد رجب، ويعود عز من خلاله إلى الأفلام ذات نوعية الغموض والجريمة التي قدمها لفترة في «ملاكي اسكندرية» و «مسجون ترانزيت» و «الشبح» و«بدل فاقد»، حيث تدور القصة حول عز الذي يعمل في البورصة ويتورط في جريمة قتل غامضة.

وواجه الفيلم مشكلة كبيرة في اختيار البطلة حيث رشحت في البداية الفنانة اللبنانية نيكول سابا لكنها اعتذرت عن عدم المشاركة في اللحظات الأخيرة لأسباب مجهولة، وقشل عز في إقناعها بالعودة للفيلم.

وذكرت مصادر قريبة من أسرة الفيلم أن سبب اعتذارها يعود إلى أن المخرج والمؤلف قاما بإدخال تغييرات على دور نيكول وتقليل مساحته لصالح الفنانة روبي، التي انضمت لطاقم الفيلم، مما جعلها النجمة الأولى للعمل ونيكول الثانية، فخالف الإتفاق، حيث كان مقررا أن تكون نيكول في صدارة الأبطال المشاركين.

وقد اتفق القائمون على العمل مع الفنانة السورية جومانا مراد، التي كانت تصور عملا دراميا في دبي، على أن تلعب دور نيكول فوافقت على الدور، وحضرت إلى القاهرة لتوقيع العقد وبدء تصوير المشاهد الأولى.

وتدور الأحداث حول شابين كل منهما ينتمي لطبقة إجتماعية وخلفية ثقافية مغايرة للآخر يتنافسان على حب فتاة واحدة، والفيلم كتبه وائل عبد الله وينتجه أيضا ويخرجه أحمد علاء في تعاونه الثاني مع أحمد عز بعد فيلمه «بدل فاقد»، كما أنه التعاون الثالث بين عز ورجب بعد «مذكرات مراهقة» و «ملاكي إسكندرية».

أما الفنان أحمد السقا فقرر مواصلة رهانه على الكوميديا وهو الرهان الذي أثبت نجاحه بشكل كبير في فيلم «بابا» و«إبن القنصل» حيث يستعد لتصوير فيلم جديد، لم يستقر على اسمه، ويلعب في الفيلم شخصية شاب يسكن بجوار جار فضولي يتدخل في حياته ويتلصص عليه وجاري حاليا تحديد بطلة الفيلم ومن سيتولى إخراجه.

الفيلم ينتجه هشام عبد الخالق في عودة للتعاون بينه وبين أحمد السقا منذ آخر أفلامهما معا «تيمور وشفيقة» ويشارك في البطولة الفنان أحمد رزق. وينتظر الفنان آسر ياسين عرض فيلمه «فرش وغطا» في موسم نصف العام رغم أنه لم يتحدد موعد عرضه حتى الآن.

«فرش وغطا» تعرض لرفض من وزارة الأوقاف بسبب رغبة مخرجه أحمد عبد الله في التصوير بمسجد السيدة نفسية، وفوجئ برفض الوزارة بدعوى أنه حرام شرعا، ولكن تم حل الأزمة واستكمل التصوير.

الأزهر وافق عليه لأنه يحارب الإلحاد ويكشف مخاطره

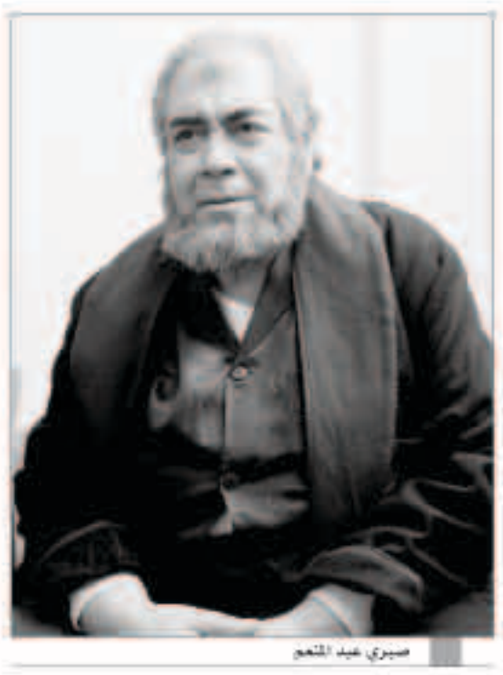
عفيفي: تصلني مكالمات تهديد لمنع عرض فيلم «الملحد»

وافق الازهر الشريف على عرض فيلم «الملحد»، وبهذا القرار تنتهي ازمة الفيلم الذي ظل لفترة طويلة ينتظر موافقة الجهة الدينية الوحيدة في مصر، والمثير ان الفيلم انتظر لفترة طويلة جواز مروره كاملا وهو ماحدث بالفعل حيث وافقت الرقابة ايضا دون حذف مشاهد.

وبالرغم من حصول الفيلم على الموافقات المطلوبة الا انه يواجه ازمة حقيقية وهي ما يشير إليها ادهم عفيفي منتج الفيلم حيث يقول تم الانتهاء من تصوير الفيلم خلال شهرين وكنت قد حصلت على موافقة من الرقابة على السيناريو وعندما انتهيت من التصوير بالكامل عرضته على الرقابة والرقيب في هذا التوقيت د.سيد خطاب لم يعترض على اي معلومة.

وقامت الرقابة بعرضه على الازهر وأجازه باعتباره فيلما يحارب الالحاد ولايشجع عليه كما قد يتوهم البعض مما اسعدني انا وطاقم العمل خاصة ان العمل مبذول به مجهود كبير ويتناول قصة حقيقية ومهمة الا انني فوجئت بما لا اتوقعه وهو وجود مكالمات تهديد ترفض عرض الفيلم وايضا صفحات على الفيس بوك تقوم بمهاجمته لكن هذه الامور لم ولن تخيفني وانا مصمم على عرضه واجري حاليا مفاوضات مع المجموعة الفنية المتحدة من اجل عرضه في موسم اجازة نصف العام.

الفيلم بطولة صبري عبد المنعم وياسمين جمال ومحمد هشام ومحمد عبد العزيز وليلى عز العرب تاليف واخراج نادر سيف الدين وانتاج شركة «نيو تميو».


صبري عبد المنعم

محمد هشام

ياسمين جمال

ضحكة عاصي الحلاني على سقطة شيرين تشعل «حربا فيسبوكية» بين عشاقهم

ضحكة عاصي اشعلت الحرب على «الفيس بوك»

باتت ضحكة عاصي الحلاني على سقطة شيرين عبد الوهاب في برنامج «ذا فويس» مثار نقاش وجدل طويلين، ما أدى إلى نشوب حرب «فيسبوكية» بين عشاق عاصي ومحبي شيرين.

وانهالت التعليقات على صفحة «الفانز» الخاصة بـ «فارس الأغنية اللبنانية»، مدافع كثيرون عن الضحكة وكتبت إحدى المعجبات «مش عيب أن يضحك، أصلا الموقف يضحك أي واحد». وقال آخر «طبيعا كانت ضحكة مش مقصودة من الفارس عاصي، وكل الناس ضحكوا حتى الـ 100 مليون مشاهد ضحكوا كلهم أكيد». بينما اعتبر أحدهم أنّ الموضوع عادي وتساءل «شو فيها إنو عاصي يضحك على شيرين؟ ما كل العرب ضحكوا على وقعة شيرين».

وفي الوقت الذي شمت فيه كثيرون بسقوط شيرين، دافع آخرون عنها وشنوا هجوما على عاصي في معركة حامية بين محبي الطرفين وكتب أحدهم «أريد أن أعرف شو هالإصرار انو ما تضحك! شيرين لما رجعت ع مكانها، عاصي كان ساكت وهادئ وما مركز بأي شيء ولما وقعت ضحك وضرب كف بكف يعني انتو ما بتشوفوا ولا مجرد عناد؟».

وكان عاصي قد كتب على حسابه عبر تويتر مبررا ضحكته: «أنا كنت بضحك مع صابر على موضوع ثاني لما حصل مع شيرين الي حصل. أنا ما تعودت اضحك على أحد، كيف اذا كانت شيرين الغالية».

من ناحية ثانية، نشر عاصي صورة له مع ابنته ماريتا في كواليس «ذا فويس» ونالت إعجاب أكثر من 3000 مشترك بعد يومين على نشرها.