

الحلقة المقبلة تقرر فيها اللجنة «من يستحق اللقب»

«المبادر» يقترب من الجسم .. ويوضع المتسابقين تحت ضغط كبير

اللجنة اقتنعت بإجابات عبد الغني بأن
القادة يصنعون فلا بد من تعزيز صفات
الشخص للوصول إلى القائد الحقيقي



في تعاملها مع المشكلات حيث أوضحت اللجنة أنها تعاملت بعاطفة أكثر من اللازم مع المواقف لأنها شخص عاطفي جداً، ويحب عليها تعلم أن تكون قاسية أكثر وعقلانية أكثر للتقدم مهنياً أكثر، خاصة فيما يتعلق بعجز فريق المبيعات عن تحقيق أرقام جديدة فلابد أن تكون قاسية معهم أكثر.

أما محمد وفيصل فأعربت لجنة التحكيم عن تعاملهما الجيد في إدارة المصنع، وحسن تصرفاتها في التحديات التيواجهوها، وطلبا منها أن يركزا على كيفية السيطرة على الوضع في الشركة التي يديرها، بينما عبدالغنى واجه سؤال صعب من اللجنة خاص بالقيادة، هل يولدون أم يصنعون؟ وأجاب يانهم يصنعون؛ وعلل ذلك بأن البعض لديهم مواصفات معينة، ولكنها لا تكفي، فلابد من تعزيزها والعمل على تطويرها للوصول إلى صفات القائد الحقيقي، فاقترن لجنة التحكيم بإجابته، ولم يسلم من الأسئلة الصعبة مرة أخرى عندما وجه إليه سؤال يخص قضية الزبيون، وأنه على حق دائماً، ولكن يعييه أنه يميل إلى موافقة الزبيون الرأي من منظور شخصي مما يعود على الشركة بالخسارة، فكان إجابته أنه يعرف نقاط ضعف خدمة الشركة من الزبيون، مما يساعد على حلها وتقادها مستقبلاً، وكل هذا يساعد على النجاح والتقدم، فلابد من الاستماع جيداً للزبيون ومشكلته، وعدم الاهتمام بها.

وبذلك لم يتبين من برنامج «المبادر» سوى الحلقة المقلبة التي تقرر فيها لجنة التحكيم من يستحق اللقب ويحصل على مليون درهم إماري كجائزة تقديرية بالإضافة إلى مليون درهم إماري آخر على هيئة خدمات استثمارية لمشروعه الفائز.

ماراثنة ولكنه لا يملك القدرة على ذلك، ويريد تحويل نظامه من نظام النخبة إلى نظام الخطة الإماراتية، فعرض عليه عبد الغني تسديد الفاتورة على أقساط، أما المشكلة الأكبر فكانت مع زيون لديه 8 اشتراكات ويعاني من مشكلة متكررة، وكان تفعلاً للغاية، فعرف عبد الغني تفاصيل مشكلته بمساعدة «اهندر» الذي يساعده في إدارة الفرع، وعمل على حلها ووعد زيون بحل المشكلة نهائياً بإرسال فني متخصص إلى البيت مع تحديد ميعاد نهائي لحلها.

وفي نهاية الحلقة قامت لجنة التحكيم بتقييم أداء المتسابقين في التحديات التي واجهتهم فكانت لولو أسوأ المتسابقين

تفاصيل وقراراً ملبياً للحصول على تحليل للمقطع المخلوط
عمره سبب التلوث، وأخيراً تعرضاً للمتسابقان إلى موقف
صعب للغاية عندما دوت صافرات الإنذار في المصنع وأعلنت
حالة الطوارئ كاملة مع حدوث إصابات وتلقى إسعافات أولية.
لكن الأمر في النهاية كان تحت السيطرة لأنه تدريب يتم
جزءاً شفرياً لا يهم من كان على سلامته أجهزة الإنذار والمخلفات.
اما المتسابق «عبدالغنى» فواجه ثلاثة مواقف أيضاً صعبة
لأنها اتصال أحد العملاء وأبلاغه بمشكلته التي لم يجد حلـاـ
 لها لـها منـذ فـتـرةـ، وـعـمـلـ الـمـتـسـابـقـ عـلـىـ حلـهـ لـهـاـ فـورـاـ، كـمـاـ وـاجـهـ
ـخـاصـاـ مشـكـلـةـ معـ اـحـدـ العـمـلـاءـ عـلـيـهـ سـداـرـ فـانـوـرـةـ بـ750ـ درـهـماـ

■ تعاملات لولو العاطفية كانت الأسوأ
ويجب عليها تعلم أن تكون قاسية
وعقلانية أكثر لتتقدم مهنياً

واجه المتسابقون في برنامج «المبادر» عدداً من التحديات المختلفة في الواقع تم إرسالهم إليها فجأة دون علم مسبق ليتم وضعهم تحت ضغط كبير لمعرفة كيفية ردود أفعالهم وقراراتهم في عدد من المواقف الصعبة التي تحتاج إلى مهارات إدارية متميزة للخروج منها بسلام.

المتسابقة «لولو» تم إرسالها إلى متجر «فيجن ميجا ستور» لتتولى مسؤولية إدارة الفرع يمول دبي، أما المتسابقان «فيصل ومحمد» فتم إرسالهما إلى مصنع «بترو كام» لإدارة المصنع، بينما المتسابق «عبد الغني» فارسل إلى متجر «دو».

واجهت المتسابقة «لولو» عدداً من المواقف الصعبة والتي أبلت في بعضها جيداً، بينما احتجقت في البعض الآخر، فمن هذه المواقف كسر لاب توب بقيمة 7 آلاف درهم إماراتي بعد سقوطه من يد زبونة دون قصد، وكان من المفترض أن يدفع ثمنه ولكن لم تفعل لولو خوفاً على سمعة المتجر وقامت بتسويقه عدداً من الكتب الغالية له، بينما كان من المفترض في هذه الحالة أن يدفع ثمنه، و موقف آخر تعرّضت له لولو في المتجر عندما سرق أحد الزبائن عدداً من الأغراض ولم يدفع ثمنها، وعندما أقيمت القضية عليه تعاملت لولو بشكل عاطفي مع الأمر.

في الوقت ذاته كان يواجه المتسابقان «فيصل ومحمد» حالة هاربة في مصنع «بترو كام» عندما سقط أحد البراميل على الأرض وتتسرب السائل منه مما جعل الاحترالية تشوب حريق ممكنة، ولكن تصرفاً المتسابقان جيداً عندما ذهبوا إلى موقع الحادث وتعاملوا معه، ثم عادا إلى غرفة التحكم للسيطرة على الوضع، كما حدثت مشكلة جديدة عندما تم مزج أحد المنتجات في الخزانات وكانت ملوثة، فتوجهوا إلى غرفة التحكم لمعرفة

أنغام تخوض تجربة الدراما بعد عشرات العروض التي لم تتوافق عليها

مكين: «في غمرة عين» على قنوات MBC خلال يناير 2013

**مهرجان الموسيقى العربية يختتم فاعلياته
ويوزع الجوائز على الفائزين**

محمد صابر عرب ورئيسة الأوبيرا الدكتورة إيناس عبد الدايم.

واعلنت الحفنة عن تقديم جائزة أوسكار المهرجان للدكتور محمد صابر عرب وزير الثقافة لرعايتها للمهرجان والفنون الراقية واختتمت كلّها بالوقوف دقيقة حداد على أرواح ضحايا حوادث غزة الأخيرة وهي اللمسة التي حظيت بتصفيق حاد من الحضور.

وفي كلمته القصيرة خلال الحفل، قال وزير الثقافة محمد صابر عرب أن حملات الهجوم على الفنانين فردية وأنها لا تغير عن توجه الدولة المصرية، مشيرا إلى أن إقامة مثل هذا المهرجان أمر حاسم في إطار السعي لرسم ملامح مصر الجديدة مشددا على أن القائم أفضل بالنسبة للفن.

من جهتها، قالت الدكتورة إيناس عبد الدايم إن مهرجان الموسيقى العربية ينطوي كل عام، مشيرا إلى أنه يسعى لنرسيخ القيم الفنية الأصلية ومحاربة الفساد الغنائي.

وعقب تسليم الجوائز صعد على المسرح نتاج فقرة «شباب جديد» التي أقامت حلقاتها ضمن فعاليات المهرجان على المسرح الصغير، أما فرقة موون الفننساوية التي تضم 9 عازفات فقد قدمت مقطوعة موسيقية، بعدها غنى المطرب الشاب محمد محسن «أنا المصري» ومجموعة من أغاني سيد درويش.

بعد ذلك صعدت الفنانة الشابة وعد البحري وقدمت مجموعة من الأغاني القديمة وأغانيها الخاصة منها «محلها عيشة الفلاح»، «قرب مني»، «خليل هناء»، و«تجربة»، واختتمت فقرتها باغنية «أبي دعمة حزن لا»، فيما صعد بعدها الفنان على الحجار وقدم مجموعة من أغانيه الخاصة والأغاني التراثية منها «عارفة».

اختتمت فاعليات الدورة الواحدة والعشرين من مهرجان الموسيقى العربية الذي أقيمت فاعلياته بدار الأوبرا المصرية على مدار تسعين يوما شارك فيها عدد كبير من الفنانين، ووزعت جوائز على الفائزين في المهرجان إضافة إلى الإعلان عن التوصيات الختامية للمهرجان، بحضور عدد من الشخصيات العامة من بينهم سفير تونس لدى القاهرة.

وأوصى المهرجان باستعمال التقنيات الحديثة لواصلة العمل على جمع التراث الموسيقي العربي من قبل الخبراء والاختصاصيين العرب ما يعزز تدوين هذا التراث وتحليله ودراسته ونشره، وتربية الشباب على التراث الموسيقي العربي ووعيه من خلال وسائل الإعلام ومؤسسات التعليم بمختلف مراحلها بما يساعدها على الارتقاء بالتراث الشعبي من جهة، والشق التقليدي المتنفس من جهة أخرى، وتعريف الثقافات الأخرى بالتراث الموسيقي العربي ونقله إليها ما يجعل العولمة في اتجاهين يدل اتجاه واحد ويسهل التبادل الحضاري مع الآخرين ويؤكد على الهوية العربية.

بدأ حفل الختام بكلمة للدكتور رتبية الحضر استعرضت خلالها اسماء الفائزين بجوائز المسابقة وهم نوران يحيى فهيم التي حصلت على المركز الأول وحصلت جائزة مالية قدرها خمسة آلاف جنيه، ومحمد زين العابدين الحاصل على المركز الثاني وجائزة مالية قدرها ثلاثة آلاف جنيه، ومشيل رسمي كامل والحاصل على المركز الثالث والفاائز بجائزة مالية قدرها ألفي جنيه، فيما حصل محمد محمد إبراهيم على شهادة تقدير خاصة من لجنة التحكيم تناولت الفنان العربي، وسلموا جوالزهم من وزير الثقافة الدكتور

الزمنية الموقعة للتتصویر . وقد كان قرار مكين بعدم عرض المسلسل في رمضان الماضي كما يقول قرار صائب فنياً وجمهورياً ولكن قد يكون مالياً غير مجد حيث أن القنوات الفضائية تعودت على دفع بطالع أكبر لعرض المسلسلات في شهر رمضان وطبعاً هذا مرتبط بالأعلانات التي أيضاً تزيد في شهر رمضان وأكد على أن المشاهد أصبح يتعامل مع القنوات التلفزيونية على عذر العام وليس موسم يعيده أو في شهر رمضان فقط ولاشك أن هذا الانقطاع تواري كلثراً وتراجع لدى المشاهدين لأن ثقافة المتتابع للدراما تغيرت وأصبح لديه خيارات عديدة ومتقدمة فضلاً عن أن نسبة المشاهدة على مدار العام للدراما ارتفعت من 45 في المئة إلى 80 في المئة من نسبة الإقبال على المشاهد خلال شهر رمضان وبعد انطلاق القنوات المتخصصة في الدراما قد تؤدي إلى تقليل مشاكل الانتاج الدرامي التسويقية ومن شأنه أن يفتح أبواب تسويقية جديدة تصب في النهاية لصالح المشاهد والمنتج معاً . ضرورة أن يحقق العمل المبيعات كمتبلة في رمضان لتحقيق مردود مادي يبعض المنتجين كما يحدث خلال شهر رمضان .

وأضاف أن انفاس ستالين في
السلسل كعملة فقط وإن تخفي
أي الغنية داخل أحداث المسلسل
 بينما تواصل الفنانة داليا
 العجيري استكمال مشاهدها حيث
 ملته فرقه عمل المسلسل بالخطوة

A portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is smiling gently and looking towards the camera. She is wearing a light-colored, possibly white or cream, top. The background is out of focus, showing what might be a window or a doorway.

كشف المنتج عمرو مكين عن تعاقده مع مجموعة قنوات MBC لعرض مسلسل في غضونه عن على قنوات MBC MBC1 مصر تاليف فداء الشندويلى وإخراج سمع التقاش يطلولة ألغام وداليا البھيري ومحمد الشققىري وأحمد وفیق ورجاء الجداوى وأحمد متير وفتحى احمد وأحمد حلاوة وهبة مندور ودارين حداد وسامي القاضى .
وتدور أحداث المسلسل حول شخصية فتاة تدعى نبيلة تجسدها أنغام بينما تجسد داليا البھيري دور قاطنة وترتبطهما صداقتھا قوية بفضل نشأتھما في دار الابتام الا ان الظروف تفرق بينهما وتعيش واحدة منها في مدينة الإسكندرية بينما تعيش الثانية بالقاهرة وتنتوى الى الأحداث في إطار اجتماعي تشويقي .مشيرا الى ان المسلسل جاهز للعرض في شهر يناير 2013 .
وأكد مكين على أن هذا يدل على أن كل ما قبل او اشيع عن وجود خلافات ومشاكل ليس له أي وجود داخل فريق عمل المسلسل وعلى الرغم من إعلان قناة MBC مصرية عن وجود العمل ضمن خريطتها البرامجية الجديدة التي بدأ 9 من نوفمبر الماضي الا ان العمل لم يعرض على الشاشات



اللهم من حفظك من حفظك

**ليونز) احتفل بعيد ميلاد
لبابة وجمال سليمان**

كرمت إدارة «نادي ليوفرز نيل القاهرة» مجموعة من
النجوم منهن نبيلة عبيد، وإلهام شاهين، وصابرین،
لبلبة، ويسرا اللوزي، ونادين السباعي، إضافة إلى تكرييم
جمال سليمان وحسن الرداد.
وأقام رئيس النادي سعير صبرى الجميع بالاحتفال
بعد ميلاد لبلبة وجمال سليمان، إذ تزامن يوم ميلادهما
في ليلة التكريم، وقام بإحضار قاتل حلوي وقدم لهما
مجموعة من أصنافات عيد الميلاد.
وحرص عدد من الفنانات اللواتي تم تكريمهن على
مهنّة كل من جمال سليمان ولبلبة التي تلقت مجموعه من
لهابيا.
وتحدت الفنانات اللواتي تم تكريمهن عن انوارهن في
الأعمال التلفزيونية التي قدمتها في رمضان الماضي.



25-1