

سيخطفون الأضواء بأدائهم المحبَّب والقريب من القلوب

عادل إمام ونجوم الكوميديا في خلطة سحرية في «صاحب السعادة»

متعززة من جانبه، يطل لطفي لبيب لأول مرة في عمل تلفزيوني مع «الزعيم»، هو الذي شاركه مجموعة من أفلامه، يترك الممثل الكوميدي المخضرم، كيف يعطي أدواره خصوصية مختلفة عن أدوار بقية زملائه، ويوحي للكتاب بالشخصيات الطريفة التي تخفي حكمة أعمالهم الفنية، وتساعد المخرجين على تقديم مادة درامية ناجحة.. بشكل وجوده فيها، أحد أهم أسرارها، ويوضح لبيب أنه نجسد دور الحاج عبد العزيز، «الجد» الذي ينشد الهدوء والسكينة، لكن لسوء حظه أنه يسكن مع عائلة بهجت أبو الخير وعائلته المولفة من زوجته وأولاده وأحفاده، الذين يعيشون جميعاً حالة قوضى متواصلة، وهو على صراع دائم ومشاكل مستمرة مع بهجت والأولاد عامة، والأحفاد خاصة، لأنهم يعكرون صفو حياته ويوميأته.. كما يعرب عن اعتزازه ببقاء «الرائحة ليلية»، فمن حظي أن اجتمع بها في أول عمل كوميدي تقدمه على الشاشة الصغيرة، عبر قناتي «MBC1» و«MBC مصر»، مشيراً إلى «أنني كلما التقيت بها في مناسبات، كنا نعد بعضنا البعض بأن نلتقي في عمل فني، لكن تأخر اللقاء حتى اجتمعنا تحت عباءة «الزعيم» في هذا المسلسل».

أما إدوارد فيعتبر أحد أكثر الأسماء الفنية طلياً في أفلام النجوم، وفي الدراما التلفزيونية خلال السنوات الأخيرة، يتفق إدوارد مع النجمين أحمد عبد ولطفي لبيب، في كون المشاركة في عمل لعادل إمام، «وإن بمشهد واحد»، هو إضافة مهمة لشواره الفني. يشكل «صاحب السعادة»، المشاركة الثانية لإدوارد مع عادل إمام، بعد فيلم «حسن ومرقص»، أخيراً، يعرب إدوارد عن ثقته بأن العمل سيكون «الكوميديا الأكثر مشاهدة في الوطن العربي» خلال رمضان.

صحيح أن «صاحب السعادة» يضع بارزين على الساحة الفنية، لكن الأصح أن نجوم الكوميديا فيه سيخطفون الأضواء بأنائهم المحبب والقريب من القلوب، ليضفوا الضحكة على أيام الشهر الفضيل وليأليه.



أبطال مسلسل «صاحب السعادة»

على الطريق العام مع بهجت أبو الخير (عادل إمام)، الذي يساعده عند تعطل سيارته في الحلقة الثانية، ومنذ ذلك الحين، سيتدرب عليه باستمرار، ويتقن عليه حياته، حاملاً مواقف كوميدية

ممتازة في مسيرتي المهنية». قرّر النجم الشاب ألا يفصح عن تفاصيل دوره في العمل، لكنه كشف جانباً من الأحداث الكفيلة بتشويق الجمهور، وبالتالي تمكنه من المتابعة، بعيداً عن «حرقها»، ويشرح عن لقائه الأول

محمود عبدالعزيز يواجه أسدين في «جبل الحلال»

يسابق الفنان محمود عبدالعزيز الزمن لينتهي تصوير مسلسله «أبو هيبه في جبل الحلال» قبل حلول شهر رمضان، حيث يتبقى له مجموعة من المشاهد التي وضع لها عبدالعزيز ومخرج العمل عادل إمام برنامجاً مكثفاً، منها ما يجري تصويره في إحدى الفيلات بمنزلة السمان وتستمر أربعة أيام، ثم مجموعة مشاهد أخرى يجري تصويرها خارجياً بشوارع القاهرة والجيزة.

وقد انتهى عبدالعزيز نهائياً من تصوير جميع المشاهد الرئيسية بالعمل داخل ديكور قصر البطل والذي أقيم في جهاز السينما، وانتهى من التصوير الخارجي في إينكلترا وبولندا والأفصر وأسوان وشرم الشيخ. وكانت آخر هذه المشاهد الصعبة خلال الأسبوع الماضي، حيث قام محمود عبدالعزيز بالتعاون من طارق لطفي وعلاء مرسى بالتصوير في السربك القومي تحت إشراف مربي الأسود عصام الحلوة، وكان المشهد خطراً للغاية، حيث تمت الاستعانة بأسدين ونشور وإشعال نيران لتيتم التصوير. وقد استغرق هذا المشهد 4 أيام كاملة ليخرج في أفضل صورة.

«أبو هيبه في جبل الحلال» تدور قصته حول رجل لري متعده العلاقات الشائنة تحدث له مفاجأة تغير مسار حياته وتقلبها رأساً على عقب. المسلسل يشترك في بطولته وفاء عامر ونيرمين الفقي وعلاء مرسى وكريم محمود عبدالعزيز، ومن تأليف ناصر عبدالرحمن.



محمود عبد العزيز ونيرمين الفقي في مسلسل جبل الحلال

مليون و100 ألف مشاهدة لبرومو «الفيل الأزرق»

حققت المقدمة الإعلانية للفيلم السينمائي الجديد «الفيل الأزرق» بطولة كريم عبد العزيز مليون و100 ألف مشاهدة بعد أقل من شهر على طرحها على موقع يوتيوب، حيث نال البرومو إعجاب العديد من الجمهور الذين أكدوا أنهم ينتظرون مشاهدته في عيد الفطر المقبل.

وعلى موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك حصلت المقدمة الإعلانية على نحو مليون ونصف شخص، وانتظفت عبر الشبكة الاجتماعية من خلال المشاركات التي تجاوزت 9500 مشاركة، ونحو 10 آلاف علامة إعجاب على صفحته الرسمية في فيس بوك، بينما وصل عدد المعجبين بالصفحة إلى 217 ألفاً، لتعكس انتظار جمهور المشاهدين للفيلم الذي يقدم صياغة سينمائية من إخراج مروان حامد للرواية التي تحمل نفس الاسم للكاتب أحمد مراد، والتي تصدرت قوائم مبيعات الكتب بعد صدورها في 2012، حيث من المخطط إطلاق الفيلم في عطلة عيد الفطر المقبل.

ويحكى الفيل الأزرق قصة د. يحيى الذي يعود بعد 5 سنوات من العزلة الاختيارية إلى العمل في مستشفى العباسية للصحة النفسية، حيث سيعمل في القسم الذي يقرر الحالة العقلية لمرتكي الجرائم، ويقابل صديقاً قديماً يحمل إليه ماضياً جاهداً طويلاً ليشاهد، ويجد يحيى نفسه وسط مفاجآت تطلب حياته، لتتحول محاولته لاكتشاف حقيقة صديقه إلى رحلة مثيرة لاكتشاف نفسه أو ما تبقى منها.

ويقوم بطولة فيلم الفيل الأزرق كريم عبد العزيز، خالد الصاوي، ثنائي كريم والنجمة الكبيرة ليلية، وهو من إنتاج شركة الباتروس للإنتاج الفني والتوزيع التي أسسها المنتج كامل أبو علي ليقدم من خلالها 37 فيلماً ومسلسلاً منذ عام 2003.

وساهمت في الإنتاج شركة أفلام لايت هاوس، وهي شركة رائدة في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني ذات روح إبداعية شابة، وقد تأسست في 2007 من خلال المنتج قادي فهم والمخرج مروان حامد. أيضاً تساهم في الإنتاج شركة الشروق للإنتاج الإعلامي.



فيلم الفيل الأزرق

حسام داغريوشك على الانتهاء من تصوير دوره في «ابن حلال»



حسام داغر

أكد الفنان الشاب حسام داغر، أنه أنهى أكثر من 75 في المئة من إجمالي مشاهدته في مسلسل «ابن حلال»، ويتبقى له أيام قليلة وينتهي من تصوير دوره بالكامل في المسلسل، حيث تعتمد المشاهد الأخيرة على التصوير في الأماكن الداخلية وعدد من الشوارع الخارجية. ويشترك في بطولة المسلسل كل من: محمد رمضان، ووفاء عاصي، وهالة فاخر، ومحمود غندر، وأحمد فؤاد سليم، وأحمد سعيد عبد الغني، وريهام سعيد، ومريهان حسين، وسارة سلامة، ونورهان، ومن تأليف حسام دهشان وإخراج إبراهيم فخر ومن إنتاج شركة التحديين للإنتاج الإعلامي صادق صباح.

استكمال تصوير فيلم أحمد السقا «الجزيرة 2» وتحديد موعد عرضه



أحمد السقا

يستكمل حالياً، النجم أحمد السقا، وفريق عمل فيلمه الجديد «الجزيرة 2»، التصوير مع المخرج شريف عرفة، وذلك بعد فترة طويلة من التوقف بسبب انشغال نجوم الفيلم بتصوير مسلسلاتهم الرمضانية، بعد أن تم الانتهاء من تصوير 6 أسابيع وتبقى 4 أسابيع كاملة. واستقر منتج الفيلم حسام عبد الخالق، ومحمد حسن رمزي، ووائل عبد الله على عدم طرح الفيلم في عيد الفطر المقبل خاصة وأن هذا الموسم سيكون على أفلام أخرى كثيرة ولذلك تعدد طرحة بشكل نهائي في عيد الأضحي. فيلم «الجزيرة 2»، يبدأ من الأحداث التي انتهت إليها الجزء الأول بخروج منصور الحفني من السجن والعودة لتجارة المخدرات، وانضم الفنان خالد صالح، وأروى جودة إلى جانب أبطال الجزء الأول همد صبري، وخالد الصاوي، وعزت أبو عوف، وكتب سيناريو الجزء الثاني الأشقاء محمد وخالد وشيرين دياب.

شيرين عبد الوهاب: «أنا رخصة في تربية بناتي»



شيرين

قالت النجمة شيرين عبد الوهاب أن قرب الأغنيات إلى قلبها من أحدث ألبوماتها الغنائية «أنا كثير» هي أغنيات «كلي ملكك»، «متأخدة من الأيام» و«شكراً يا شهم»، وأكدت النجمة المصرية أن أغنية «شكراً يا شهم» أول أغنية استمعت لها قبل الإصدار للآلبوم وليست موجهة لشخص بعينه، جاء ذلك خلال حوارها مع برنامج «عيشها بشكل ثاني» الذي يذاع حالياً على إذاعة نجوم إف إم.

وعن علاقة المسراة بالرجل والعكس، طالبت شيرين عبد الوهاب الرجل إذا لم يكن يريد الاستمرار في علاقته مع زوجته عليه أن يتركها دون أي تجريح أو إهانة، موضحة أن الاتصال يهدوء وبدون مشاكل أفضل كثيراً للأطفال.

وأكدت صاحبة الأغنية «كلي ملكك» أن كثير من الأصدقاء بشيدون بعلاقتها بطلبها للحسن محمد مصطفي، قائلة «النوم فقط هو من يفصل بيننا».

أما عن شيرين في المنزل، أكدت أنها لا تتعامل في بيتها أنها شيرين الفنانة، مؤكدة أنها تحب أن تقوم بكل شيء يخص ابنتها بنفسها، قائلة «أنا من أحبهما وأذكر لهما»، مشيرة أنها لا تعرف اللغة الإنجليزية.

وأكدت شيرين عبد الوهاب أنها لا تحب العنف مع الأطفال وأنها صريحة معهم في كل شيء، مشيرة أنها ترغب في أن تعطي لهما المسؤولية مبكراً، موضحة أنها لديها قطعة أرض ستبني عليها ثلاثة منازل لها ولابنتها، قائلة «أنا رخصة في تربية بناتي» بس هكون حماة كويسة».

«قانون سوسكا» يعيد سهير البابلي للدراما



سهير البابلي

تعود الفنانة سهير البابلي للدراما الرعشائية من خلال عمل اجتماعي كوميدي تحت عنوان «قانون سوسكا».

المسلسل من تأليف ربيع فرج وإخراج: مازن الجبلي تدور قصة المسلسل حول دكتورة عاشت فترة طويلة بالخارج حتى عودتها لمصر فتفرض تحويل منزلها لبيت للمغتربات. ومن هنا تبدأ الدراما بتحويل مسارها بمساركة الدكتورة «سهير البابلي» للفتيات مشاكلهم الاجتماعية وظروفهم حياتهم.

«قانون سوسكا» بطولة: عزت أبو عوف، شيرين، أنعام سالوسة، منير مكرم، رامي غيث.