

أثناء استضافته في برنامج «الحكم» لوفاء الكيلاني

علي جابر : mbc أكبر من راغب وأحلام.. وأي رجل يتمنى نجوى كرم

ورداً على سؤال وفاء ماذا ستفعل MBC في حال طلب منها الأمن المصري إيقاف البرنامج رد بأن المحطة لن توقف البرنامج وإذا أراد الأمن إيقافه عليه أن يوقفه هو. وأكد بأن MBC لا تتدخل في محتوى ما يقدمه باسم يوسف عندما سألته وفاء عن سبف حرية الأخير، وإذا كان يتجاوز مصر أم محصور فيها فقط، قرعى علي جابر الكرة في ملعب باسم.

متى الشاذلي لم تحقق النجاح المأمول

أما عن أسباب مغادرة الإعلامية الشهيرة متى الشاذلي للمحطة فقال علي جابر بأنها لم تحقق النجاح المأمول منها، بينما كان خيار الجمهور بأن الخلافات بينها وبين مدير المحطة قد تكون سبب رحيلها، واستبعد الجمهور احتمال أن تكون جماهيريتها قد تراجعت، أو أن يكون بدليها شريف عامر أكثر شعبية منها. وردا على سؤال وفاء فيما إذا كانت نسب مشاهدة شريف عامر أعلى من نسب مشاهدة متى راوغ علي وقال مقارئة الي «حد بعيد» ونذر بأن نسب مشاهدة البرامج الحوارية السياسية انخفضت

عموماً، ونقي أن يكون هناك خلاف بينه وبين متى الشاذلي أو أن تكون المحطة قد وضعت سبفاً لحريتها، وقال بأنه يعتقد بأنها ستتحج في تجربتها الجديدة ولا شك لديه في كفاءتها كمذيعة واعترف كذلك بأن بقاعة MBC مصر كمحطة ربما كانت عاملاً ساهم في عدم تحقيق برنامج جملته مفيدة النجاح المأمول، فعقبت وفاء من الظلم تحميل مذيع مسؤوليات إنجاح محطة بغيره، ومن اللبس إنجاح علي تجربة أم بي سي مصر وعلي برنامج جملته مفيدة بالفشل بعد عام واحد فقط.

■ لا نقف وراء التشويش ولا استبعاد أن يكون خلفه الإخوان أو تركيا
■ منى الشاذلي لم تحقق النجاح المأمول ونسب مشاهدة البرامج الحوارية السياسية انخفضت

التشويش مازالت مجهولة حتى الآن، نافيًا أن تكون المحطة وراء التشويش ومستبعدا أن يكون الهاكرز وراءها كذلك. لكنه لم يستبعد احتمال أن يكون هناك طرف ثالث منافس أو مستفيد من عملية التشويش قام بها وقال بأن المشوش يحتاج لمعدات وإمكانات تقنية عالية لا يمكن أن تتوفر لأفراد عاديين. وعندما سألته وفاء عن إمكانية أن يكون الإخوان أو تركيا وراء هذا التشويش لإخراج السلطات المصرية لم يستبعد جابر الأمر.



علي جابر مع وفاء الكيلاني في البرنامج

وهو تصریح يطرح أكثر من علامة استفهام «متى واين وكيف ؟» كما تحدثت علي عما يضيفه برنامج «البرنامج» إلى القناة وجمهورها ومعلنها، من التواخي الإعلامية والشجارية معلنا أنه الأكثر مشاهدة في مصر بحسب آخر إحصائية، كما تحدث جابر عن قضية التشويش المتعدد الذي تعرض له «البرنامج» على «قناة MBC مصر»، والذي هدف إلى عدم تمكين الجمهور من متابعة حلقاته... مضيفاً أن الجهة أو الجهات التي تقف وراء هذا

«ملكة البطيخ» وما هو رأيه فيه، فأسقط في يد علي الذي ضحك وقال بأنه عمل يستقطب الصغار الأكبر عمرا.

البرنامج الأكثر مشاهدة واين توقفة

وفي معرض إجابته عن سؤال آخر، وضح جابر الأسباب الكامنة وراء تعاقد قناة «MBC مصر» مع باسم يوسف، كاشفاً عن أن المحطة كانت تستلهم في باسم منذ البداية تماماً منذ كان لا يزال على يوتيوب

علامة بإعلانه على تويتر مغارته للبرنامج في اليوم التالي للتصوير علي جابر لحلقته مع وفاء، وكان كان يتوقع أن علي سيعمل رحيله عن البرنامج فأراد أن يكون الإعلان صادرا منه هو. كما يبر علي أسباب انضمام نانسي عجرم إلى اللجنة في الموسم الثاني، وما أضافته من قيمة وبروق إلى البرنامج، معتبراً أنها تستقطب المراهقين والصغار وهي شريحة كان يفتقدها البرنامج، فعاجلته وفاء بسؤال فيما إذا كان قد شاهد عملها المصور الأخير

بين الجمهور. المحطة أكثر من راغب وأحلام. وفي فترة أخرى، يجيب علي جابر عن سؤال يتعلق بالجاذبيات الحاصلة بين عضوي لجنة تحكيم برنامج «Arab Idol»، راغب علامة وأحلام، معتبراً بأن المحطة لا تخضع لشروط أحد، وبأن الـ MBC لن تستغني عن أحد ضمن شروطها، ومن تعجبه هذه الشروط ويلتزم بها أهلاً به ومن لا تعجبه هذه الشروط يمكنه المغادرة، وهو التصريح الذي استغله راغب

■ نانسي استقطبت المراهقين والصغار وهي شريحة كان يفتقدها «أراب آيدول»
■ المحطة لن توقف البرنامج إذا أراد الأمن إيقافه عليه أن يفعل ذلك

«برنامج يتم إنتاجه بقيمة عالية ما يجعلها تصل إلى مستوى العالمية» وهي بمثابة تدريب غير مباشر لكوادر المحطة، فضلاً عن كونها تربط الشعوب بعضها ببعض، وتسهم في المحافظة على الموروث الثقافي والفني». وذلك رداً على اتهام وفاء له بأنه أكثر من تحمس لإستيراد هذه البرامج من الخارج على حساب الابتكار المحلي، وبأنها برامج تغذي حلم الشهرة والراء السريع في عقول الشباب على حساب العلم والثقافة، وتزرع العصبية

«طمعني بأنك لن تستغل سلطتك علي وعلى البرنامج، وستجيب علي أسئلتي بصراحة وشفافية، وتعتمد بالآ بدخل مقص الرقيب في الحلقة؟» هكذا بدأت وفاء الكيلاني حوارها مع مديرها علي جابر عميد «كلية محمد بن راشد للإعلام» في الجامعة الأمريكية في دبي، وعضو لجنة تحكيم برنامج «Arabs Got Talent»، ومدير عام قنوات MBC.

فضمن محاكمة جماهيرية علنية، لعب فيها الجمهور دور الحكم، ومن خلال أسئلة وضعت بحكمة وبراعة من قبل المصاروة وجد علي جابر نفسه في محاكمة علنية كان عليه خلالها الدفاع عن نفسه، وتبرير قراراته وخياراته، وتصرفاته.

نجوى كرم يتفاهما اي رجل وفي هذا السياق، تحدثت علي جابر عن لجنة تحكيم برنامج «Arabs Got Talent»، والتأغم القائم ما بين أعضائها، والصداقة التي تجمعهم بـ نجوى كرم التي يصفها بـ «المرأة الحنونة التي لا يمكنك إلا أن تبادلها الحنة» ووصفها بالصديقة المخلصة، وعندما سألته وفاء إن كان من الممكن أن يتزوج في السر فجاءه السؤال وضحك متلعثماً ورافضاً للفكرة، فعادت لتسأله في مرحلة لاحقة من الحوار «لو لم تكن متزوجاً هل كنت ستستمنى نجوى كرم زوجة لك؟»، فرد أي رجل يتمنى أن يكمل حياته مع امرأة مثلاً.

كما تطرق علي جابر إلى برامج البواة واكتشاف المواهب الأخرى، على مختلف قنوات MBC، علي غرار «the Voice» و«Arab Idol»، وغيرها، واصفاً إياها بأنها

التكريمات تعطيني دفعة معنوية وتجعلني أفخر بمشواري السينمائي

نبيلة عبيد : تجربة ترؤس لجنة تحكيم في مهرجان سينمائي مرهقة للغاية

بأن مشوارها السينمائي به ما يستحق أن تفخر به مهما طالبت فترة غيابها عن الشاشة لاسيما وأن الجمهور يتذكر أعمالها القديمة أكثر مما يذكر أعمال طرحت قبل فترة وجيزة.

وأشارت إلى أنها من الشخصيات التي تتأثر حالتها المزاجية بما يحدث في مصر مما مشروع دراسي يجمعها مع السيناريست الشاب حسن مصطفي محرم، لافتة إلى أنها طبقت التأجيل بسبب الظروف التي تمر بها البلاد وعدم قدرتها على التصوير تحت ضغط في هذه الظروف.

ولفتت نبيلة إلى أنها تتابع بشغف تطورات الأحداث السياسية وتتمنى أن يعود الاستقرار لمصر خلال الفترة المقبلة مؤكدة على أنها لا تتأخر في المشاركة بأي مناسبة أو فاعلية وطنية يتم دعوتها لها خاصة وأن الفنانين عليهم دور كبير في الترويج للسياحة وتوصيل رسائل مختلفة للعالم وهو ما أكدت أنه سيتضح من خلال المشاركة في فعاليات الدورة المقبلة من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي المقررة في النصف الثاني من العام الحالي.

■ آراء الحكام كان بها توافق كبير والعمل الجيد يفرض نفسه دوماً
■ اتخذت قراراً بتأجيل مشروع درامي بسبب الظروف التي تمر بها البلاد

أو من إدارة المهرجان لافتة إلى أن مثل هذه التكريمات تعطيها دفعة معنوية قوية وتجعلها تشعر



نبيلة عبيد

وأكدت علي أنها كانت سعيدة بالحفاوة والتكريم الذي حظيت به في مسقط سواء من الجمهور

بأغلبية أعضاء اللجنة دون أي محاولات للتأثير منها باعتبارها رئيسة للجنة على أعضائها.

قالت الفنانة نبيلة عبيد أن تجربة ترؤس عضوية لجنة التحكيم في مهرجان سينمائي تعتبر مرهقة للغاية بسبب العدد الكبير من الأفلام التي يتم مشاهدتها خلال وقت قصير لكنها ممتعة أيضاً على المستوى الفني من حيث التنوع في الأعمال ومتابعة أحدث الإنتاجات السينمائية مشيرة إلى أنها للمرة الأولى ترأس عضوية لجنة تحكيم من خلال مهرجان مسقط السينمائي الدولي بدورته الأخيرة.

وأضافت نبيلة لـ «إلاف» أنها قضت 3 أسابيع في مسقط حيث شاركت في أكثر من نشاط فني كان أبرزهم ترؤسها للجنة تحكيم المهرجان وتكريمها وتدريب مجموعة من السينمائيين الشباب مؤكدة على أن تعدد المهرجانات السينمائية الدولية ظاهرة مفيدة لسدول العربية بحيث تمكن جمهور كل من منطقة متابعة السينما وأحدث ما يعرض على شاشنها.

توافق في القرارات وأوضحت أن آراء لجنة التحكيم كان بها توافق كبير على الجوائز ولم تحدث بها أي مشكلات خاصة أن العمل الجيد يفرض نفسه دوماً في ضوء المعايير الفنية، لافتة إلى أن جميع القرارات تقريبا كانت

أحمد السقا يطلق لحيته



أحمد السقا

استغل الفنان أحمد السقا، فترة توقف تصوير الجزء الثاني من فيلمه «الجزيرة» للإطلاق لحيته للظهور بها في بعض مشاهد الفيلم.

وكسان قد تم تصوير عدد كبير من المشاهد الداخلية باستوديو شريف عرفه بأكتوبر، واستضافاً بمدينة الإنتاج الإعلامي، ومن المقرر عرضه في عدد القطار. يذكر أن فيلم «الجزيرة 2» بطولة أحمد السقا وهند صبري ونضال الشافعي وخالد الصناوي وخالد صالح وأروى جودة، وهو من تأليف محمد دياب وإخراج شريف عرفة.

نسرین طافش بوجه مشوه



نسرین طافش

نشرت الفنانة السورية نسرین طافش، صورة جديدة لها على صفحتها الشخصية بموقع «إنستغرام»، ظهرت فيها بوجه مشوه نتيجة للضرب العنيف الذي تعرضت له.

صورة طافش التي انتشرت رعب جمهورها ما هي إلا صورة من مشهد في مسلسل «تحالف

الصبار»، والذي يعرض حالياً، ويأتي ذلك من باب تشويق متابعيها لأحداث المسلسل.

الصورة حصلت كما كبيرا من التعليقات والني أشادت بجمالها حتى مع وجود النداء على وجهها، ومنهم من تأثر بالمشهد في المسلسل لدرجة البكاء.

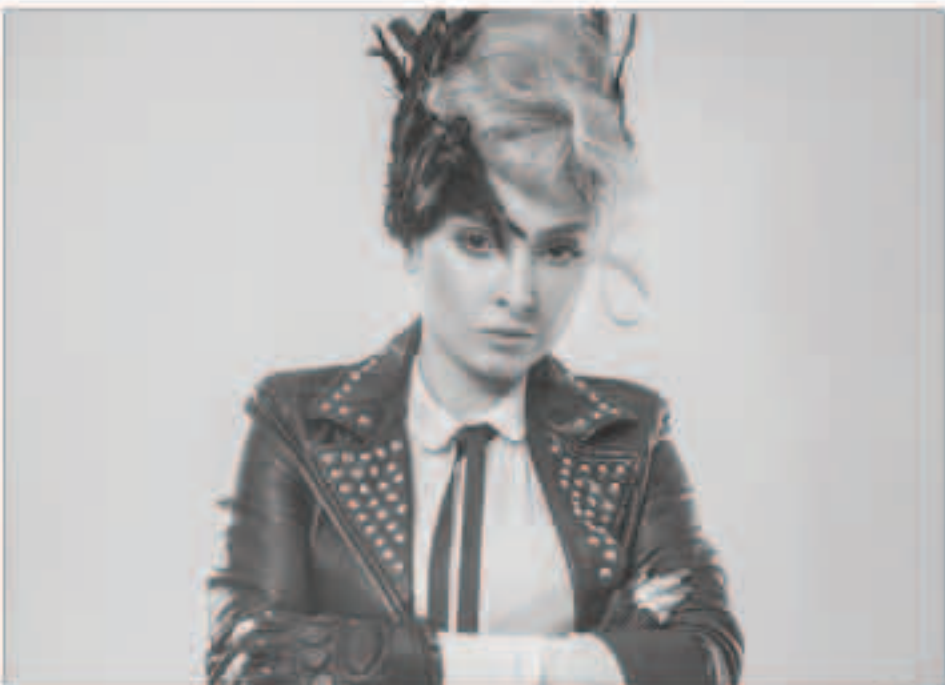
نشرت الفنانة السورية نسرین طافش، صورة جديدة لها على صفحتها الشخصية بموقع «إنستغرام»، ظهرت فيها بوجه مشوه نتيجة للضرب العنيف الذي تعرضت له.

صورة طافش التي انتشرت رعب جمهورها ما هي إلا صورة من مشهد في مسلسل «تحالف

روجينا تكمل سلسلة نجاحاتها في جلسة تصوير مميزة

تألقت النجمة روجينا بعدسة المصور الشهير محمود عاشور في أحد جلسات التصوير الفوتوغرافي التي فضلت فيها روجينا أن تنقل على جمهورها بمظهر جديد يناسب نجاحها المتوالي خلال السنوات الماضية، والتي أثبتت من خلالها قدرتها على تجسيد أي شخصية تعرض عليها من بينها شخصية فتاة الليل في مسلسل «مع سبق الإصرار» في العام قبل الماضي، وشخصية الزوجة والشقيقة المظلومة في مسلسل «حكاية حبيب» جدير بالذكر أن روجينا مشغولة حالياً بتصوير دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «كلام على ورق» مع النجمة هيفاء وهبي ومaged المصري وأحمد زاهر وحسن الإمام والمخرج محمد سامي.

واسلعات روجينا في جلسة التصوير الجديدة بفريق عمل جديد ومختلف، هم المصور محمد عاشور، ومصمم الأزياء أحمد عبد الله، وخبير التجميل علاء التوتسي.



جلسة تصوير مختلفة لروجينا