وطن جاف

نقرأ .. نكتب .. نُقرأ

دائما ما أجد لذة كبيره حين أقرأ ، حين أقرأ كل شي يقع تحت ناظري ، هي لذة كبيرة ومتعة ما بعدها متعة حيث تكون أمتع من الكتابة والنشر ، أستمتع حين أقرأ كل ما هو جميل ويجبرني أن أبتسم وأن أقول [يا سلام] معبراً عن رضاي التام لما قرأت إن كان من خلال كتاب أو قصيدة أو موضوع أو حتى ردود وتغريدات ، أجد أن القراءة الجيدة انعكاس لكتابة جيدة حيث يكون الكاتب المتمكن أن يجبر القارئ على التلذذ بكل كلمة وأحياناً بكل حرف ولا نجهل أن بعض الحروف المنفردة تكون عبارة عن كلمات تحمل معنى ودلالة كبيرة تعطي معنى جديد يستطيع الكاتب من خلالها إيصال ما يريد بأبسط الطرق وأسهلها ، هنا نستطيع أن نقول بأنه تميز بكتاباته لم يكن تقليدياً ولم يكن جامداً استطاع أن يبث الروح في كلماته ، من خلال وضع الكلمة المناسبة في مكانها المناسبة وهذه الجملة يجب أن نراعيها ونهتم بها أكثر ونعي المعنى الحقيقي [للمناسب] ، ولا نكتفي بصف الكلمات وتجميعها لتكوين جمله يصعب علينا فهمها كما يريد الكاتب .

ما دفعني للكتابة عن هذا الموضوع يعود لمتابعة للكثير من الأسماء التي تكتب بحرفه وتجبرني على متابعة كل ما يصدر منها لأنها تجيد الكتابة بشكل رائع ، استرسال لا يشعر القارئ من خلاله بالملل كما يحدث بأغلب القراءات الطويلة المملة ، استخدام علامات الترقيم بموضعها الصحيح وحسب ما تتطلب الجملة ، أجد أن من يجيد استخدامها كمن يكتب بكلمات صوتية ويجبر القارئ على القراءة بإذنه ، هذا ما يجعلني أصفق له وأعود له كثيراً ، يعرف متى يضع علامة التعجب وعلامة الاستفهام ، يعرف متى يسمعنا دهشته وصراخه ولهفته ، يعرف متى يجعلنا نقف حين يهم بالوقوف ويجلسنا بجانبه إن جلس ، يعرف متى يبكينا تأثراً على حزن ترجمته كلماته ، يعرف متى يفرحنا ويحلق بنا في سماء رحبة ، هذا ما يعجبني حين أقرأ وهو ما يجبرني على تتبع كل ما يكتبون ، هذا ما يجعلنا أن أقرأ بإذني وأسمع كل الأصوات بكل الكلمات والجمل ، هؤلاء هم من يجبرني على فعل ذلك فقط ... ودمتم

بدر الموسى
@b_almosa

مختطفات

زحمة حكي

بعض الحنين يعلمك كيف تشتاق
صحيح مايبنيك لكن يعينك
مثل الدموع إلي تجي حزة فراق
تطيح من عينك وهي ماي عينك
اكيد يسري بك متاهات وارهاق
واكيد لاهزك تساقط حنينك
ان شفت بك زحمة حكي صعب تنطاق
حاول تعيش الشوق بينك وبينك
تحتاج لك سيرة بشر كل ماضاق
صدرك ، تصير النافذة لأكسجينك
الحب نزعة عاطفة شوق وعُناق
وتحس به مثل الدفى في يدينك
اجمل تفاصيل الهوى بين عشاق :
واحد يغيب ، وواحد يقول وينك !

محمد الحزيم

بين سطرين

الشاعرة ونة بين سطرين

ونة شاعرة جميلة جمعني بها قروب سحر البيان عبر الواتساب كما جمعتني بها أمسية شعرية في جدة من تنظيم مجموعة شاعرات وطن وكانت ونة في تلك الأمسية نجمة بإبداعها الساحر وإلقائها الباهر وروحها العفوية التي أدهشت الحضور . وشاعرتنا ونةهي شاعرة سعودية من عروس المصائف ومدينة الورد الطائف . وهي تحمل درجة البكالوريوس وتعمل حاليا معلمة . وقد بدأت مشوارها في النشر منذ عام 2000 م

من خلال صحيفة عكاظ ومن ثم انطلقت في نشرها عبر أغلب الصحف والمجلات الشعبية ونظرا لما تتمتع به شاعرتنا من أسلوب بليغ في الكتابة والتعبير فقد أسند إليها الكتابة في عمود صحفي بجريدة عكاظ وكان عمودهابعنوان بوح ارجواني ثم انتقل بعد ذلك من عكاظ إلى جريدة الأنباء الكويتية . واتركك الآن عزيزي القارئ مع هذا النص المتفرد لشاعرتنا ونة والذي تقول فيه تحت عنوان :

سكر مساك وحمرة الورد لك غير))
صبحك رضا وعيون شوقك نواوير
تفرح بطلة مبسمك يوم ياضي
صبحك جواد أبيضزهور وعصافير
تفتح شبابيك الهوى للبياضي
صبحك عروس ودندنة شوق تقدير
ورود تنسج لي فضا من رياضي

إلى أن تقول :

سكر مساك وحمرة الورد لك غير
والشمع يعطينا شعور افتراضي
أحتاج وصلك ما انتظر منك تقصير
وارضى بحكم اللي على الروح قاضي

هذا وقد أقامت الشاعرة ونة العديد من الأمسيات الشعرية وأجريت معها العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية وهي إلى جانب ذلك عضوة في جمعية الثقافة والفنون كما أنها عضو في النادي الأدبي الثقافي نظراً لأنها تنظم الشعر الفصيح كذلك وتميزها فيه لا يقل عن تميزها في نظيره الشعبي . وقد حصلت الشاعرة ونة على العديد من الجوائز كان آخرها نظير فوز إحدى قصائدها العمودية الفصيحة بمركز متقدم على مستوى التعليم في منطقة مكة المكرمة . وأختم حديثي عن الشاعرة ونة بأبيات من قصيدتها (بنت منجنة) حيث تقول فيها :

ياروح الأبيات هدّي واكتبي ونّه
من بين حدب الضلوع وبين خفاقي
معقول يعني بعيش العمر منجنه
ماطاح راسي رضا لعيون عشاقي
اغليهواوله عليه بصدق وآحنّه
من ضيق صدري ليا من ضاقت أخلاقي
مشيت لأجله سموم القيظ والكنّه
وقفت صدري وش اللي قد كسر ساقي
حط القصايد بصدري والبلابانّه
مجنون شعر وقصيده ماانتهى باقي
يحطب ضلوعي هجوس ويبتعد كنّه
ما شب صدري دفا من لاهب أعماقي

إلى أن تقول :

أدري المحبة مهي مني ولا منّه
الحب من عند رب الكون خلاّقي
والله مدري غرامه يوصل الجنّة
وإلا فراقه لظى موعود بإحراقي

نجاة الماجد

الأرض بتتكلم شعبي

أنا اقول ياستار فات أول الليل
تعدى أوله ماباقي إلا قليله
ترى الليل مايصلح بليا تعاليل
تعاليل يبرن القلوب الغليلة
أنا اللي جرى لي في حياتي غرابيل
غرابيل يدعن الدقاقة جليلة
الا ياعيوني هلي الدمع بالحيل
عليك القصيره ياعيوني طويلة
الا واعناي من الليالي المقابيل
ليالٍ على الحمى تزيد المليلة
ليالٍ تبدل للمحبين تبديل
تجيب التفرق للخليل وخليله

احمد الشايع

على سبيل الشعر

التبغ:شُرفة والبُكا كومة أصحاب
والليل: سلّم والنجوم: الأماني
هذا الزوال أقلام وسنيني كتاب
الصمت: يكتب ، والحكي بي محاني
أسماء تمطر بي « سما » وأنبت تراب
وأسماء.... أنبت في يديها أغاني
يعني لأني "حزن"..مرّوني أغراب
حاولت أكون الـ "مزن » لكن عصاني
حاولت أكون بِلاد.. لاقالت: أحباب
تنبت على حزن الشواطي : موانـي..!

حابس المشعل