

بالتزامن مع ذكرى مرور 100 سنة على نشأتها

«دبي السينمائي» يحتفي بالسينما الهندية



المرحان يحتفي بمرور 100 عام على السينما الهندية



أحد الأفلام المعروضة

أعلن «مرحان دبي السينمائي الدولي» عن افلام برنامجه «احتفال بالسينما الهندية».. وليرتزامن هذا الإعلان مع احتفالات الجالية الهندية في دولة الإمارات بأعياد «الديوالاي».

يأتي برنامج هذا العام بالتزامن مع ذكرى مرور 100 سنة على السينما الهندية، وهو ما يجعل الأفلام المعروضة مناسبة خاصة للتعرف على آخر ما توصلت إليه هذه السينما العريقة، وأحدث إنتاجاتها، وأبرز الأسماء الجديدة والمميزة في صناعة السينما الهندية.

وأكد مدير برامج آسيا وأفريقيا ناشين مودلي على استثنائية هذه الدورة واحتفالها الخاص بالسينما الهندية، مؤكداً أن اختيارات الأفلام انتحزت إلى أفلام خاصة جدا تعكس جوهر السينما الهندية، وغناها، بما يتناغم و«مرور 100 سنة على إنتاجات سينمائية لا مجال لحصرها أو تأطيرها، ففي الهند ينتج سنوياً أكثر من ألف فيلم».

وإن كانت 100 سنة قد مرت على السينما الهندية، فإن 150 سنة مرت على ميلاد الشاعر الهند الكبير رايندرا نات طاغور، الحائز على جائزة نوبل للآداب، وليأتي فيلم «رباعيات» ليس كتحية إبداعية خاصة يقدمها المخرج والشاعر

■ **مودلي : في الهند ينتج سنوياً أكثر من ألف فيلم والأعمال**

المختارة تعكس جوهر «بوليوود» وغناها

■ **مسعود أمر الله: العروض تمنح المشاهد فرصة استثنائية**

للتعرف على جديد إبداعات الفنانين الهند

الفيلم قصة فتان بنگالي، يُلدغ الأصوات التي تتحول إلى مؤثرات صوتية في الأفلام، لدرجة يصبح فيها أسير تلك الملهة، وربطه الوحيد بالحياة.

هذه الأفلام لن تنسيتنا أيضاً أفلاماً هندية أخرى تحملها سابقة «المهر الأسوي الأفريقي» مثل «الأنسة الفاتنة» لأشيم أفواليا، وفيلم «أنداد غاندي» «سفينة كزيبوس»، إضافة للفيلمين الوثائقيين «غلابي غانغ» للمخرجة الهندية نيشا جين، وفيلم سوران سارانغي «شار» جزيرة بلا بشر».. إضافة لفيلم «غانو» لرجان خوسا الذي يعرض في

برنامج «سينما الأطفال».. وعن مرور 100 سنة على السينما الهندية، يعق المخرج الفني لمرحان دبي السينمائي الدولي مسعود أمر الله آل على قائلا «إن الأفلام الهندية المعروضة هذا العام تمنح المشاهد فرصة استثنائية للتعرف على جديد صناعة السينما الهندية، ولعلها وسيلة لمعرفة أين وصلت هذه السينما بعد مرور 100 سنة على أول فيلم أنتجته».. مشيدا في الوقت نفسه بالدور الكبير الذي لعبه الكاتب والمخرج ياش شوبرا الذي توفي هذا العام، معتبرا أن أعماله «تبقى حاضرة وملهمة للأجيال المقبلة في السينما الهندية».

عكس يمثل فيلمه، قرر العودة إلى كيرالا بشكل نهائي، ليكرس حياته كاملة للتمثيل والكتابة والإخراج المسرحي، بالإضافة لكونه ناشطا سياسيا، جند الخرج كل خبراته الواسعة لتقديم لنا فيلما لأنعا بسخريته، يضيء على تأثيرات تجربة العمل في الخليج العربي على مجتمع كيرالا للعاصر.

ويما أن الأضواء مسلطة على مرور 100 سنة على السينما الهندية، فإن فيلم «صوت» للمخرج كوشيك غانجولي، ليس إلا إعلان حب للعاملين في السينما، ومساعيهم لصونها وحمايتها رغم التغيرات التي تعصف بها حولهم، إذ يروي

قانون مكافحة الإرهاب الجائر، وصولاً إلى أن يصبح محاميا، وهنا يتحول شهيد إلى المخلص في مجال حقوق الإنسان، خاصة أن العنف الأهلي في تصاعد. إنه فيلم مأخوذ عن قصة حقيقية لشاب مسلم فقير يناضل ضد الظلم وعدم المساواة، متخطيا ظروفه، لتكون حيا شهادة فذة عن الروح الإنسانية والأسئلة التي تثيرها بما يمزج الروائي بالتوثيقي.

أما فيلم «الدكان» فإن التجربة الشخصية لمخرجه جوي ماثيو تقي يتلونها على أحداثه، فهذا المخرج جاء دبي منذ عدة سنوات للعمل، وليس في جيبه إلا بضعة روبيات لكنه على

بودهاداب داسجويتا فخط إلى طاغور، بل مساحة جمالية خاصة تقدم معالجة بصرية لعوالم تلك الفصول التي تصور عالما جثا، وليكون الفيلم أيضاً مؤلما من أربعة أفلام قصيرة، كل فيلم بعنوان واحدة من الفصول الجسدة، والمأخوذة من كتاب يضم 13 قصيدة من أشهر قصائد طاغور.

ومن بين الأفلام التي سيرعها برنامج «احتفال بآسيا وأفريقيا» فيلم «هاتشال ميها» «شاهد» الذي تدور أحداثه أثناء العنف الأهلي المتدلع في بومباي عام 1993، ورحلة شهيد عزمي التي يتنقل فيها بين الإرهاب، والسجن فلما بموج



من تكون السلطانة؟

السلطانة من تكون: أحلام أم هويام؟

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل لجأ كثيرون من المخرجين إلى كتابة تفردياتهم على صفحة أحلام الرسمية عبر «تويتر» ومنها ما رد به أحدهم على أحلام عندما كتبت: «أراب أيول» على الأبواب انتظروا السلطانة».. فرد عليها ساخرا: «السلطانة هويام في «أراب أيول»».

من جهة أخرى، ذكرت الصحافة التركية أن الأمثلة مريم أوزرلي التي تجسد هويام تعرضت لوقف حرج قبل أيام عندما كانت تسير في الشارع برفقة صديقها رجل الأعمال جان اتين، فاعتترض طريقها امرأة وفات بمهاجمتها وحاولت خنقها. وقد تم تخلص أوزرلي من بين يديها بالقوة على أيدي الحارة. وذكرت الصحيفة أن امرأة مختلة نفسيا

ما زال «حريم السلطان» يسيطر على المشاهدين ويكتسح الأخبار الفنية، ويتم تشبيه الفنانين العرب بأبطال المسلسل. بعدما غلقت مقاربات بين السلطانة الأم والفنانة نجوى كرم لناحية الشبه في الشكل، أقيمت مقاربات أخرى بين الفنانة أحلام التي تطلق على نفسها لقب «السلطانة» وبين السلطانة هويام التي تجسدها الممثلة التركية مريم أوزرلي.

إذ اعتبر جمهور أحلام أنها هي السلطانة الحقيقية في حين أن السلطانة هويام تحليل فقط. وتداول كثيرون «هشتاغ» عبر تويتر بعنوان «السلطانة أحلام» تضمن الكثير من المقارنات والتعليقات على السلطانة أحلام وهويام.

لأول مرة يُقام في بلد عربي

«العين» تشهد مؤتمر «سياف» للعمارة التقليدية



مدينة العين لزخار بالعديد من المباني التاريخية

تنظم هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة خلال الفترة من 19 وإلى 21 نوفمبر الجاري مؤتمر «سياف» 2012 الدولي للعمارة التقليدية، وذلك في مدينة العين بمركز القطار للمؤتمرات.

ويعتبر هذا المؤتمر من أهم المؤتمرات التي تعنى بالمباني الخيرية في مجال المباني التقليدية حول العالم، وهو مؤتمر دوري يُقام كل عام في دولة مختارة، وفي هذا العام ولأول مرة يُقام في بلد عربي، حيث تستضيف الهيئة هذا المؤتمر في دولة الإمارات العربية المتحدة.

ويتمحور موضوع المؤتمر هذا العام حول موضوع «المكان في تراث المباني التقليدية في محيط متغير بوتيرة عالية»، ويستضيف مجموعة من الأوراق البحثية ذات العلاقة بهذا المجال بالاستفادة من الخبرات المطروحة من جهات ورموز علمية مختلفة على مستوى العالم، وسيصاحب المؤتمر الاجتماع السنوي للجنة «سياف» التابعة لجمعية أيكوموس الدولية والتي تخصص بمناقشة القضايا التي تخص العمارة التقليدية ومفهوماتها وأساليب الحفاظ عليها والتوقف على أبرز المستجدات العلمية والعملية في هذا المجال، في إطار نقاشي وعلمي بين مجموعة من الخبراء الدوليين.



بران سات



طوبا بيوكستون

وذلك بعدما دخلت طوبا بيوكستون الفصح الذهبي في العاصمة الفرنسية باريس في شهر يوليو الماضي، حيث تزوجت طوبا من الممثل «أونور صابالاك» والذي جسد دور زياد «العين» في عملية قيصريّة فجر الخميس 19 يناير 2012.

الواحدة أي «19.460 دولار أمريكي» عن دورها في المسلسل الجديد بعنوان «20 دقيقة».. وكانت الفنانة التركية طوبا بيوكستون قد توقفت عن العمل لفترة بعد وضع نواها «العين» في عملية قيصريّة فجر الخميس 19 يناير 2012.

النجاح الكبير الذي حققته كلتا النجمتين التركيتين بران سات الشهيرة بـ «فاطمة» والذي يعرض لها الآن الجزء الثاني من مسلسل فاطمة وطوبا بيوكستون الشهيرة بـ «الحيس» فرض انعكاساته على أجورهن في تركيا على أعمالهم الجديدة حيث ارتفعت أجورهن مقابل الأدوار الذي يؤدونهما بشكل ملحوظ.

ونسب موقع ayakligazete.com المواقف التركية الخاصة بالاختيار الفنية أن أجر الممثلة بران سات ارتفع مقابل دورها في المسلسل الجديد «المتنق» أو «الشار» حيث ستقاضى 40 ألف ليرة تركية عن الحلقة الواحدة أي «22.240 دولار أمريكي».

قيما ستقاضى طوبا بيوكستون الشهيرة بـ «الحيس» 35 ألف ليرة تركية عن الحلقة

أكدت أنها مطلقة وستتزوج قريباً

لمياء طارق: أحلق شعري مقابل مليار ريال



لمياء طارق

لا تغبر لمياء طارق عاداتها، صممت طويلاً، ثم خروج في الوقت المناسب لإطلاق تصريحات عن نواياها أو «لوكة» الجديد. إنها ذاتها الفنانة الثلاثينية التي راوحت قاي المالك لدى استضافتها في البرنامج الأسبوعي «البلة مع قاي» وناوحت في الكشف عن عمرها الحقيقي بعدما أجابت بأنها تبلغ 57 عاماً!

كثيرون استمدحوا إطلاقة الفنانة الكويتية في البرنامج حيث أعلنت أنها استقرت هذا الكم من الشائعات التي تتناولها وأضرتها، خصوصاً شائعة زواجها وانفصالها. وخلال الحلقة، أكدت لمياء أنها مطلقة، وستتزوج قريباً وأضعة حدا لكل الأقاويل. وعن الأمور العريضة التي أعلنتها أنها على استعداد تام لحلق شعراً بالكمال مقابل مليار ريال سعودي «ما يعادل 266 مليون دولار» سواء كان لدور أم إعلان تقوم به.

أشها خرجت بتجربة جديدة من كل عمل وتطورت علاقتها بزملائها، وثابتت أنه ليس لديها أي خلافات مع أحد، وتحرص على التقاء أدوارها بعناية، وبخطوة مدروسة بحسب تعبيرها، وأكدت أيضاً أن العام الحالي شهد تحقيق أميتها الدرامية، وهي تجسيد دور رعب.

وخلال الحلقة، حذرت لها «قارلة الفنان» من إحدى المقربات منها التي تظهر لها أنها نحيها لكنها تضر لها الشر، ما أثار فضول طارق لمعرفة اسمها، لكن القارلة أكدت أن اسمها غير واضح في الفنان. لم تعرب لمياء عن ذمها على أي عمل شاركت فيه خلال مسيرتها الفنية. إذ أوضحت

قلة مسر حياتي ليست عيباً لأنني أبحث عن الأعمال المميزة

يلدا: أحضر لعمل رومانسي يعرض في رمضان المقبل



يلدا

أعلنت الفنانة يلدا أنها تحضر لتصوير مسلسل رومانسي جديد بعد توقيعها العقد الرسمي مع الشركة المنتجة، مضيفاً أن اسم العمل لم يتم الاستقرار عليه بعد ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل، ويشارك فيه نخبة من نجوم الخليج، مثل حمد العفاني، وعبدالله بهمن، ويعقوب عبدالله، وشيما علي، وبثينة الرئيسي، وغيرهم.

وأكدت يلدا أن دورها في العمل أعجبها كثيراً ويناسب احتياجاتها الفنية في الوقت الراهن، موضحة أن هناك عروضاً كثيرة رفضتها لأنها لم تجد نفسها في الشخصية، ولأن اختيار الدور المناسب ليس أمراً سهلاً كما يتخيل البعض، خصوصاً إذا كان الفنان يفضل أن يقدم شخصية معينة يحبها، ونصا درامياً بشكل لافت.

وأيدت يلدا سعادتها البالغة لانتهاء ورشة إعداد الممثل التي قدمتها في قطر، وتبعتها بعرض مسرحي، وتوزيع جوائز تقديرية للمشاركين فيها، موضحة أن قلة أعمالها المسرحية ليست عيباً لأنها تبحث عن الأعمال المميزة فالعبرة ليست بالكم ولكن بالكيف.

يذكر أن يلدا شاركت في رمضان الماضي بمسلسلين هما «حبر العيون» و«الحلال والحرام».