أعلنت تفرغها للفن وسعيدة بنجاحها

هبة الدري :اعتزالي شائعة وأستعد لتقديم «الاختراع العجيب» في عيد الأضحى

■ أسعى مع فريق عمل «تريو» إلى نقله من الإذاعة إلى التلفزيون

هبة الدري

هبة الدري مع فريق «أنت عمري»

نفت الفنانة هبة الدري ما نشرته بعض الصحف عن اعتزالها العمل الفني والتفرغ لدراسة الطب واكدت انها لم تعتزل العمل الفني الذي تتفرغ له كليا وانها سعيدة بالانتماء الى الوسط الفني الذي يعتبر احد مفردات التميز في دولة الكويت.

وعبرت الدري عن سعادتها البالغة بالنجاح الذي حصدته عبر مجموعة اعمالها الدرامية الاخيرة ومنها - مجموعة انسان - امام النجم القدير الفنان سعد الفرج، بالاضافة الى مسلسل - انت عمري - امام الفنان عبدالعزيز المسلم.

واشارت الدري الى انها تحضر للمشاركة في اعادة عروض المسرحية الاستعراضية - الاختراع العجيب- اعتبارا من اول ايام عيد الاضحى المبارك اثر النجاح المتفرد الذي حققه العرض خلال ايام عيد الفطر المبارك.

مبدية سعادتها البالغة لتقديمها مؤخرا بمشاركة مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم: أحلام حسن، وأحمد إيراج، وباسمة حمادة، وعدد من طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية، مشيرة إلى ان حبها للمسرح ليس له حدود وتتمنى أن تقدم المزيد والمزيد من الأعمال المسرحية المختلفة في المستقبل.

كما اشارت الى انها تقرأ حاليا مجموعة من الاعمال الدرامية الجديدة التي سيتم الاعلان عنها في الايام القليلة المقبلة.

■ أقرأ مجموعة من الأعمال الدرامية وسأعلن عنها قريبا

بين الإذاعة والتلفزيون

ومن ناحية أخرى أكدت الدري انها تدرس مع زملائها عبدالمحسن الروضان ومشعل معرفي تحويل البرنامج الإذاعي «تريو» -الذي تشارك فيه معهما كفنانة- إلى برنامج تليفزيوني متميز بعد النجاح الذي حققه في الإذاعة موضحة انها قدمت قبل ذلك برنامجين إذاعيين هما: «كنز اف ام» و«طنب».

وكان عددا من الصحف وبعض المواقع الالكترونية قد نشروا اعتذار الدري عن إستكمال إرتباطاتها الفنية واضطرارها إلى تأجيلها بسبب بدء العام الدراسي الجديد بكلية الطب حيث ستستأنف دراستها بالفرقة الرابعة، وقيل على لسان هبة: لا أسعى إلى تحقيق الشهرة الكبيرة أو النجومية من خلال عملي كممثلة لأن الفن بالنسبة لي هواية أحبها ولا أريد احترافها، وطموحي استكمال دراستي العليا بكلية الطب حتى أكون مؤهلة للعمل كطبيبة متميزة.

يذكر أن هبه الدري شاركت في مسلسلين في رمضان الماضي، الأول: «أنت عمري» من إخراج أحمد دعيبس، وتأليف عبدالعزيز المسلم، وسيناريو وحوار جوهر جويهل، وبمشاركة نخبة من فناني الخليج: عبدالعزيز المسلم، وعبدالإمام عبدالله، ومحمد المنصور، وأحمد إيراج، ومشاري البلام، ويعقوب الدري، وزينة كرم، والمسلسل الثاني: «مجموعة إنسان» من إخراج منير الزغبي، وبمشاركة عدد من نجوم الخليج: شجون الهاجري، وسعد الفرج، وفاطمة الصفي، وشوجي، وهيا عبدالسلام وغيرهم.

تدور أحداثه حول مافيا صناعة الخمور في مصر قبل الثورة

يسري نصر الله يجهز لتحويل رواية «كلوت بك» إلى فيلم سينمائي

المخرج يسري نصرالله

بعد انتهاء الحملة الدعائية لفيلمه الأخير «بعد الموقعة» وبدء عروضه التجارية في مصر، قرر المخرج يسري نصر الله التفرغ للاستعداد لتحويل رواية «كلوت بك» لفيلم سينمائي، سيكون مشروعه القادم بالتعاون مع الروائي سمير زكي، الذي سيشارك في كتابة السيناريو والحوار للفيلم المتوقع بدء تصويره خلال النصف الأول من العام المقبل.

من جانبه، وصف الراوئي والسيناريست سمير زكي تصدي يسري نصر الله لإخراج «كلوت بك» بأنه ضمن وصول الرواية كما كتبها لمشاهدي السينما في مصر والعالم، واعتبر إعجاب نصر الله بـ«كلوت بك» بمثابة شهادة تقدير للرواية، في ظل عدم اهتمام السينمائيين بتحويل الروايات لأعمال أدبية في الآونة الأخيرة، مؤكدا أن للمخرج الكبير رؤية خاصة ستدفع بالرواية لمساحات أكثر اتساعا ينشدها هو كأديب منذ بداية مشروعه الذي يضم العديد من الروايات والقصص القصيرة سيتم إطلاقها تباعا بجانب الأجزاء الجديدة من رواية كلوت بك.

ويأتي مشروع فيلم «كلوت بك» بدعم من الناشر المعروف محمد هاشم، الذي يستعد لطرح الطبعة الرابعة من «كلوت بك» بعد نفاد الطبعات الثلاث الأولى في الفترة من يونيه إلى سبتمبر 2012.

«كلوت بك» هو الجزء الأول من عمل روائي ضخم يتناول تاريخ تصنيع الخمور في مصر الإسلامية وقال سمير زكي إنه جمع في روايته كل أسرار وحكايات ظهور مصانع الخمور في مصر واستمرارها حتى الآن والعائلات التي تعمل في هذا المجال وكيف يتعامل معها المجتمع.

■ سمير زكي :جمعت في روايتي كل أسرار وحكايات ظهور مصانع الخمور واستمرارها حتى الآن

وعلى غلاف الرواية وضع الكاتب علامة للكبار فقط لكنه أكد أن الرواية لا تتضمن أي مشاهد إباحية ولا تدور عن عالم الدعارة في شارع كلوت بك لكنه نفس الشارع الذي احتضن في أربعينيات القرن الماضي معامل تصنيع الخمور ولا تزال قائمة حتى الآن.

و«كلوت بك» جزء أول من الرواية تنتهي أحداثها بوفاة الرئيس جمال عبدالناصر على أن تطلق ميريت جزءا ثانيا خلال العام الحالي تحت عنوان الناسك.

في موسمه الجديد كل ثلاثاء

أخبار التكنولوجيا في «تكنوميديا» على سما دبي

نور الدين يوسف

■ استضاف الكاتب الإماراتي سلطان سعود القاسمي وزار المبدعين والمخترعين

■ استعرض أهم وأحدث الهواتف الذكية في العالم

تقديم نور الدين يوسف

تناولت حلقة الامس من برنامج تكنوميديا في موسمه الجديد على قناة سما دبي، العديد من التقارير والمقابلات والتغطيات الخاصة على الهواء، والتي بدأت مع التغطية الشاملة لمعرض جيتكس شوبر 2012، فيما تم في هذه الحلقة استعراض ومقابلة حصرية مع مدير التسويق للشركة، إلى جانب مقابلة مع الدكتور معتز كوكش ونقاشات خاصة حلول ما يحتاجه المستهلك من تكنولوجيا، ومقابلة أخرى.

مع الكاتب الإماراتي سلطان سعود القاسمي في دبي ومقابلة خاصة مع المسؤولين عن الموقع الاجتماعي LinkedIn.

كما تم التطرق في هذه الحلقة عن طرح شركة «شارب» لتلفزيون «إيكوز AQUOS» بشاشة عرض LED بقياس 80 بوصة، كذلك اطلاق شركة «إتش بي» لمركز الرعاية الشاملة للعملاء في منطقة الشرق الأوسط في دبي، واختتمت الحلقة بإستعراض اهم واحدث الهواتف الذكية في العالم في فقرة «Top 5 Phone».

واستعراض اهم خمس العاب إلكترونية في فقرة «Top 5 Games».

وقدم برنامج «تكنوميديا» في موسمه الجديد على قناة سما دبي احدث المواد التكنولوجية الذكية على اختلاف اشكالها، واجري حوارات مع المختصين بالأجهزة وقدم للمشاهد العربي مواصفات اي جهاز يطرح على ساحة الالكترونيات من كاميرات وشاشات واجهزة موسيقى إعلامية، بالإضافة إلى ذلك عرض البرنامج افضل خمس العاب لمحبي الالعاب الإلكترونية، ولمحبي المواقع الإعلامية المختصة بالأفلام، إلى جانب تغطية كافة المعارض التكنولوجية المهمة محليا ودوليا، فيما قام البرنامج بزيارات ميدانية لطلاب الجامعات المبدعين والمخترعين لبعض التقنيات والمطورين لها في دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج العربي.

يبث «تكنوميديا» في مواعيده الجديدة على قناة سما دبي مساء الثلاثاء من كل أسبوع الساعة: 22:00 بتوقيت الإمارات، الساعة: 18:00 بتوقيت غرينتش، والإعادة الأربعاء الساعة: 14:00 بتوقيت الإمارات.

جاد نخلة يطرح أغنية «سيداتي» بعد عام من تصويرها

جاد نخلة

يتحضر المغني اللبناني جاد نخلة لإصدار أغنيته المصورة «سيداتي»، التي صورت قبل عام تقريبا في بيروت تحت إدارة المخرج بسام الترك، وهي من كلمات الشيخ صباح ناصر الصباح، وألحان الدكتور يعقوب الخبيزي، والتوزيع لناصر الأسعد، بينما كان المكساج لجاسم محمد، وإدارة التصوير لزياد خوري، والانتاج لشركة هاب.

و قال الترك: ان التأخير في عرض العمل كان لأسباب خاصة، وأوضح قائلا: إنه التعاون الفني الأول بيني وبين الفنان جاد نخلة، رغم صداقتنا الممتدة لسنوات عدة، وأضاف بأن هناك كليب جديد سيجمعهما سويا، بالإضافة الى تعاونهما في اليوم خليجي جديد يضم ثماني أغنيات.

و تدور أحداث العمل حول خطيبين كانا يلقيان نظرة على السيارات، خلال تجولهما في أحد المعارض، بينما يطل عليهما مدير المعرض ليحاول جذب انتباه الفتاة بنظراته، ومن ثم يلقي برقم هاتفه باتجاهها، فيما كان جاد منشغلا بسعر السيارة التي أعجبت خطيبته، وعدم قدرته على شرائها لها، لتعود الخطيبة فيما بعد وحدها في محاول لاستمالة مدير المعرض، ويصادف ذلك دخول جاد الى المعرض لشراء السيارة وتقديمها كمفاجأة لها، حيث يجدها في إنسجام تام مع مدير المعرض، فيصدم بما رآه ويغادر المكان، ليظهر بعد ذلك وقد أصبح فنانا مشهورا، فتشعر تلك الخطيبة بالندم، وتحاول العودة اليه.

بنقابة الصحافيين اليوم

«مكتوب عن الحب» يرد على الفيلم المسيئ

كمال عبدالعزيز

يعقد المركز القومي للسينما بالتعاون مع اللجنة الثقافية بنقابة الصحافيين عرضا للفيلم التسجيلي «مكتوب عن الحب» من إنتاج المركز للمخرجة جيهان الأعصر، وذلك بمقر نقابة الصحافيين غدا الخميس في السابعة مساء.

ويدير الندوة الدكتور يوسف زيدان، بحضور مدير التصوير كمال عبدالعزيز رئيس المركز القومي للسينما.

و يأتي هذا العرض ردا على الفيلم المسيء للرسول صلى الله عليه وسلم والذي أثار استياء الكثير، فحرص المركز على الرد من خلال عرض عمل فني مماثل.

جدير بالذكر أن الفيلم من سيناريو وإخراج جيهان الأعصر، موسيقى خالد شكري، مديرا التصوير باسم مصطفى ورءوف عبدالله، ومونتاج أحمد حسن ومدة الفيلم 128 دقيقة.

دعم سيناريوهات «صناعة البلطجة»

فتحت وحدة السينما المستقلة بالمركز القومي للسينما، باب التقدم أمام أصحاب السيناريوهات، للحصول على الدعم في الدورة الأولى لدعم الأفلام المستقلة «التسجيلية والروائية القصيرة»، التي تقام خلال شهري نوفمبر وديسمبر المقبلين.

وسيكون موضوع الدورة «صناعة البلطجة - الباعة الجائلون»، وتستقبل أيضا الوحدة الأفلام ذات الأفكار الجديدة والمميزة من خارج الموضوع المقترح، شرط ألا تتعدى مدة الفيلم 15 دقيقة.

ويتم تسليم السيناريوهات لوحدة السينما المستقلة بالمركز القومي للسينما بمدينة الفنون بالهرم، ويغلق باب التقدم 15 أكتوبر الجاري.

يشار إلى أنه يتولى الإشراف على الوحدة عاطف شكري، والمنسق الفني أحمد محمد عبده، وصفاء مراد منسق العلاقات الخارجية، وياسمين محمد المنسق الإداري والإعلامي.