بمجموعة مميزة من الأفلام وفي سياق قصص مصنوعة بحنكة سينمائية عالية

«ليالٍ عربية» يناقش هموم الجاليات وتطلعاتها في «دبي السينمائي»

يعرض برنامج «ليال عربية» في الدورة التاسعة من مهرجان دبي السينمائي الدولي، مجموعة مميزة من الأفلام العربية، بما يشمل أيضا قصص الجاليات العربية حول العالم، ومشاغلها وهمومها وتطلعاتها.

وحول ما سيقدمه برنامج «ليال عربية» في الدورة التاسعة قال المدير الفني لمهرجان دبي السينمائي الدولي، مسعود أمر الله آل علي: «إنها أفلام تتمركز حول الواقع العربي سواء داخل الوطن العربي أو خارجه، وعلى اتصال بعمق مع أزمة الهوية والانتماء، ودائما في سياق قصص مصنوعة بحنكة سينمائية عالية، ودراما مشوقة قادرة على أن تضع المشاهد أمام أسئلة كبيرة».

وأضاف «غالبية الأفلام هي لمخرجين عرب يعيشون في أمريكا وكندا وأوروبا، كما تعرض أفلام لمخرجين أجانب يناقشون موضوعات على اتصال بالعرب أو المهاجرين العرب، والنتيجة جرعة سينمائية عربية خاصة جداً».

تبدأ قائمة «ليال عربية» بباكورة أعمال المخرجة والكاتبة سالي الحسيني «أخي الشيطان»، الذي يعرض عربيا لأول مرة من خلال «دبي السينمائي»، تقوم المخرجة في أول أعمالها الروائية الطويلة بمقاربة دهاليز الطبقة العاملة في منطقة شرق لندن التي تزخر بتنوعها العرقي.

وذلك من خلال قصة مو الذي نشأ وترعرع في بيت مصري تقليدي مع أخيه رشيد الذي يعتبره مو مثله الأعلى. تم تصوير الفيلم في منطقة هاكني حيث وقعت أعمال شغب، وقد حصد الفيلم جائزة أفضل تصوير سينمائي في مهرجان صندانس هذا العام.

أما «وادي الدموع» للمخرجة الكندية ماريان زخيل، والذي يعرض لأول مرة في منطقة الخليج، فيتناول الجروح النفسية والرغبات المتناقضة لعائلة فلسطينية قدرت لها النجاة من المذبحة الأشهر التي لم يحاسب عليها أحد، والتي وقعت للاجئين الفلسطينيين في مخيم صبرا وشاتيلا في لبنان، وذلك من خلال صحافية كندية تمضي إلى لبنان بعد تلقيها عددا من الطرود الغامضة.

بينما يمضي فيلم «أطفالنا» للمخرج البلجيكي جواشيم لافوسي، بطولة الممثلة إيميلي دكوين «جائزة أفضل ممثلة عن الفيلم في مسابقة «نظرة ما» في «كان» هذا العام» قدما نحو المأساة التي ستطال عائلة منير الذي نشأ وترعرع في كنف طبيب بلجيكي، وبقي مصدره المالي حتى بعد زواجه وإنجابه.

وفي عرض عالمي أول يأتي فيلم «تقاسيم الحب» والذي يحمل مقاربة خاصة للحب وعلاقة المرأة بالرجل، وقد أخرج هذا الفيلم يوسف الديب مؤسس قناة «فتافيت»، بينما تلعب البطولة فيه مديرة القناة دراين الخطيب.

وفي سياق متصل بالحب يقدم المخرج العراقي حسن علي فيلم «شيرين» في عرض عالمي أول، مستعيدا القصة الأسطورية الشهيرة «فرهاد وشيرين» وليقدمها في قالب درامي معاصر، محمل برومانسية ورقة هذا الحب، منتقلا بالعاشقين من العراق إلى فرنسا.

وتتناول المخرجة اللبنانية سينتيا شقير انعكاسات مشكلة الكهرباء على المجتمع اللبناني من خلال فيلم «عندما يأتي الظلام» الذي يعرض عالميا للمرة الأولى، حيث يعالج الفيلم مشكلة الكهرباء في لبنان من خلال قصة جمال وقصص شخصيات أخرى، تغيرت حياة كل واحدة منها بسبب الانقطاع المتواصل للتيار الكهربائي في لبنان.

وعلى اتصال بالصراع العربي الإسرائيلي يأتي جديد زياد دويري «الصدمة» ليقدم معالجة لرواية الكاتب الجزائري ياسمينا خضرا، إذ يحكي الفيلم عن الجراح الفلسطيني أمين الذي يعيش في «إسرائيل»، وينتقل من نجاح إلى آخر، ولا يجد إلا الاحتقاء من قبل الإسرائيليين. تقع عملية فلسطينية استشهادية، وتقلب حياة أمين رأسا على عقب، وتدخله في نفق طويل من الأحداث والاكتشافات، معيدا طرح أسئلة كان يعتقد واهما أنه تخلص منها، أسئلة حول هويته وعائلته ومجمل حياته. وفي مقاربة للواقع اللبناني المعاصر يأتي فيلم «قصة ڤواي» الذي تريد له مخرجته اللبنانية لارا سابا أن يكون فيلما ملحميا يرصد من خلال شخصياته الثلاث مدينة بيروت بكل تعقيداتها، في إدارة لمجموعة مميزة من الممثلين.

وبالانتقال من بيروت إلى كازابلانكا يحضر فيلم «الدار البيضاء حبي» من تأليف وإخراج جون سلاتيري، الذي يقدم وجهة نظر مغربية بخصوص العلاقة الطويلة والمتشعبة بين هوليوود والعالم العربي. هذا ويُعرض الفيلم عالميا للمرة الأولى.

بينما تقدم المخرجة الدنماركية ذات الأصول التركية ميرال أوسلو فيلمها الروائي الأول «سناك باز» الذي يتناول بجرأة وعمق عوالم مجموعة شبان هولنديين من أصول عربية وتحديداً مغاربية، إذ نقع عليهم مجتمعين أمام مطعم عند ناصية الشارع، ولكل منهم حكايته ومعاناته.

ومغربيا أيضا يُعرض للمخرجة خديجة لكبير فيلمها «خنشة ديال الطحين» الذي يحكي قصة سارة التي نشأت في دار أيتام كاثوليكي في بلجيكا سبعينيات القرن الماضي، وعاشت سنوات مراهقتها المتمردة تصارع الفقر في جبال الأطلس المغربية.

وبعد غياب طال 12 عاما يعود المخرج السوري باسل الخطيب إلى السينما بجديده «مريم» في عرضه العالمي الأول، والذي يسجل من خلاله 100 عام من تاريخ سوريا عبر ثلاث قصص لثلاث نسوة يعشن في حقب تاريخية مختلفة، وهو بطولة مجموعة من النجوم السوريين سلاف فواخرجي، وصباح الجزائري، وأسعد فضة، وعابد فهد.

بينما تشارك المخرجة رولا ناشف بفيلمها الروائي الأول «ديترويت آنلاند» الذي يعرض عربيا للمرة الأولى، حول شاب أمريكي يافع من أصول لبنانية تجبره الظروف بعد وفاة والده على إدارة محطة الوقود التي تملكها العائلة.

وأخيرا يتناول العراقي - الإيطالي حيدر رشيد في «مطر وشيك» قصص من تتنازعهم الهويات وتعتصرهم الجنسيات، ونحن نعاين مصائر جيلين من المهاجرين، الأول يجسده أب جزائري، والثاني يحضر من خلال ابنيه الإيطاليين، وهما يناضلان للتأقلم مع بلد ميلادهم، إيطاليا، لكن يبقى الرفض مهيمنا على أغلب ما يقابل جهديهما في مجتمع إيطالي لا يفتح ذراعيه لهما.

من جهتها قالت مبرمجة برنامج «ليال عربية» أنتونيا كارفر: يعتبر عام 2012 استثنائيا بالنسبة لأعمال السينما العربية وما شهدته من تطور، بدءً من تقديم دعم برنامج صندوق «إنجاز» لإنتاج فيلم «قصة ڤواي»، أول عمل روائي طويل للمخرجة لارا سابا، والذي يتناول عددا من القضايا الاجتماعية في بيروت، وكذلك الأمر بالنسبة لفيلم زياد دويري «الصدمة» الذي يتناول الصراع العربي الإسرائيلي من زاوية مجتمعية داخل المجتمع المضطرب لعاصمة الكيان. لقد نجح المخرجين العرب من الارتقاء بمعايير الإبداع، والخروج بأعمال تتسم بالجرأة غير المسبوقة، تاركين مخاوفهم وراء ظهورهم، وكاشفين لمخاوفهم وآمالهم وتطلعاتهم تجاه المجتمعات العربية.

مسعود أمرالله: الأعمال المشاركة تتمركز حول الواقع العربي وغالبيتها لمخرجين عرب يعيشون في أمريكا وكندا وأوروبا

مسعود أمرالله

أنتونيا كارفر: عام 2012 يعتبر استثنائياً لإبداعات السينما العربية وما شهدته من تطور

أحد الأفلام المعروضة في البرنامج

بسام الملا: جزء سادس من «باب الحارة» في رمضان المقبل

أعلن المخرج بسام الملا وبشكل رسمي عزمه على إخراج جزء سادس من مسلسل باب الحارة ليعرض العام المقبل في شهر رمضان، مركزا على تغييرات كثيرة ستطال قصة العمل وأبطاله.

وقال الملا بالفعل سيكون هناك جزء آخر من مسلسل باب الحارة، وسيكون معروضا على الشاشة في شهر رمضان من العام 2013... الفكرة الأساسية نفسها لكن تفاصيلها وزمنها سيختلفان بعض الشيء».

وتابع: «سنجمع أبطال العمل في المسلسل، ولن يكون هناك مجال للعب على أعصاب الناس بأن يكون هناك نجوم حاضرون سبق وأن ماتوا في الأجزاء السابقة بل سيستعاض عن ذلك بحضور قوي لكل من سيشارك».

وحول مشاركة النجم عباس النوري قال: «أبو عصام لم يمت رسميا وبالتالي قد يحضر... لا إجابة حاليا عن هذا السؤال، ولنتركه للأيام بقية الإثارة لا أكثر».

وأكد الملا أنه لا فرق عنده بين باب الحارة وأي مسلسل بيئي شامي آخر أخرجه، مشيرا إلى تقارب فني بين العمل الشهير وبين مسلسل «الزعيم» الذي أخرجه قبل سنتين.

ويعرف بسام الملا بملك المسلسلات الشامية منذ 20 عاما «أيام شامية» وقد بلغت مسلسلاته بأجزائها المتعددة الـ15 مسلسلا.

مشهد من الجزء الخامس لباب الحارة

بسام الملا

أكدت أنها كانت مترددة في الانضمام إلى برنامج «آراب آيدول»

نانسي عجرم: لا يوجد لدي وقت للتمثيل .. وأتمنى إنجاب ولد

قالت النجمة نانسي عجرم انها في البداية كانت مترددة جدا في الانضمام الى لجنة تحكيم برنامج «آراب آيدول» في موسمه الرابع ولم تكن لديها الرغبة في خوض مثل هذه التجارب، ولكن، بعد تفكير، وجدت أنها تجربة جيدة ولا مانع من خوضها، وقلت لنفسي «أجرب حتى أستطيع أن اكتشف».

واضافت في تصريحاتها لموقع «في الفن» ردا على كيفية تعاملها مع الفنانة احلام بعد خلافاتها مع النجمات في البرنامج قالت نانسي أحلام فنانة خليجية أحبها جدا، ولقد سبق أن التقينا في الموسم الأول من البرنامج، أثناء حلولي ضيفة عليه وعلاقتي معها طيبة ولا تشوبها اي خلل.. بالعكس، انا سعيدة ويشرفني أن أكون عضوا رابعا في لجنة تحكيم البرنامج.

وأوضحت نانسي انها لا يوجد لديها الوقت الكافي لدخول التمثيل خصوصا مع انضمامها للجنة تحكيم برنامج «آراب آيدول».

واضافت انها في هذه الفترة تقصر حفلاتها على الزفاف لأنها منشغلة بتصوير اكثر من إعلان، وقبل اسابيع انتهيت من تصوير فيديو كليب جديد لأغنية منفردة.

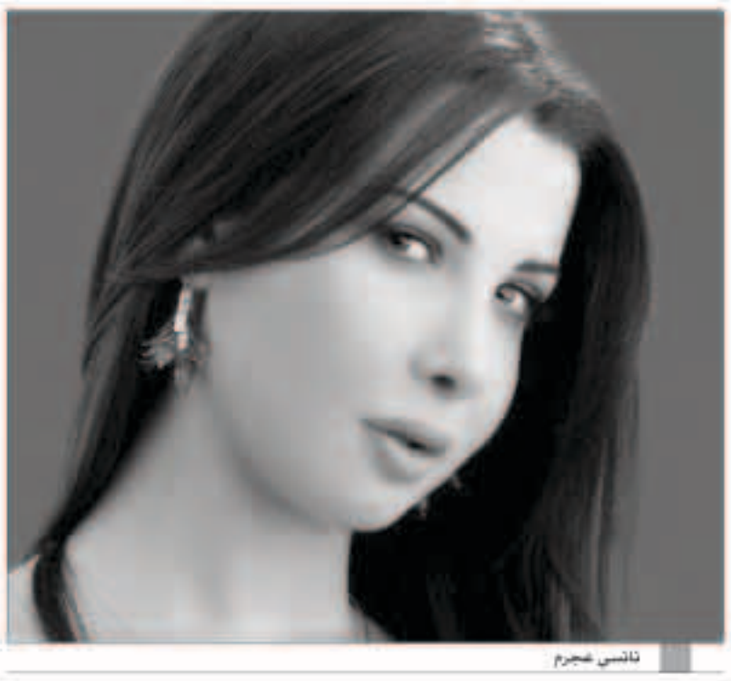
واما عن الامومة فقالت نانسي اصبحت احلم واتمنى السعادة والحياة الجميلة لابنتاي واعترف انني دائمة الشعور بالقلق من المستقبل، هذا الشعور ينتابني دائما ومنذ الصغر، واليوم تزايد هذا الشعور.

وردا على سؤال ايهما يباع اكثر اليوم الطفل ام الكبار قالت لا يمكنني مقارنة مبيعات البوم الأطفال بمبيعات البوم الكبار، فلكل منهم جمهوره الخاص، ولكن لا أستطيع أن انكر بأن اغنيات الأطفال التي قدمتها، أحبها الكبار قبل الصغار، والعكس صحيح.

ومنذ ان نجحت اغنية «أخاصمك آه» والصغار بدأوا يحفظون اغنياتي، التي هي للكبار. وهذا كان قبل تسجيلي البوم خاص بهم. وبالتاكيد وجود ابنتي ميلا وإيلا في حياتي شجّاعني على خوض هذه التجربة للمرة الثانية.

وأوضحت انها لا تمانع من دخول ابنتهيها للوسط الفني ولكن ليس في عمر مبكر من عمرهن. أريدهم ان يعيشوا طفولتهم بمراحلها، ولا تحملوا مسؤولية اكبر منهم كما انا فعلت في صغري.

وفي النهاية تمنت نانسي انجاب ولد وقالت لاشك.. بنتان وصبي يشكلان عائلة جميلة.


نانسي عجرم

«الآن» أول تليفزيون عربي يبحث عن مذيعات سعوديات بـ«الانتخاب»

تليفزيون الآن

أطلق تليفزيون «الآن» حملة البحث عن مذيعات سعوديات، تحت عنوان «بنت الوطن»، حيث سيقوم المشاهد بانتخاب الأفضل بعد الاطلاع على فيديوهات الفتيات المتقدمات.

تقول صيغة الإعلان: «إن كنت ترين بنفسك إعلامية بارزة، ووجه تليفزيوني ملفت، ومحاورة تمتلك زمام الحوار والنقاش، ولديك الفضول الصحافي لطرح قضايا ساخنة، فأنت «بنت الوطن التي نريد».

الفرصة الآن سانحة للسعوديات ما بين عمر 18 - 35 سنة، للاشتراك في الحملة التي بدأها تليفزيون الآن، للبحث عن وجه إعلامي من السعوديات اللاتي يمتلكن موهبة التقديم، ضمن حملة «أنا بنت الوطن».

وتأتي هذه الحملة ضمن سعي تليفزيون الآن لتمكين صوت المرأة العربية من الوصول إلى العالم، من خلال إتاحة الفرصة لفتيات سعوديات للوجود في قلب الحدث، ونقل الأحداث من الساحات العربية الساخنة. وطالب تليفزيون «الآن» من الراغبات بدخول المنافسة تسجيل فيديو مدته دقيقتان يظهرن فيه قدرتهن على التقديم وإبراز حضورهن أمام الكاميرا، وتحفيز المشاهدين للتصويت لهن، من أجل ترجيح كفة الموهبة الأبرز والأكثر جذبا للأنظار، والأقدر على الإقناع.

«بزوغ الفجر» يحافظ على قمة شباك التذاكر

حافظ فيلم الرعب Breaking Dawn – Part -2 أو بزوغ الفجر- 2 آخر أجزاء سلسلة ملحمة الشفق، على صدارة شباك التذاكر الأمريكي بإيرادات تجاوزت في مجملها 226 مليون دولار. ويأتي في المركز الثاني فيلم Skyfall ثالث بطولات النجم دانيال كريج في سلسلة أفلام الجاسوسية الأشهر من نوعها في العالم جيمس بوند، بإيرادات بلغت 221 مليونا حققها في ثلاثة أسابيع. كما احتفظ فيلم السيرة الذاتية Lincoln بالمركز الثالث بإيرادات بلغت نحو 65 مليونا.

واحتل المركز الرابع هو فيلم الكرتون Rise of the Guardians-أو صحوة الحراس- وفيه يشن الشبح الشرير Pitch هجوما على الأرض مستهدفا إيذاء أطفال الكوكب، لينتفض فريق Immortal Guardians لحماية الأطفال من الخطر المحدق بهم. جاء في المركز الخامس ثاني الأفلام الجديدة لهذا الأسبوع Life of Pi.أو حياة باي، وهو فيلم مغامرات يحكي عن شاب ينجو بأعجوبة من الموت بعد غرق سفينة كان من بين ركابها، ليقطع بعدها رحلة طويلة لاستكشاف العالم تنشأ خلالها صداقة وطيدة بينه وبين نمر يرافقه في مغامراته.

في حين تراجع فيلم الكرتون- Wreck-It Ralph -أو حطمها يا رالف- من المركز الرابع إلى السادس، ويليه في المركز السابع آخر الأفلام الجديدة التي دخلت المنافسة هذا الأسبوع، وهو الفيلم الحربي Red Dawn- أو الفجر الأحمر- الذي يدور حول مجموعة من الشباب ينتفضون لحماية بلدتهم من هجوم تشنه قوات من كوريا الجنوبية.