أكدت أن دور المرأة «محلك سر» بسبب عداوة بعض التيارات المتنامية

إيمان السيد: أثبت جدارتي في الأدوار الكوميدية وأقدمها بشكل غير مبتذل

■ الفنان لابد أن يجسد كل الأدوار ولكنه في النهاية غالباً ما يتخصص في قالب معين

إيمان السيد

■ أستطيع تجسيد دور فتاة جميلة ولكن الحكم النهائي لا يكون إلا للجمهور الذي أحبني في هذا القالب

نجحت الممثلة المصرية الكوميدية إيمان السيد في تحقيق قاعدة جماهيرية عريضة من خلال تميزها في تقديم فن التقليد، ومهارة الإضحاك.

إيمان بدأت حياتها الفنية من خلال مسرح جامعة عين شمس، حيث درست الحقوق ونالت جائزة أفضل ممثلة على مستوى الجامعات، وبين زميلاتها اشتهرت بخفة دمها، وإلقاء الإفيهات، حتى قررت تنمية موهبتها واحتراف الفن.

وعن خطوات تحقيق حلمها في التمثيل قالت الفنانة التي يعرض لها حالياً فيلمي «الآنسة مامي»، و«مهمة في فيلم قديم» في حوارها مع Gololy درست في مركز الإبداع، وشاركت مع قناة «موجة كوميدي» في تقديم برنامج «نوك شو»، حيث قلدت الكثيرين من المشاهير وبدأ الناس يعرفوني من خلال ذلك، بعدها شاركت في العديد من المسلسلات أهمها كانت «حارة العوانس»، حتى جاء فيلم «زهايمر» مع الزعيم عادل إمام ليضعني في مصاف فنانات الكوميديا الحديثة.

وأضافت أن الموهبة هي التي تفرض نفسها والكاريزما التمثيلية هي ما يجعلك تؤدي حسبما وضعك الله في قالب معين، وأعتقد أنني بفضل الله أثبت جدارتي في أداء الأدوار الكوميدية، حتى أن البعض ينتظر تلك الأدوار، وأصبح لي جمهوري ومعجبيني من كل الفئات والأعمار».

وقالت صحيح أن الفنان لابد وأن يجسد كل الأدوار، ولكنه في النهاية غالباً ما يتخصص في قالب معين، وأصدقك القول أنني استطيع أداء الرومانسي والاجتماعي، وحتى الإكشن، ولكن الله رزقني بمواصفات كاريزمية تجعلني أنجح في الكوميديا».

وتابعت: «أقسم بالله لو أردت تجسيد دور فتاة جميلة محبوبة مرة، فسأستطيع ولكن الحكم النهائي لا يكون إلا للجمهور الذي أحبني في هذا القالب، وتلك التيمات والشخصيات التي أقدمها».

وبجانب الكوميديا تحاول إيمان أن تبرز محاور أخرى في الشخصيات التي تقدمها، ومنها دور «الشخصية الحسودة» التي تقدمها في فيلم «الآنسة مامي» وعنه قالت: «قدمت الدور بقناعة تامة، حيث أن الشخصية الحسودة غالباً ما تكون مرتبطة بالحرمان، ولكني قدمتها بشكل كوميدي لأن واقع الحسد أليم، فلابد من تجسيده بشكل كوميدي».

أما في فيلم «مهمة في فيلم قديم» فتجسد إيمان فيه شخصية المرأة الغيورة التي تراها السيد موجودة بكثرة بين السيدات، مشددة على أنها تقدم الكوميديا بشكل غير مبتذل، وهو ما تراه أفضل من العري والمخاطبة بلغة الجسد بحسب تعبيرها.

وقالت إيمان السيد أن البطولة المطلقة ليس هدفي الأسمى، وأضافت: ما المانع في أن أقدم دور كوميدي يخدم العمل، ويكون هذا الدور ثانوي، وجميعنا يذكر الراحلة «ماري منيب» كيف أنها لم تتصدر نجومية الشباك، ولكن أدوارها معروفة، ومازالت في الذاكرة حتى الآن، وهدفي الأساسي هو البقاء في الذاكرة وترك علامة لدى المشاهد».

وبعيداً عن الفن، أكدت إيمان أن شخصيتها كوميدية ليست فقط على الشاشة، وإنما في الواقع أيضاً، وقالت: «لا أستطيع إمساك لساني عن إلقاء النكات والإفيهات الضاحكة، ولا يوجد دور معين أقرب لشخصيتي لأن كل الأدوار أتقمصها لدرجة أنني شعرت بأنني كذلك بالفعل، كما أنني بسيطة جداً وتلقائية».

إيمان استنكرت بشدة الرأي القائل إن الكوميديا تفقد المرأة أنوثتها، وأعربت عن رأيها في هذا الشأن قائلة المرأة ليست مخلوقة للحب والرومانسية أو العري والرقص بل هي إنسانة مخلوقة من ضلع الرجل «يعني زيها زيه»، صحيح أنه ضلع أعوج، ولكنها فاكهة الحياة، وطعمها اللذيذ، وهي تريد الضحك ولا تمتنع عن الإضحاك، وأعتقد أن النظرة الخاطئة للمرأة الشرقية هي التي وضعتها في هذا الشكل، وهو الأنثى الضعيفة التي لا تفعل شيئاً سوى أن «تحب أو تتحب»، وسوف تتغير هذه النظرة في الفترة القادمة».

وفي الوقت الذي أعربت فيه عن أملها في ظهور فكر شبابي جديد، ودور مميز للمرأة في الأيام القادمة، لم تخف إيمان السيد مخاوفها من وضع المرأة المصري الحالي عقب ثورة 25 يناير، وقالت: «أعتقد أن دور المرأة الحالي «محلك سر» أو «للخلف در» بسبب عداوة بعض التيارات المتنامية عقب الثورة لها متناسين أن هذه المرأة هي أمهم التي أنجبتهم أو زوجاتهم اللاتي ينجبن منهن».

يتم بحث جعلها حجر الأساس للمبنى الجديد بمدينة السادس من أكتوبر

وزير الثقافة المصري: الاستعدادات جارية بإمارة الشارقة لنقل الأربعة آلاف كتاب للمجمع العلمي

وزير الثقافة يتفقد مع حاكم الشارقة الكتب المهداة للمجمع

قال الدكتور محمد صابر عرب، وزير الثقافة، أنه يجري حالياً الاستعداد بإمارة الشارقة، بالإمارات العربية المتحدة، لنقل الأربعة آلاف كتاب التي أهداها الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، للمجمع العلمي المصري للمساهمة في إعادة بنائه ودوره بعد احتراقه خلال أحداث مجلس الوزراء في العام الماضي.

وأوضح وزير الثقافة أن الكتب سوف تصل إلى مصر بالتنسيق مع حكومة الشارقة ووزارة الثقافة والمجمع العلمي، وسوف يتم نقلها على طائرة شحن خاصة، لافتاً إلى أنه حتى الآن لم يتم تحديد موعد وصولها إلى مصر، نظراً لارتباطها ببعض القواعد الفنية.

وأشار إلى أنه يجري الآن البحث والتشاور حول عرض هذه الكتب وعقد مؤتمر حولها، وكذلك يتم بحث جعلها بمثابة حجر الأساس في تدشين المبنى الجديد للمجمع العلمي بمدينة السادس من أكتوبر، والذي تقدم بفكرة إنشائه الدكتور إبراهيم بدران، رئيس المجمع العلمي، ليكون لدينا في مصر مجمع علمي على غرار المجمع العلمي الفرنسي، وهو مركز بحثي عبارة عن أكاديمية علمية متخصصة للدراسات البحثية، على أن يظل المجمع العلمي بالقرب من ميدان التحرير كمكتبة تراثية تقدم فيه الخدمة الثقافية للمترددين عليه، ويبقى المقر الجديد في مدينة السادس من أكتوبر مركزاً علمياً بحثياً وهو ما يجعله إضافة جديدة لمصر، لافتاً إلى أن ذلك سوف يستغرق ما يقرب من ثلاثة أشهر.

بسبب الظروف والأوضاع الراهنة التي تعصف بالبلد

الدراما السورية.. التصوير في مواقع عربية أو أخذ إجازة طويلة

الدراما السورية تبحث عن مخرج لها

تبدو الدراما السورية أمام خيارات ضيقة تضعها أمام ثلاثة حلول: إما أن ترضخ للظروف والأوضاع الراهنة التي تعصف بالبلد وبالتالي تأخذ إجازة طويلة تتوقف خلالها العجلة الفنية لوقت غير محدد، أو تعتمد على أعمال «السيت كوم» التي تصوّر في مكان واحد مع اختلاف القصص والحكايات في كل حلقة مثل مسلسلات «عيلة خمس نجوم»، و«زنود الست»، و«سيت كاز». أما الخيار الثالث الذي يدور فعلياً في أذهان بعض المنتجين، فيكمن في السفر والتصوير في مواقع عربية قريبة من دمشق.

هذه الظاهرة انطلقت بالفعل منذ الموسم المنصرم، فصوّر «صبايا4» وأبو جانتي 2 في دبي، بينما حزمت «رابعة العدوية» حقائبها واتجهت إلى القاهرة قبل أن تؤجل المشروع بأسره بسبب كلفته العالية.

ومن بين الأعمال المقرر إنتاجها لرمضان 2013، يبرز «مطلقات ولكن» للمخرج فيصل بني المرجة الذي اختار عمّان مسرحاً لمشاهد عمله الاجتماعي الجديد الذي يعالج المشاكل العائلية التي تؤدي إلى الطلاق ضمن أسلوب درامي هادف ومشوق. ويتميّز هذا العمل بتنوّعه من خلال تعدّد حالات الطلاق التي يتناولها لتتم معالجتها في قالب بناء وممتع.

ويتوقع أن يكون «حمام السوق» المسلسل الشامي الأول الذي يصوّر خارج دمشق بإدارة المخرج مؤمن الملا الذي التقى أبو ظبي ليحيك فيها قصصه الشامية.

وفي حال قررت الشركة المنتجة لمسلسل «صبايا» تصوير جزء خامس، فإن الوجهة لن تحيد بالتأكيد عن دبي.

يذكر أنّ الدراما السورية تستعد للموسم القادم بخطوات بطيئة متمثلة في عملين فقط: الأول «ياسمين عتيق» للمخرج المثنى الصبح، والثاني «روزنامة» الذي يندرج ضمن إطار «الميني دراما» ويضم مجموعة كبيرة من الممثلين الشباب.

أقامت مؤتمراً صحافياً لتأكيد اتهاماتها بالتسجيلات الصوتية

ساندي: ما فعلته الزغبي إهانة لمصر.. ولن أقبل اعتذارها

■ مصطفى كامل: سنتخذ الإجراءات القانونية ضد الفنانة اللبنانية حتى تحصل ساندي على حقها

جانب من المؤتمر الصحافي

■ انتظار المسؤولين لساندي بالمطار ينفي شائعة عدم علم المركز بحضورها

استمراراً للحرب التي شنتها ساندي على نوال الزغبي، بعدما اتهمت النجمة اللبنانية باستبعادها من الغناء في الحفل الخيري الذي أقيم في «مركز راشد آل مكتوم» في دبي، أقامت المغنية المصرية مؤتمراً صحافياً لتأكيد اتهاماتها للزغبي.

تحدثت ساندي هذه المرة بالمستندات والتسجيلات، وعرضت تسجيلاً لمريم عثمان رئيسة مركز «راشد» والمسؤولة عن تنظيم الحفل وهي تؤكد أن نوال هي التي طلبت عدم مشاركة ساندي في الحفل وهددت بالانسحاب منه في حال صعودها المسرح.

ونفت ساندي ما أكدته نوال بأن سبب منعها من الغناء هو عدم حصولها على تصاريح بالغناء، مؤكدة أنها توجهت إلى المسؤولين عن التصاريح الذين أكدوا بأنها حصلت على التصريح.

ووصفت ساندي ما حدث في دبي بإهانة لمصر ولجميع الفنانين، مؤكدة أنها لن تقبل اعتذار الزغبي في حال فعلت ذلك لأنها أهانت مصر.

وحرص رئيس لجنة العمل في نقابة الموسيقيين مصطفى كامل على الحضور لمساندة ساندي، مؤكداً أنه جاء خصيصاً بعدما زعم البعض أن ساندي تسعى إلى الشهرة على حساب نوال، وعرض فيديو لزيارة ساندي إلى دبي منذ لحظة وصولها والمسؤولين الذين انتظروها في المطار ورافقوها في جولتها، وهو ما ينفي ما تردد بأن المركز لم يكن يعلم بحضور ساندي.

وأشار إلى أنه أرسل مخاطبة للنقابة اللبنانية للتحقيق مع نوال الزغبي، مؤكداً أنه تلقى بالفعل خطاباً يؤكد أنه تم التحقيق معها لكنها نفت الاتهامات الموجّهة إليها، وأشار إلى أنه سيتخذ الإجراءات القانونية ضد الفنانة اللبنانية حتى تحصل ساندي على حقها منها.

يذكر أنّ نوال الزغبي نفت كل الاتهامات التي وجّهتها لها ساندي، خصوصاً أن الأخيرة صرّحت أنّ نوال رفضت ظهور ساندي معها على المسرح خوفاً من تألقها وصغر سنها، لا سيما بعد نجاح ألبومها الأخير «أحسن من كتير»، واحتلالها أغلفة أهم المجلات في الوطن العربي.

في حواره مع صحيفة «إندبندنت» مكذباً إصابته بألزهايمر

عمر الشريف: سوزان مبارك ذكية.. والحديث معها ممتع

■ لن أقول شيئاً عن الأديان فحياة المرء ملكه هو فقط

عمر الشريف

استطاع الفنان عمر الشريف أن يُكذب كل ما تردد حول إصابته بالزهايمر، وذلك من خلال الحوار الذي أجراه مؤخراً مع صحيفة «إندبندنت» البريطانية، خلال زيارته إلى لندن للاحتفال بمرور 50 عاماً على تصوير فيلم «لورانس العرب»، والذي أعرب فيه الشريف أنه معجب للغاية بشخصية سوزان ثابت، قرينة الرئيس المخلوع محمد حسني مبارك.

وأوضح الشريف رأيه قائلاً: «أعتقد أن تنحي مبارك عن الحكم شيء جيد، إلا أنني لطالما اعتقدت أن زوجته سوزان ذكية، وكان من الممتع جداً التحدث معها، وهذا حكم شخصي وليس سياسياً».

على الجانب الآخر لم يؤكد الشريف أو ينفي ما إذا كان اعتنق «الكابالا» – حركة صوفية يهودية– أم لا، مبرراً ذلك بأنه لا يريد التحدث عن الأديان.

وقال: «يجب أن يكون لكل شخص شيء يؤمن به، ولن أقول أي شيء على أي من الأديان، فحياة المرء ملكه هو فقط، وكل ما يهم في الحياة هو أن يكون المرء سعيداً».

وتحدث الشريف عن فيلم «لورانس العرب» قائلاً: «إنه عظيم، ولكني لم أكن ممثلاً جيداً فيه، كما أنني لم أعتقد أن أي شخص سيشاهده، فمدته 3 ساعات ولا سيدات فيه.. أنا كذلك قمت بتمثيل عدة أفلام غير مقتنع بها للإنفاق على لعبة الـ«بريدج» التي أعد واحداً من أفضل 50 لاعباً لها على مستوى العالم».

وعن سر حبه للعب الورق، قال الشريف: «الملك فاروق كان يزور بيتنا عندما كنت في سن الـ10، حيث كانت والدتي تلعب معه الورق، فكان يعتقد أنها تجلب له حظاً سعيداً، كانت بمثابة تميمة الحظ بالنسبة له».