

انتقدوا عدم اهتمام الجهات الرسمية في بلدهم بالترويج للفن المغربي

الفنانون المغاربة: إطلاق قناة موسيقية متخصصة بات حاجة ملحة

■ أبو الزور: أتوقع نجاح الفضائية في حال إطلاقها وهناك ضعف اهتمام من الإعلام المغربي بالأغنية

■ طلال: الحفلات التي يحييها الفنانون خارج أرض الوطن للترويج للفن المغربي غير كافية



الفنانون المغربي المادي وبركات وزينة

■ الغاوي: الجمهور يتساءل عن غياب الفنانين عمع أن الأمر يتعلق بضعف الترويج للإنتاجات الموسيقية

■ بركات: أسباب عدم وجود القناة غامضة .. و الفنانان الأولى والثانية لم تعودا تهتمان بالترويج للكليات

الخاص، مؤكداً وجود مستمعين مستعدين للإستثمار في إحداهما قناة موسيقية إلى جانب الدولة. الموقف نفسه دافع عنه الفنان الشاب، معز أبو الزور، الذي توقع نجاح القناة الموسيقية المغربية في حال إطلاقها على غرار القنوات الموسيقية العربية، كما انتقد ضعف اهتمام القنوات المغربية بالأغنية المغربية على الرغم من وجود بعض البرامج التي تبقى غير كافية. من جهتها قالت المطربة في صف الطرب الحساني، رشيدة طلال، إن الحفلات التي يحييها الفنانون خارج أرض الوطن للترويج للفن المغربي تبقى غير كافية، داعية هي الأخرى إلى إحداهما قناة موسيقية للترويج للفن المغربي بمختلف أنماطه «الحساني، الأمازيغي، العصري، الشعبي».

أما القناة الثانية فلتكتفي ببث الكليات الجديدة مرة أو مرتين. وأشار إلى أن ضعف الإهتمام بالترويج للإنتاجات الفنية يؤدي إلى حالة إهمال عارمة في صفوف الفنانين الذين أصبحوا يلجأون إلى موقع «يوتيوب» لبث كلياتهم الجديدة أو إلى القنوات الموسيقية الجديدة التي تتطلب أحياناً بعض التدخلات، واقترح بركات إنشاء قناة موسيقية بدعم من الدولة بنسبة 50 في المئة على أن تخصص النسبة المتبقية للقطاع

للمساعي المصري، «الجهة الوصية التي تمنح التراخيص في المغرب» لكنها لم تحظ بموافقة الجهات الرسمية. وقال: إنه لم يعديهم هذا التأخر في إحداهما قناة موسيقية، علماً أن القناة الأولى والقناة الثانية لم تعودا تهتمان بالترويج للكليات الجديدة وأوضح أن الفنان يتكفل شخصياً بتصوير كليات من ماله الخاص لكن القناة الأولى تمتنع عن بثها عبر التلفزيون كي يتعرف عليها الجمهور المغربي.

للترويج بمختلف الأنماط الموسيقية المغربية وتشجيع الفنانين عبر الترويج لإنتاجاتهم الجديدة وهو ما سيساهم في إعطاء دفعة قوية للفن المغربي. وأشار بركات أن الأسباب تكمن في غمضة بخصوص عدم إحداهما قناة موسيقية مغربية، علماً أن هناك أصحاب رؤوس أموال يسودون الإستثمار في إحداهما قناة موسيقية، مشيراً إلى أن هناك قنوات عربية تقدمت بطلب الترخيص من الهيئة العليا

والطبيب لعلاج، داعياً إلى التفعيل بإحداهما قناة موسيقية لإسترجاع جزء، لو قليلاً، مما ضاع من الهوية الثقافية والفنية للمغرب. كما انتقد عدم استثمار أصحاب رؤوس الأموال في المجال الفني الذي يعتبرونه تجارة خاسرة والتركيز بدلاً عن ذلك على الإستثمار في مجال العقارات. وقال المطرب والممثل، إبراهيم بركات، إن المغاربة، سواء كانوا فنانين أو جمهوراً، هم في أمس الحاجة لإحداهما قناة موسيقية

في حديث لـ«إيفلاف» عن كون بلدان مثل الجزائر وتونس ومصر مغربية تساهم في الترويج للثقافة والفن المغربي على غرار البلدان المشرقية التي أطلقت العديد من القنوات الموسيقية للترويج لفنونها الموسيقية، وتساءل البعض الآخر حول خلفيات إحداهما قنوات رياضية وتربوية ودينية وإنشاء العديد من الإذاعات الخاصة من دون إحداهما قناة موسيقية مغربية كلفة بالترويج للتراث الفني الموسيقي ومختلف الأنماط الموسيقية المغربية. ورأى البعض الآخر أن إحداهما قناة موسيقية مغربية مشروع مربح مادياً كما سيساهم في دعم الفنانين المغاربة والترويج للأغنية المغربية التي أضحت تحتل مكانة مهمة لدى الجمهور العربي.

وتساءل الفنان، محمد الغاوي، عن كون إحداهما قناة موسيقية مغربية تساهم في الترويج للثقافة والفن المغربي على غرار البلدان المشرقية التي أطلقت العديد من القنوات الموسيقية للترويج لفنونها الموسيقية، وتساءل البعض الآخر حول خلفيات إحداهما قنوات رياضية وتربوية ودينية وإنشاء العديد من الإذاعات الخاصة من دون إحداهما قناة موسيقية مغربية كلفة بالترويج للتراث الفني الموسيقي ومختلف الأنماط الموسيقية المغربية. ورأى البعض الآخر أن إحداهما قناة موسيقية مغربية مشروع مربح مادياً كما سيساهم في دعم الفنانين المغاربة والترويج للأغنية المغربية التي أضحت تحتل مكانة مهمة لدى الجمهور العربي.



الفخري في دور محمد علي

«باني مصر الحديثة» حائر بين الدراما والسينما

متحمساً لتقديم قصة حياة محمد علي رغم التحديات المتكررة والتي لم تحدد حتى الآن موعداً لبدء تصويره مشيرة إلى أن هناك مفاوضات لكي يرى المشروع النور في أقرب وقت ممكن وبما يضمن للجهاز المنتج تحقيق العائد المادي الذي يعوض تكلفة الإنتاج. وتجدر الإشارة إلى أن المشروع محفل منذ 4 سنوات تقريبا حيث كان من المفترض أن تقدمه شركة جود نوبز فيلم سينمائي تشارك في بطولته غادة عبد الرزاق قبل أن تجبرها الأزمة المالية على تأجيله، وقامت بشرائه شركة كينج توت من أجل تحويله لمشروع درامي لكنه تعثر بسبب ظروف التسويق وانذاع ثورة 25 يناير.

قالت الكاتبة لميس جابر أن مشروعها الجديد الذي يتناول قصة حياة محمد علي باني مصر الحديثة لم يتم الإستقرار حتى الآن على الصورة النهائية التي سيتم تقديمه بها سواء كان مشروعا درامياً أم فيلماً سينمائياً، مشيرة إلى أن الجهة المنتجة له كسلسل تياترا في إنتاجه ولم تحسم موقفها منه بعد، وأضافت أن المشروع ستكون كلفته الدرامية مرتفعة للغاية نظراً لتعدد الأحداث والملابس والإكسسوارات وغيرها من التفاصيل مقارنة بتقديمه كفيلم سينمائي، فرغم كلفته المرتفعة إلا أنها لن تكون بنفس كلفة تقديمه درامياً لأنه لا يتم تصويره جاهر سواء كان سينمائياً أو تلفزيونياً. وأكدت على أن الفنان يحيى الفخراني لا يزال

بعد النجاح الذي حققه في رمضان الماضي عبدالإله السناني: الاستعدادات جارية لتقديم موسم ثان من «واي فاي»

قال الفنان عبدالإله السناني إن الاستعدادات جارية الآن لتقديم موسم ثان من البرنامج الكوميدي «واي فاي» بعد النجاح الذي حققه موسم الأول في رمضان الماضي عبر شاشة MBC، مشيراً إلى أن الجزء الثاني لا يزال في طور الكتابة وسيبدأ تصويره في الأشهر المقبلة للمشاركة بنجوم الموسم الأول.

وعن فوز العمل بجائزة «تابكي» لأفضل مسلسل كوميدي في 2012 في مهرجان جوردن أوورث الذي أقيم في الأردن، اعتبر السناني هذا التتويج طبيعياً ومتوقفاً عطفاً على الأصداء الممتازة التي حققتها العمل، مرجعاً الفضل في ذلك إلى الشيخ وليد الإبراهيم مدير مجموعة MBC الذي كان للمهندس الخلفي لهذا العمل منذ بدايته، «حيث وفر لنا كل ما نحتاجه لتحقيق النجاح في موسم رمضان الماضي».

يذكر أن برنامج «واي فاي» كان من أهم أعمال الموسم الرمضاني الماضي وشارك في بطولته النجوم: عبدالإله السناني، أسعد الزهراني، حبيب الحبيب، حسن البلام وداود حسين.



عبدالله السناني في «واي فاي»

السدحان ينفي عودة «طاش» إلى التلفزيون السعودي

نفي الفنان عبدالله السدحان صحة الأنباء التي ترددت مؤخراً عن عودة «طاش» إلى شاشة التلفزيون السعودي بعد أن تم تحويله إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون، وأكد السدحان عدم وجود أي تواصل مع المسؤولين في التلفزيون بهذا الشأن، وأنه لا صحة لما أشيع أن الهيئة نتجه نحو استقطاب طاش ما طاش إلى التلفزيون السعودي في سعي من الهيئة لتسجيل نجاح مهم في بدايته عملها، وقال السدحان لـ«الرياض» «لم تتلق أي اتصال حتى الآن لكننا في الوقت نفسه لا تمنع ذلك ونحن مستعدون للتفاوض حول عودة «طاش» متى طلب منا التلفزيون ذلك بشكل رسمي».



عبدالله السدحان



جيهان عبد العزيز

اعتبرت نفسها تستحق التواجد مع نجوم الصف الأول جيهان عبد العظيم: سوء تفاهم أبعدني عن «بنات العيلة»

كشفت جيهان عبد العظيم أنها كانت مرشحة لدور البطولة في مسلسل «بنات العيلة»، لكن سوء تفاهم بينها وبين رشا شربجي ساهم في إبعادها عن العمل. وقالت في برنامج «عطر الفن» على الفضائية السورية: «رشا صديقتي وأحب التواجد معها، لكن البعض قل لي كلاماً على لسانها، ونقل لها كلاماً على لساني قبل تصوير «بنات العيلة»، فحسب سوء تفاهم بسيط وابتعدت عن العمل».

وأضافت: «قررت الابتعاد لفترة حتى تهدأ النفوس، وانتظرت انتهاء العمل لم أجسور التواصل من جديد

فصلحاً وعاودت المياه إلى مجاريها». وعُشفت نجمة «أشواق ناعمة»، أنها في صدد المشاركة في عمل بوليسي، وأكدت أنها تؤيد سلسلات «السيات كوم» في ظل الظروف الحالية التي تشهدها سوريا، مشيرة إلى أنها غير راضية بالكامل عن الأعمال التي قدمتها في الموسم المنصرم، لكنها انتقدت الأفضل بين العروض التي قدمت لها.

ورفضت جيهان تقييم أعمالها، لكنها أكدت استحقاقها التواجد مع نجوم الصف الأول باعتبارها تمتلك خبرة وتكتيكاً بعد 14 عاماً قضتها في الوسط الفني.