

الحلقة الرابعة من العروض المباشرة شهدت العديد من المفاجآت

«The Voice» .. عاصي يراقص شيرين.. ونانسي وأحلام مع الجمهور

كاظم الساهر اختار خروج كريس فبرا المحطة من تهمة دعمها لها



أحلام ونانسي بين جمهور The Voice

الشاعر فهدات مع كريس جر التي قدمت أغنية «adagio» للفنانة لارا غابيان فحصلت تهمة الشاعر وثلاثة على أدائها، أما بسرا محتوش فقدمت وصلة جمعت فيها بين العربية والأجنبية «أودك my

عبرت عن إعجابها به، في حين اختارت بقاء ومحمد عدلي وخروج أنجي ما يحض كل ما قيل عن دعمها لها للوصول إلى التتاليات، أما المنافسة في فريق الفنان كاظم

فقدت أغنية «أمل حياتي» لأم كلثوم وقالت شيرين أنها تستفيد من كل الملاحظات معبرة عن إعجابها بصوتها، والنتيجة كانت باختيار الجمهور لفردي غنام ما أسعد قلب شيرين كثيرا الذي لطمأ

خروج أنجي أمين يدحض ما قيل عن دعم شيرين لها للوصول لنهائيات

تستمر اللصافات ضمن فرق الفنانين في برنامج The Voice، وشهدت الحلقة الرابعة من مرحلة العروض المباشرة العديد من المفاجآت بخروج بعض المشتركين، وفي حلول بعض المشاهير ضيوفا على البرنامج مثل نانسي عجرم وأحلام ومني زكي اللواتي جلسن بين الجمهور.

البداية كانت مع مجموعة الفنان صابر الرباعي، حيث قدمت لمياء الزبيدي أغنية «دات الأسم» لأم كلثوم فالتفت الرباعي على أدائها وخامسة صوتها وأكد أنها قدمت الأغنية بشكل رائع، ثم قدم قصي حاتم أغنية «مروا علينا الحلون» للفنان كاظم العزالي حيث وجد الرباعي أنه مشروع نجم لذا هو راهن عليه ضمن فريقه، أما سامر أبو طالب فقدم أغنية «أمانة عليك» ورأي صابر أنه استفاد أكثر من غيره في البرنامج وعمل جيدا على تحسين نفسه، وكانت النتيجة بانتقاء الجمهور للمياء الزبيدي في حين فضل صابر بقاء قصي وخروج سامر من المسابقة.

من ثم وصلت المنافسة إلى فريق الفنان شيرين عبد الوهاب، فقدم فريد غنام أغنية «روحى يا وهران» للفنان الشاب خالد فعبرت شيرين عن فخرها به ووصفته بالسوبر ستار، ثم قدم محمد عدلي أغنية «أنا اشتقتك» للفنان المغنزل فضل شاكر فقدمت له شيرين وردة مشيرة إلى أنه صوته رائع ولن يتكرر، أما أنجي أمين

شريف رمزي : وقعت عقد « 1-6 » وأستعد لتصوير أولى مشاهد



شريف رمزي

أعرب الفنان شريف رمزي عن سعادته بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ 35 ، مؤكداً بأن ذلك يعتبر بمثابة تضامن خاص من الفنانين مع الأحداث ونصرة لحرية الإبداع .

وأكد رمزي في تصريحات خاصة لمصراوي أنه قام بتوقيع عقد فيلمه الجديد « 1-6 » خلال الفترة الماضية، مشيراً إلى أنه يستعد لتصوير أولى مشاهد خلال الأيام المقبلة.

وعن فيلمه «آخر الضلعة» ، أكد رمزي أنه فيلم مهم لكن تم تأجيل عرضه الخاص بسبب الأحداث التي تجري الآن في ميدان التحرير، قائلا: «الفيلم لم يلغى عرضه بعد، نحن ننتظر هدوء الأحداث الجارية حتى نستطيع إقامة العرض الخاص للفيلم» .

الجدير بالذكر أن فيلم «1-6» بطولة إيمي سفير غانم وميريت وكريم فهمي وأحمد القيساوي وشريف رمزي، وتأليف كريم فهمي وإخراج محمد شاكر، أما فيلم «آخر الضلعة» بطولة شريف رمزي، مجدي صالح، عمرو ماسك، كرم عبد الله وتأليف عبد الجليل الشرنوبى وإخراج مي أمجد.

أثناء ندوة « مرحباً أفريقيا » على هامش مهرجان القاهرة السينمائي

صناع وموزعون : الإنتاج أقوى التحديات التي تواجه السينما الأفريقية

فيردوز: القارة السوداء تحتاج إلى تسليط الضوء عليها والقاهرة دائماً صاحبة المبادرة



جانب من الندوة

تحت عنوان «مرحباً أفريقيا» عقدت ندوة بمنتدى سوفيتل الجزيرة على هامش فعاليات الدورة 35 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ، والتي أدارها الفنان محمود قابيل و ضمت مجموعة من صناع ومنتجي وموزعي الأفلام الأفريقية وهم مايكل أجيرا مدير صندوق التنمية للسينما الأفريقية في نيجيريا وديفيد سيموريس مدير إحدى المنظمات السينمائية بانتكرا والتي لها اهتمام خاص بالسينما الأفريقية والسيدة فيردوز بولوليا من جنوب أفريقيا و هارز كريستيان من ناميبيا و المخرج النيجيري نيوتن ادويكا وفايث ايساكوير.

دارت الندوة حول التحديات والصعوبات التي تواجه السينما الأفريقية وكيفيّة التغلب عليها ، في البداية أكدت فيردوز أن أفريقيا تحتاج إلى تسليط الضوء عليها وأن القاهرة كعائلتها دائماً تكون صاحبة الرعاية لهذه المبادرة ، لقد أصبحت الآن تواجه فرصة الأفلام الأفريقية حيث هناك العديد من يبحثون عن هذه الأفلام التي تحكي الواقع الأفريقي ويقومون ببيعها بأنماط بخفة أو مجاناً أحياناً» . وأضافت «أن مهرجان القاهرة كونه يستضيف السينما الأفريقية فهو إشارة هامة إلى العالم خاصة وأن أفريقيا على الساحة الفنية العالمية ولها قيمة ضرورية تجاه السينما العالمية» .



الحضور

أما نيوتن قال «أنا نريد حماية وسلامة الهوية الأفريقية على أساس سليم ، لقد أصبحت الأفلام الوافدة أياً كان مصدرها ، أو الصورة الموزعة لها تخضع لرقابة صارمة حرصاً على السلام الاجتماعي وخشية من تفشي الكراهية بين الشعوب المستعمرة من خلال فنون جماعية ، وتحقق متابعته بصورة جماعية ، ويتلاحم من خلاله المشاهدون مطلعين إلى

صورة واحدة ، ومنذ السبعينات وبالتحديد عام 97 ، تأسست مؤسسة السينما التجريبية بهدف تدريب الفنانين الوطنيين ومساعديهم السينمائيين في التسويق وتوزيع الأفلام على السلام الاجتماعي ولكن ليس بالنيات ولا الدعاوى الطليعية لتحقيق الأهداف فلم تحقق المؤسسة شيئاً تقريباً بل جاء ظهورها في ثوبيت حرج وسبى جداً بالنسبة للسينما وربما

الصناعات كافة ، وذلك بسبب تخفيض العملة التجريبية الذي كان له اثره السيئ في صعوبة الاستيراد بأسعار أصبحت باهظة الثمن ولإسراع أساسية في الصناعة مثل الفيلم الخام كما أصبحت عمليات الإنتاج والطباعة التي تجري في الخارج وتكون فوق طاقة أي منتج» . وأضاف ديفيد سيموريس «لأنك أنه هناك تحديات كبرى

نيوتن: نريد حماية وسلام الهوية الأفريقية على أساس سليم

تواجه الفيلم الأفريقي ومشكلة الأساسية فيه هي مشكلة الإنتاج ولأنك أنه قد تفجرت في نوليوود صناعة مزدوجة لغتت تافز وسائل الإعلام الأجنبية وهي صناعة تسوق لها الآن في جميع أنحاء أفريقيا وبقية العالم ومنذ ذلك الحين تم إنتاج الآلاف من الأفلام التجريبية وانطلقت إلى السينما العالمية وأصبحت نوليوود إحدى أهم المؤسسات في صناعة الفيلم حيث تبلغ راسماتها 500 مليون دولار وفي ازدياد مستمر ، هذا بالنسبة للفيلم التجريبي ، أما بالنسبة للسينما الأفريقية بوجه عام فإننا نرى أن القضاء على مشكلة الإنتاج السينمائي يجب أن يكون بتكوين شركات تدعم الفيلم الأفريقي الذي تصل كلفته إلى 10 آلاف دولار وهذا الرقم بعد ضخها في بلد لديها قطاعات عدة ومشاريع ضخمة وأعداد هائلة من السكان تحتاج إلى كل دولار» . وقال مايكل أجيرا «أن المشاركة النيجيرية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يمثل أحد أهم الركائز والإنطلاقة إلى العالم فيلم «مائدة الهاتف» أحد الأفلام التجريبية ذات الطابع الخاص وتمثل اتجاه تحديتي به للنموذج الهوليوودي لكن مع الاحتفاظ بحق الاحتكار ، وتعلمي أن نرى السينما الأفريقية ذا مكانة عالمية في جميع المهرجانات الدولية وتكون قد نقلتنا على مشكلة إنتاج وصناعة الفيلم» .

محمد فؤاد يستعد للعودة للدراما

راس الستة إلا أنه لتطوّر الوضع السياسي في مصر وعدم الاستقرار وتدهور أحوال سوق الكاسيت فمن المقرر تأجيل طرح الألبوم حتى إشعار آخر . يتعاون «فؤاد» في الألبوم الجديد مع العديد من الشعراء والممثلين مثل إيمان بهجت وفر وأمبر طمعية ووليد سعد ومدين ولم يستقر بعد عن اسم الألبوم حتى الآن.



محمد فؤاد

جوزف عطية يعيش «صدفة غريبة» في دبي

أنهى الفنان اللبناني، جوزف عطية، تصوير أغنية «صدفة غريبة» من البوم «الآخر» «شو بتعلم بالأس» ، وهي الأولى من هذا الألبوم التي يصورها على طريقة الفيديو كليب. تدور القصة حول صدفة جمعت جوزف بفتاة بعدما أخذ رقم هاتفها من صديقه، وجمعت بينهما علاقة حميمة ومشاهدة وماتسبة.

صور الكليب في أماكن عديدة من دبي، وسيصدر خلال أيام قليلة، وهو من إخراج جوزف نفسه، بعدما وضع الفكرة واستعان بفريق عمل متخصص، وهو من إنتاج «ستار سينستم».



من كواليس الكليب