وزير الثقافة التونسي مهدي مبروك يقدم جائزة التانيت الذهبي لموسى تورى

رئيس لجنة التحكيم يسلم المخرج فوزي بن سعيدي التانيت الفضي

الأردني علي سليمان أفضل ممثل والأنغولية سيومارا مورايس أفضل ممثلة

ختام مهرجان قرطاج .. «الزورق» السنغالي يفوز بجائزة التانيت الذهبي

الفيلم يروي مآسي الهجرة غير الشرعية على متن زوارق الموت نحو جزر الكناري الإسبانية

حصل فيلم «الزورق» للمخرج السنغالي موسى توري، على جائزة «التانيت الذهبي» ضمن مسابقة الأفلام الطويلة بمهرجان «أيام قرطاج السينمائية» الدولي، الذي اختتمت دورته الـ 24 بقاعة «الكوليزي» في العاصمة تونس.

ويروي الفيلم مآسي الهجرة غير الشرعية على متن «زوارق الموت»، وتدور أحداثه في قرية صيادين تقع في أحواز العاصمة السنغالية داكار، تبحر منها زوارق في رحلات «قاتلة» نحو جزر الكناري الإسبانية، لكنها نادرا ما تنجح في بلوغ وجهتها.

وبدا المخرج السينغالي موسى توري مسيرته السينمائية باكرا، وقد أخرج فيلمه المطول الأول «توباب بي» سنة 1991، وفي رصيده اليوم عشرة أعمال متنوعة.

وضمن المسابقة نفسها، أحرز المخرج المغربي فوزي بن سعيدي جائزة «التانيت الفضي» عن فيلم «موت للبيع»، والمخرجة المصرية هالة لطفي جائزة «التانيت البرونزي» عن شريطها «الخروج إلى النهار».

وحصل فيلم «الأستاذ» للمخرج التونسي محمود بن محمود على جائزة أفضل سيناريو.

وأحرز الأردني علي سليمان جائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «آخر جمعة»، للمخرج يحيى العبد الله «الأردن»، والأنغولية سيومارا مورايس جائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «كل شيء على ما يرام»، للمخرج بوكاس ياسكوال «أنغولا».

هالة لطفي.. التانيت البرونزي

وفي مسابقة الأفلام القصيرة، حصل المخرج المغربي عديل الفاضلي على جائزة «التانيت الذهبي» عن فيلم «حياة قصيرة»، والمخرجان التونسيان طارق الخلادي وسوسن صايا على «التانيت الفضي» عن فيلم «تدافع 9 أبريل 1938»، والرواندية ماري كليمنتين جامبو على «التانيت البرونزي» عن فيلم «ليزا».

كرمت الدورة الأخيرة للمهرجان السينما الجزائرية بمناسبة مرور نصف قرن على استقلال الجزائر

أما في مسابقة الإفلام الوثائقية، فقد أحرز السنغالي ميليام مباي «التانيت الذهبي» عن فيلم «الرئيس ديا»، والمصري نمر عبد المسيح «التانيت الفضي» عن فيلم «العذراء والاقباط وأنا»، واللبناني وسام شرف «التانيت البرونزي» عن فيلم «كل هذا وأكثر».

وكرمت الدورة الأخيرة للمهرجان السينما الجزائرية، بمناسبة مرور نصف قرن على استقلال الجزائر، إذ عرض 18 فيلما «9 طويلة و9 قصيرة»، انتجت في فترات تاريخية مختلفة.

وساهم مهرجان قرطاج السينمائي في اكتشاف المواهب السينمائية الصاعدة في افريقيا والدول العربية، وقد مرّ عبره سينمائيون بارزون، مثل يوسف شاهين «مصر»، ونوري بوزيد ومفيدة التلاتلي «تونس»، ومرزاق علواش «الجزائر»، وسليمان سيسي «مالي»، وعصمان صنبان، ودجبريل ديوب منبيتي «السنغال»، وإدريسا دراغو «بوركينافاسو».

ونشأت في اطار المهرجان منظمات وجمعيات سينمائية اقليمية وقارية، مثل «اتحاد النقاد السينمائيين العرب» و«الاتحاد الافريقي للسينمائيين» و«الجامعة الافريقية للنقد السينمائي».

سعيد بالإيرادات العالية لـ «عبده موتة»

محمد رمضان: أعشق تقديم الأدوار المصرية الخالصة

محمد رمضان أمام بوستر «عبده موتة»

حورية فرغلي ممثلة موهوبة وتجيد أداء كل الشخصيات واختيارها موفقا فقد ادت دورها كما يجب

منذ ظهوره الأول في مسلسل «حضن وحنان» أمام عمر الشريف توقع الجميع صعود محمد رمضان لامتلاكه موهبة كبيرة واصرار على النجاح ومن عمل لآخر اثبت رمضان أنه يعتمد على موهبته في صعود سلم النجومية وهو ما تحقق له بعد تقديمه عددا من الأعمال حتى حصد البطولة السينمائية بداية من فيلم «حصل خير» ومرورا بـ «الخروج من القاهرة» و «الإمانى» ووصولا الى فيلمه الجديد «عبده موتة» الذي بدأ عرضه مع أول أيام عيد الأضحى الماضي.

وعبر محمد رمضان عن سعادته بتحقيق فيلمه «عبده موتة» أعلى الإيرادات خلال الأسبوع الأول من عرضه حيث بلغت إيراداته 10 ملايين جنيه وهو أعلى رقم يحققه فيلم مصري. وقال: بالتأكيد هذه الإيرادات العالية تسعدني وقد جاءت نتيجة مجهود وتعب كبير بذلته أسرة الفيلم أثناء التصوير ولكل مجتهد نصيب ونحن جميعا اجتهدنا.

وأضاف رمضان: أعشق تقديم أدوار مصرية خالصة وعندما قرأت سيناريو «عبده موتة» وجدته مصريا خالصا يتناول أبناء الأحياء الشعبية والحياة فيها، والتي كثيرا ما تكون قاسية وهو ما جذبني للفيلم فقررت تقديمه ورغم انني سبق ان قدمت الحارة الشعبية من خلال فيلم «الإمانى» حيث كانت الحارة مسرحا للأحداث فإن دوري في «عبده موتة» مختلف.

وقال: فيلم «عبده موتة» يقدم رسالة مهمة للمجتمع ملخصها ضرورة إتاحة الفرصة لجيل الشباب لتحقيق أحلامهم وطموحاتهم بصورة مشروعة بدلا من الانحراف وأقدم فيه شخصية شاب نشأ في أسرة فقيرة تعيش في أحد أحياء القاهرة الشعبية يحلم بالثروة ولكنه لا يستطيع تحقيق حلمه بطريقة مشروعة ليجد نفسه يسلك طريق التجارة الممنوعة حيث يضطر للعمل كديلر في تجارة المخدرات ليحقق الثراء السريع ويستخدم قوته في الدفاع عن نفسه ولكنه ليس بلطجيا ورغم قسوته القاهرة فإن بداخله شخصا طيبا خاصة في علاقته بأسرته. مشيرا الى انه رسم ملامح الشخصية التي قدمها في الفيلم من خلال مقابلته لأشخاص حقيقيين وقال: قبل بدء التصوير ساعدني مأمور أحد الأقسام في لقاء عدد من المساجين وتعرفت منهم على حياتهم وأسلوبهم في التفكير وكيفية تعاملهم مع بعضهم وكيف يرون أنفسهم وكيف يراهم المجتمع.

وقال: الفيلم يدور في أحد الأحياء الشعبية وأهل هذه الأحياء يعشقون الأغاني التي هي جزء من التراث الشعبي فوجودها إضافة للفيلم.

ازدراء الأديان

وحول مسألة ازدراء الأديان والخاصة بأغنية «يا طاهرة يا ام الحسن والحسين» التي تم غناؤها وعرضها في فيلمه الجديد مصاحبة لرقصة للفنانة دينا وقام بغنائها محمد رمضان مع مجموعة من المطربين الشعبيين، قال إنه يكن كل الاحترام والتقدير للشخصيات الدينية وآل البيت وان تلك الأغنية من التراث الشعبي ولم تتم كتابتها خصيصا للفيلم ويتم غناؤها من سنوات طويلة في الموالد والافراح ويصاحبها رقص ولم يعترض أحد عليها. كما ان الرقابة شاهدت الفيلم كاملا ولم تبد أي اعتراض أو أي ملحوظة على اي مشهد أو لفظ أو جملة في الفيلم مما يؤكد ان «عبده موتة» بريء من خدش الحياء أو لإزدراء الأديان.

أغنية «يا طاهرة» من التراث الشعبي ولم تكتب خصيصا للفيلم ويتم غناؤها من سنوات طويلة في الموالد والافراح

وعن الثنائي الفني بينه وبين حورية فرغلي قال محمد رمضان: حورية فرغلي ممثلة موهوبة وتجيد أداء كل الشخصيات وقد التقيت بها من قبل في مسلسل «دوران شبرا» إخراج خالد الحجر وارتحت معها وعندما بدأنا الاستعداد لـ «عبده موتة» تم اختيارها للمشاركة في بطولة الفيلم واعتقد انه كان اختيارا موفقا فقد أدت دورها كما يجب لأنها موهوبة وتمثل إضافة للعمل.

أكدانه سمع صوته بأمريكا وأعجب به

تامر حسني: آل باتشينو صديقي وعرضت عليه تقديم عمل مشترك

الفنان العالمي دعاني لحضور العرض الخاص لفيلمه الجديد

تامر حسني

اكد الفنانة تامر حسني انه عرض على الفنان العالمي آل بينتشينو أن يشاركه في عمل فني، مشيرا الى وجود علاقة صداقة بينهما.

وقال تامر: «هناك علاقة صداقة بيننا نشأت عندما كنت اسجل البومي باللغة الإنجليزية في أمريكا، حيث تم التعارف في أحد الأماكن هناك وسمع صوتي وأعجبته أغنية «ارجع لي» اكثر من غنائه باللغة الإنكليزية».

وأضاف: «من وقتها نشأت بيننا صداقة وسألته لماذا لا يقدم في أفلامه أي شيء له علاقة بمصر أو أن يكون هناك إنتاج مصري مشترك ومشروع عمل فني جديد يجمعنا سويا، ووعدني بوضع هذه الأمور في اعتباره بعد ذلك، كما دعاني آل باتشينو لحضور العرض الخاص لفيلمه الجديد، وجلسنا سويا وتناولنا العشاء بعدها وكنت سعيد جدا لأنني جلست مع أهم فنان في العالم».

جدير بالذكر ان تامر صرح مؤخرا ان فكرة الاعتزال ليست بعيدة عنه مؤكدا انه سيعتزل فور اكتشافه انه لا يمتلك شيئا جديدا لتقدمه للجمهور.

هل تدفع شاكيرا 100 مليون دولار لصديقها؟

شاكيرا

يعود صديق النجمة شاكيرا السابق انطونيو دي لا روا إلى إثارة الفوضى من خلال دعوة رفعها أخيرا ضدها في محاكم نيويورك يطالبها فيها بدفع حوالي 100 مليون دولار.

ويرد في نص الدعوى التي رفعها ابن رئيس الأرجنتين السابق أن المغنية أخلت باتفاقية دفع حصته من المؤسسة التي كانا يمتلكانها، مؤكدا عدم استلام حصته التي تصل إلى 100 مليون دولار من إيرادات عام 2011، العام الذي قررت فيه المغنية قطع علاقتها معه.

وحتى هذه اللحظة لا تزال المؤسسة قائمة، على الرغم من عدم استمرارهما معا.

وفي الواقع، يشير دي لا روا في دعوته إلى أن محاميا خاصا بشاكيرا أبلغه باستبعاده من المؤسسة.

ووفقا لصحيفة «لا راسون» الإسبانية، انه منذ انفصالهما أخذت شاكيرا تخطط لتشويه الحقائق، مشيرة إلى عدم وجود أية مؤسسة تربطهما معاً وناكرة مساهمة دي لا روا في ذلك.

ويضيف دي لا روا في شكواه انه بفضله وقعت شاكيرا عقدا بقيمة 300 مليون دولار مع شركة «لايف نيشن»، وأن تدخله للتوفيق بينها وبين تلك الشركة، بعد أن كانت قد نازعت الأوضاع بينهما، كان السبب في إستمرار ذلك العقد.

والجدير ذكره أن انطونيو دي لا روا رفع دعوى مشابهة ضدّ شاكيرا في لندن، ولكن لم تبدر أية إشارة حول تلك الدعوى حتى هذه اللحظة، سواء من قبل المغنية أو من قبل محاميها.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: هل ستذعن النجمة العالمية شاكيرا لمطالب صديقها السابق وتدفع له المبلغ الذي قد يصل إلى 100 مليون دولار وهي التي تملك أضعاف أضعاف هذا المبلغ؟ أم ستختار أروقة المحاكم المتعبة لتجنب تعويض صديقها الذي وقف إلى جانبها طوال السنوات العشر الماضية؟

سلفستر ستالون: تعلمت من أخطائي بعد موت ابني

سلفستر وأسرته

أحاول قضاء كل أوقاتي مع بناتي وأحزن عندما أكون بعيداً عنهن

أسطورة الأكشن الهوليوودية الشهير بـ «سلفستر ستالون» قال انه تعلم من أخطائه كثيراً بعد موت ابنه، ولم يكتفِ سلفستر بذلك وإنما لام نفسه كثيراً وقال «ربما لم أكن متواجداً بشكل كاف» لأتمكن من حمايته ورعايته في الحياة.

سلفستر قال أيضا انه الآن يحاول قضاء كل أوقاته مع بناته، ويحزن كثيراً عندما يكون بعيداً عنهم، لأن الألم يعتصر قلبه عندما لا يراهم بجانبه.

سلفستر قال أنه لا يحب أفلام الدراما لأنها تكسر القلوب ومتعبة للروح ولكنه من عشاق أفلام الكوميديا البسيطة.