

الحلقة المقبلة تقرر فيها اللجنة «من يستحق اللقب»

«المبارد» يقترب من الحسم .. ويضع المتسابقين تحت ضغط كبير

■ اللجنة أقتنعت بإجابات عبد الغني بأن
القادة يصنعون فلا بد من تعزيز صفات
الشخص للوصول إلى القائد الحقيقي

في تعاملها مع المشكلات حيث أوضحت اللجنة أنها تعاملت
بعاطفة أكثر من اللازم مع المواقف لأنها شخص عاطفي جداً،
ويجب عليها تعلم أن تكون قاسية أكثر وعقلانية أكثر لتتقدم
مهتياً أكثر، خاصة فيما يتعلق بعجز فريق المبيعات عن تحقيق
أرقام جيدة فلا بد أن تكون قاسية معهم أكثر.
أما محمد وفيصل فأعربت لجنة التحكيم عن تعاملها
الجيد في إدارة المصنع، وحسن تصرفاتها في التحديات
التي واجهوها، وطلبا منهما أن يركزا على كيفية السيطرة
على الوضع في الشركة التي يديرونها، بينما عبد الغني
واجه سؤال صعب من اللجنة خاص بالقادة، هل يولدون أم
يصنعون؟ وأجاب بأنهم يصنعون؛ وعل ذلك بأن البعض
لديهم مواصفات معينة، ولكنها لا تكفي، فلا بد من تعزيزها
والعمل على تطويرها للوصول إلى صفات القائد الحقيقي،
فاقتعت لجنة التحكيم بإجابته، ولم يسلم من الأسئلة الصعبة
مرة أخرى عندما وجه إليه سؤال يخص قضية الزبون، وأنه
على حق دائماً، ولكن يعييه أنه يميل إلى موافقة الزبون الرأي
من منظور شخصي مما يعود على الشركة بالخسارة، فكانت
إجابته أنه يعرف نقاط ضعف خدمة الشركة من الزبون، مما
يساعده على حلها ونقادها مستقبلاً، وكل هذا يساعد على
النجاح والتقدم، فلا بد من الاستماع جيداً للزبون ومشكلته،
وعند الاهتمام بها.
وبذلك لم يتبق من برنامج «المبارد» سوى الحلقة المقبلة التي
تقرر فيها لجنة التحكيم من يستحق اللقب ويحصل على مليون
درهم إماراتي كجائزة نقدية بالإضافة إلى مليون درهم إماراتي
آخر على هيئة خدمات استثمارية لشروعه الفائز.



«المبارد» يقترب من الحسم

إماراتياً ولكنه لا يملك القدرة على ذلك، ويريد تحويل نظامه
من نظام النخبة إلى نظام الخطة الإماراتية، فعرض عليه عبد
الغني تسديد الفاتورة على أقساط، أما المشكلة الأكبر فكانت
مع زبون لديه 8 اشتركاكات ويعاني من مشكلة متكررة، وكان
متعللاً للغاية، فعرف عبد الغني تفاصيل مشكلته بمساعدة
«ماهنرا» الذي يساعده في إدارة الفرع، وعمل على حلها ووعد
الزبون بحل المشكلة نهائياً بإرسال فني متخصص إلى البيت
مع تحديد ميعاد نهائي لحلها.
وفي نهاية الحلقة قامت لجنة التحكيم بتقييم أداء المتسابقين
في التحديات التي واجهتهم فكانت لولو أسوأ المتسابقين

التفاصيل وقرراً طلب الحصول على تحليل للمنتج المخلوط
لمعرفة سبب التلوث، وأخيراً تعرضا المتسابقان إلى موقف
صعب للغاية عندما دوت صافرات الإنذار في المصنع وأعلنت
حالة الطوارئ كاملة مع حدوث إصابات وتلقي إسعافات أولية،
ولكن الأمر في النهاية كان تحت السيطرة لأنه تدريب يتم
إجراؤه شهرياً للاملئنان على سلامة أجهزة الإنذار والمطافئ.
أما المتسابق «عبد الغني» فواجه ثلاثة مواقف أيضاً صعبة
منها اتصال أحد العملاء وإبلاغه بمشكلته التي لم يجد حلاً
نهائياً لها منذ فترة، وعمل المتسابق على حلها فوراً، كما واجه
أيضاً مشكلة مع أحد العملاء عليه سداد فاتورة بـ750 درهماً

أنغام تخوض تجربة الدراما بعد عشرات العروض التي لم توافق عليها

مكن: «في غمضة عين» على قنوات MBC خلال يناير 2013



أنغام وداليا البحيري

كشف المنتج عمرو مكن عن
تعاقله مع مجموعة قنوات MBC
لعرض مسلسل في غمضة عين
على قنوات MBC مصر
تأليف فداء الشندويلي وإخراج
سميح النقاش بطولة أنغام وداليا
البحيري ومحمد الشقنبري
وأحمد وفيق ورجاء الجداوي
وأحمد منير وفنوخ أحمد وأحمد
حلاوة وميه مندر ودارين حداد
وسالي القاضي.
وتشور أحداث المسلسل حول
شخصية فتاة تدعى نيلة
تجسدها أنغام بينما تجسد داليا
البحيري دور فاطمة وتربطهما
صداقة قوية بفضل نشأتهما في
دار اليتام إلا أن الظروف تفرق
بينهما وتعيش واحدة منهما في
مدينة الإسكندرية بينما تعيش
الثانية بالقاهرة وتتوالى الأحداث
في إطار اجتماعي تشويقي، مشيراً
إلى أن المسلسل جاهز للعرض في
شهر يناير 2013.

وأكد مكن على أن هذا يدل على
أن كل ما قيل أو أشيع عن وجود
خلافات ومشاكل ليس له أي
وجود داخل فريق عمل المسلسل
وعلى الرغم من إعلان قناة MBC
مصرية عن وجود العمل ضمن
خريطةها البرمجية الجديدة التي
بدأت 9 من نوفمبر الماضي إلا أن
العمل لن يعرض على الشاشات

وتوافق عليها من قبل واكد المنتج
عمرو مكن أن أنغام قد سجلت
أغنيته تير البداية والنهاية
للمسلسل بعد انتهاء الشاعر جمال
بخيت والمحن خالد عز من كتابة
وتلحين التتر.

وأضاف أن أنغام ستظهر في
السلسل كممثلة فقط ولن تغني
أي أغنية داخل أحداث المسلسل
بينما تواصل الفنانة داليا
البحيري استكمال مشاهداتها حيث
يلتزم فريق عمل المسلسل بالخطة
شهر رمضان.

«ليونز» احتفل بعيد ميلاد لبلة وجمال سليمان

كرّمت إدارة «نادي ليونز نيل القاهرة» مجموعة من
النجمات منهن نيلة عبيد، وإلهام شاهين، وصابرين،
ولبلية، ويسرا اللوزي، ونهاد السباعي، إضافة إلى تكريم
جمال سليمان وحسن الرداد.
وقام رئيس النادي سمير صبري الجميع بالاحتفال
بعيد ميلاد لبلة وجمال سليمان، إذ تزامن يوم ميلادهما
في ليلة التكرم. وقام بإحضار قالب حلوى وقدم لهما
مجموعة من أغنيات عيد الميلاد
وحرص عدد من الفنانات اللواتي تم تكريمهن على
تهنئة كل من جمال سليمان ولبلية التي تلقت مجموعة من
الهدايا.
وتحدثت الفنانات اللواتي تم تكريمهن عن أدوارهن في
الأمم التلفزيونية التي قمنها في رمضان الماضي.



لبلة

بعد حفلات على مدى ثمانى ليال شارك فيها العديد من الفنانين مهرجان الموسيقى العربية يختتم فاعلياته ويوزع الجوائز على الفائزين

محمد صابر عرب ورئيسة الأوبرا الدكتورة
إيناس عبدالباق.

وأعلنت الحفلي عن تقديم جائزة أوسكار
المهرجان للدكتور محمد صابر عرب وزير
الثقافة لرعايته للمهرجان والفن الراقي
واختتمت كلمتها بالوقوف دقيقة حداد على
أرواح ضحايا حوادث غرة الأخيرة وهي اللمسة
التي حظيت بتسليق حاد من الحضور.

وفي عظمت القصيرة خلال الحفل، قال وزير
الثقافة محمد صابر عرب أن حملات الهجوم
على الفنانين قديمة وأنها لا تعبر عن توجه
الدولة المصرية، مشيراً إلى أن إقامة مثل هذا
المهرجان أمر حتمي في إطار السعي لرسم
ملامح مصر الجديدة مشدداً على أن القادم
أفضل بالنسبة للفن.

من جهتها، قالت الدكتورة إيناس عبد الباق
أن مهرجان الموسيقى العربية يتطور كل عام،
مشيرة إلى أنه يسعى لترسيخ القيم الفنية
الأصيلة ومحاربة الفساد الغنائي.

وعقب تسليم الجوائز صعد على المسرح
نجاح فقرة «شباب جديد» التي أقامت حفلاتها
ضمن فعاليات المهرجان على المسرح الصغير.
أما فرقة نون النسائية التي تضم 9 عازفات
فقدت مقطوعة موسيقية، بعدها غنى المطرب
الشاب محمد محسن «أنا المصري» ومجموعة
من أغاني سيد درويش.

بعد ذلك صعدت الفنانة الشابة وعد البحري
وقدمت مجموعة من الأغاني القديمة وأغانيها
الخاصة منها «محلاها عشبة الفلاح»، «قرب
متي»، «خليك هنا»، و«تجربة» واختتمت فقرتها
بأغنية «أني دبعة حزن لا»، فيما صعد بعدها
الفنان علي الحجار وأقدم مجموعة من أغانيه
الخاصة والأغاني التراثية منها «عارفه».



جالف من حفل الختام