مجموعة مختارة ومتنوعة تناسب جميع أذواق عشاق السينما

«دبي السينمائي» يعلن عن الأفلام المشاركة .. و«حياة باي» يفتتح المهرجان

عبد الحميد جمعة: نجحنا خلال السنوات التسع الماضية في ترسيخ مكانة المهرجان على الساحة السينمائية محلياً وإقليمياً ودولياً

فيلم حياة باي يفتتح الفعاليات

النجمة كيت بلانشيت أبرز النجوم الحاضرين

أعلنت إدارة «مهرجان دبي السينمائي الدولي» الذي يقام برعاية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم عن قائمة الأفلام التي ستعرض على مدى أسبوع كامل في الدورة التاسعة والتي ستتضمن 161 فيلما روائيا طويلا، وقصيرا، ووثائقيا من جميع أنحاء العالم، 14 فيلما دوليا، 73 فيلما عربيا، و17 فيلما خليجيا، بما يرسخ مكانة المهرجان على الساحة السينمائية الدولية كمهرجان رائدفي المنطقة.

وسوف تشهد أنشطة «مهرجان دبي السينمائي الدولي» التي تستمر لمدة 8 أيام عرض أفضل ما أنتجته السينما حول العالم، وإقامة نظاهرات خاصة بصناعة السينما والمنتديات وحوارات وجلسات التواصل وورش العمل، إضافة إلى حضور نجوم الفن السابع على السجادة الحمراء.

وسيشهد حفل الافتتاح يوم الاثنين 9 ديسمبر عرض فيلم ثلاثي الأبعاد «حياة باي» للمخرج «آنج لي» الحائز على جائزة الأوسكار، وعن رواية الكاتب الكبير «يان مارتيل».

و تتضمّن القائمة التي ستعرضها الدورة 9 للمهرجان مجموعة مختارة ومتنوعة من الأفلام التي تناسب جميع أذواق عشاق السينما، بداية من الأفلام ذات الميزانيات الضخمة التي تنتجها هوليوود، إلى أفلام ذات ميزانيات محدودة حققت نجاحات كبيرة.

ومنذ اليوم الأول للمهرجان تشهد السجادة الحمراء التي تُقام لأول عروضا عربية أولى لأفلام حظيت بترشيح النقاد مثل «بيكاس» للمخرج كرزان قادر، وفيلم «وجدة» للمخرجة هيفاء منصور، أما برنامج «السينما العالمية» فسيتضمن مجموعة هامة من الأفلام العالمية مثل فيلم «هيتشكوك» بطولة صاحب الأوسكار والنجم العبقري أنتوني هوبكنز، وهيلين ميرين، والفيلم الروائي ثلاثي الأبعاد «سيرك دو سولي: عوالم بعيدة» وفيلم «حب» للمخرج مايكل هانيكه الحائز على السعفة الذهبية بمهرجان «كان» السينمائي هذا العام، وفيلم القصة الحقيقية الرائعة «سافايرس» الذي سيختتم أفلام المهرجان.

أما من برنامج «آسيا أفريقيا» فيعرض فيلم «العودة إلى عام 1942» للمخرج المبدع فينج تشياوجانج، بطولة عدد كبير من النجوم الصينيين والعالميين، حيث يعود بنا إلى حقبة الحرب العالمية الثانية، بالإضافة إلى حفلات ما بعد الظهيرة المخصصة للأطفال الذين سيكونون على موعد مع فيلم ساحر يُعرض دوليا للمرة الأولى «البحث عن نجمة الميلاد».

وعن الدورة 9 للمهرجان قال عبدالحميد جمعة رئيس المهرجان: مهرجان دبي السينمائي الدولي نجح خلال السنوات التسع الماضية في ترسيخ مكانته على الساحة السينمائية محلياً وإقليمياً ودولياً، وهذا العام سيعرض المهرجان مجموعة من أقوى الأفلام منذ نشأته، حيث سيكون كل من محترفي صناعة الفن السابع وعشاقه على موعد مع أحدث العروض السينمائية من جميع أنحاء العالم.

وخصّص المهرجان هذا العام تصف مساحة برامجه لعرض إبداعات السينما العربية من أفلام روائية طويلة وقصيرة، وأفلام وثائقية إذ نفخر بأن تقدم إرثنا السينمائي العربي، كوننا مهرجانا عربيا بامتياز، ولكننا في الوقت ذاته مستمر ونفي تقوية الحوار بين الثقافات.

إن تلك المجموعة الضخمة من أقوى الأفلام العربية والعالمية ستضمن لعشاق السينما من جمهور المهرجان قضاء أمسيات لا تُنسى، بما يتوافق وطبيعة المجتمع الإماراتي المُتعدد الثقافات والخلفيات». وسوف يقدم مهرجان دبي السينمائي الدول جائزة «إنجاز العمر» للممثل المصرى القدير محمود عبدالعزيز، والمخرج البريطاني المبدع مايكل أبتد، عن إسهاماتهم الجليلة في عالم السينما والتي كانت مصدرا لإلهام الكثيرين، وأكد العديد من النجوم العالميين حضورهم ومشاركاتهم في فاعليات المهرجان، ومنهم النجمة الحائزة على جائزة الأوسكار كيت بلانشيت، وكولين ولبفيا فيرث، وفريدة بينتو، روني مارا، وكريستين دافيس، وعمرو واكد، وبراين فيري، وسوراج شارما، وكوبا جوديتج، وستيف أورام، وجيسيكا ماوبوي، وشارافانتي سمانات، وعادل حسين، وإريكا لينز.

وتشهد السجادة الحمراء حضور كل من النجوم: ليلى علوي، ونيللي، وخالد النبوي، وعزت أبوعوف، وصلاح السعدني، وحسن حسني، وغسان مسعود، وهاني رمزي، ومحمد سعد، وأحمد راتب، وغادة عادل، ورجاء الجداوي، وشيرين عادل، ومكسيم خليل، وأمير كرارة، وسيرين عبدالنور، ويسرى اللوزي، وترمين الفقي، وكارولين خليل، ومجدي الهواري، وسامر إسماعيل، ومهيار خضور، ومنذر ريحانة.

أما خليجيا فسيحضر نخبة من النجوم مثل هيا عبدالسلام، وشجون، وإبراهيم الحربي، وسعاد علي، وعبدالمحسن النمر، وصلاح الملا، وحبيب غلوم، وجابر نغموش، وعبدالله بوشهري، وشيماء علي، ويعقوب الصليلي وزهرة عرفات، وفاطمة عبدالرحيم، وعبدالعزيز جاسم، ومنصور الفيلي، ومحمود بوشهري، وفاطمة الصفي، وياسم عبدالأمير، وقد أكد المزيد من الفنانين الخليجيين حضورهم طوال أيام المهرجان مثل صمود، وأحمد البريكي، وحمد الغماني، وأسمهان، وجمال الردهان، ويعقوب عبدالله، وعبير الجندي، وفيصل الأميري، وأصيل عمران، وبثينة الرئيسي، وهيفاء حسين، وريم أرحمة، ومن المخرجين العرب والأجانب أصحاب التجارب المتنوعة واين بلير، وخيري بشارة، وعبداللطيف عبدالحميد، ونور الدين لخماري، وهيفاء المنصور، وستيفان أركينارد، وبراين ميلر، وبرلنتي مندوزا، وسول وليامز، وأندرو آدامسون، وآرون وارنر، وفينج تشياوجانج، وناكاشي ميكي، ونيشتا جين، ومصطفى ساروار فاروقي.

جائزة «إنجاز العمر» ستقدم للممثل محمود عبدالعزيز .. والعديد من النجوم العالميين والعرب والخليجيين يحضرون الافتتاح

بالعاصمة القطرية يوم 14 ديسمبر

«كتارا» تنظم أول معرض سنوي للفن في الهواء الطلق

تنظم المؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» بالعاصمة القطرية الدوحة أوّل معرض سنوي للفنّ في الهواء الطلق، يعد الأول من نوعه في المنطقة، إذ يقوم على عرض أعمال الفنون البصرية المختلفة لمواهب محلية في ساحة مفتوحة من ساحات الحي الثقافي «كتارا»، وسيفتتح المعرض يوم 14 ديسمبر، وسيستمر حتى 19 ديسمبر 2012، مستوعبًا في عرضه الوسط الفني بقطر.

سيشمل المعرض على مجموعة متنوّعة وثرية من القطع المختلفة، بما فيها فن النحت والعمل بالصلصال، والمجوهرات، والزّجاج، والرسومات واللوحات، والمعدن، والأقمشة، والملابس، والطباعة، والخشب والتصوير، ويدعو المعرض جميع الراغبين من الفنانين للمشاركة.

يذكر أنّ الحي الثقافي «كتارا» سيوفر مسرحًا ليمكن المشاركين من تقديم أدائهم، وستوفر أثناء المعرض مطاعم متنقلة حول المسرح المكشوف، بالإضافة إلى منطقة للاسترخاء والراحة للزوّار ليتمكّنوا من الاستمتاع بالأنشطة المقامة.

الحي الثقافي في الدوحة يحتضن أول معرض للفن في الهواء الطلق

رفض الكشف عن المبلغ الحقيقي الذي تقاضاه من Mbc

صابر الرباعي: شيرين دلوعة.. وكاظم جد

رفض الفنان التونسي صابر الرباعي أحد المدربين الأربع في برنامج المسابقات الشهير «The Voice» أن يكشف المبلغ الحقيقي الذي تقاضاه من قناة «Mbc» للمشاركة في البرنامج واكتفى بالقول إنه حصل على ما طلبه.

الرباعي أكد على أنه لم يتردد في الموافقة على البرنامج وكان يشعر أنه يستطيع أن يكون إضافة وأن يوصل جزءا من خبرته للمتسابقين الذين التقوا جدارة بتحسنهم في كل مرحلة.

الفنان التونسي تحدث عن علاقته بزملائه المدربين وأضاف: «أنا وعاصي نتفاهم مع بعض فنحن من جيل واحد في النهاية، كاظم لديه ستايل خاص به، هو أخونا الكبير ولديه طريقته، نحاول أن نسحبه قليلا ونبعده عن الجدية كي لا يكون البرنامج رسميا جدا، شيرين طبعا المرأة الوحيدة بيننا ولذا يجوز لها كل شيء، ونتقبل منها كل شيء».

صابر أكد أنه لا يلتفت للتأويلات التي تصدر من البعض عندما يختار متسابق ويخرج الآخر، لافتا إلى أنه يختار الصوت الذي يتطور والذي يراه في نظرة ومن خلال خبرته الأجود دون أن ينظر لجنسيته أو أي شيء آخر.

من «تايكي» الأردني إلى «الغدير» العراقي

لجان التحكيم بالمهرجانات العربية.. محسوبيات ومصالح

الاعتبارات غير الإبداعية لعبت دوراً كبيراً في منح العديد من الجوائز على مر العقود الأخيرة وساهمت في تحويل المهرجانات إلى ظاهرة استثنائية

توزيع جوائز مهرجان تايكي

مشهد من «رفة عين»

مسلسل «رفة عين» بطولة أمل عرفة فاز بجائزة افضل عمل بمهرجان «الغدير» رغم مشاكله في النص والاخراج والتمثيل

دائماً ما يكون مجال المنافسة العالمية بين الأعمال الفنية فسحة حقيقية للجان التحكيم للاختيار على أسس إبداعية صرفة، من دون إغفال عامل الجمهور والمشاهدة، ليكون التقاطع بين الإبداع الفني من جهة وذوق المتابعين من جهة أخرى هو العامل الأساسي في إطلاق الأحكام ومنح الجوائز، ولكن الأمر مختلف في عالمنا العربي، فكثيرا ما تواطأت لجان التحكيم مع عمل معين على حساب آخر، إما عن جهل أو لمصلحة معينة، مما يؤثر على موضوعيتها، وهذا الأمر دائماً ما يضع اللجان في دائرة الاتهام والشك.

ولعبت الاعتبارات غير الإبداعية دورا كبيرا في منح العديد من الجوائز في المهرجانات العربية على مر العقود الأخيرة، وساهمت بشكل كبير في تحول المهرجانات الإعلامية والدرامية إلى ظاهرة استثنائية لا مثيل لها في كافة أرجاء العالم، نحن لا نغفل التواطؤ والمحاباة في بعض المهرجانات العالمية، ولكن ما يحدث في عالمنا العربي يفوق كل ذلك ويتخطاه إلى أنواع المحاباة، ويلغي الحالة الكرنفالية التي يجب أن تكون عليها هذه التظاهرات.

الأمثلة كثيرة على هذه الظاهرة، وأخيرًا وزعت الكثير من الجوائز على الأعمال العربية منها «تايكي» الأردنية، وجوائز مهرجان «الغدير» العراقي.

تايكي – كما غيرها من التظاهرات – لقيت العديد من الاعتراضات، ووجهت للجانها الكثير من الانتقادات، فكان لاعتبارات الدولة المنظمة مكانة هامة في الحدث، ولاعتذار عدد من النجوم عن الحضور دور أيضاً، كما ذكرت بعض المراجعات إن كانت هذه الجوائز وطريقة توزيعها تشكل مجالا للجدل، ولكن من المؤكد أن النقاد والمتابعين سيختلفون على شفافية هذه الجوائز، وعلى شرعيتها، وسيختلفون على أحقية عمل ما أو ممثل، دون أن نغفل أن الاعتبارات التي تحدثنا عنها لاشك أنها لعبت دوراً ما في النهاية.

ولكن السؤال ما المبرر أن يحصل مسلسل «رفة عين» للمخرج المثنى الصبح وتاليف وبطولة أمل عرفة على جائزة أفضل عمل في مهرجان الغدير السادس للإعلام، فإذا كانت هناك اعتبارات معينة موجودة في جوائز «تايكي»، فما هي الاعتبارات التي دفعت لجنة تحكيم مهرجان الغدير لاختيار مسلسل مثل «رفة عين» من بين أكثر من 100 عمل عربي عرضوا في الموسم الرمضاني المقبل، خصوصا أن هذا المسلسل يعاني من الكثير من المشاكل بداية من النص المترهل الذي يقدم حلولا طفولية وغير منطقية وبعيدة عن الواقع، مرورا بالإخراج الذي ظهر على شكل تادية الواجب من دون أي إبداع ولمسة فنية، وانتهاءً بالتمثيل المتواضع لمعظم النجوم المشاركين، ولو كانت لجان تحكيم هذا المهرجان من طلاب التمثيل أو الإخراج لما قبلت أساسا بوجود مثل هذا المسلسل في ترشيحاتها.

وبين وجود المبررات وعدمها يتهدم الإبداع الفني على جدران المهرجانات، وتتحول القضية إلى محسوبيات ومصالح، فإلى متى سيبقى الإبداع محكوما بعقليات انتهازية ووصولية تسعى لتحقيق أجنداتها الشخصية على حساب الآخرين؟

من المؤكد ان النقاد المتابعين سيختلفون على شفافية هذه الجوائز وعلى شرعيتها