

في ندوة سببت الكثير من الأزمات لمنظمي مهرجان مراكش مع الصحافة العربية

شاروخان: نجاح السينما الهندية يعود لرومانسيتها



شاروخان أثناء الندوة

■ رهاني الأساسي في مسيرتي جعل الجمهور يشعر بصدق المشاعر وعمقها

■ الفن السابع يعكس خصوصية كل بلد وسعيد بعودتي للمغرب للمشاركة في المهرجان

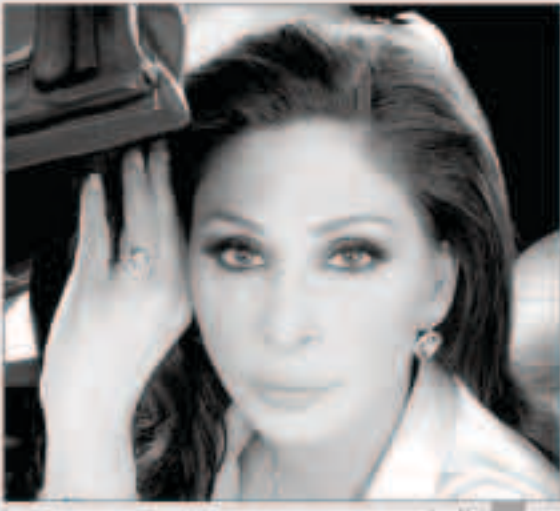
في الدورة السابقة بحفاوة الجمهور، وأقيم له حفل خاص بساحة جامع الفنا الشهيرة. ويعد شاروخان ممثلاً مهنياً شهيماً، ولد في 2 نوفمبر 1965 في نيودلهي، ظهر في العديد من المسلسلات التلفزيونية في أواخر الثمانينات، شارك في السينما لأول مرة في فيلم ديوانا سنة 1992 المنتج تجارياً. ومنذ ذلك الحين، نالت نجاحاته في العديد من الأفلام التي اكتسبت شهرة عالمية، وخلال السنوات التي قضاها في صناعة السينما الهندية، حصل على أربع عشرة جائزة، ثمانية منها في فئة أفضل ممثل. معظم أفلام شاروخان كانت لها شهرة عالمية وحقت عائدات ضخمة محلياً وعالمياً، مما جعل منه واحداً من أرباح الممثلين في السينما الهندية. ومنذ عام 2000 انتج إلى إنتاج الأفلام والتقديم التلفزيوني أيضاً. وهو مؤسس ومالك لانتجتين من شركات الإنتاج. وفي العام 2005 كرّمته حكومة الهند بجائزة «بادما شري» لإسهاماته في السينما الهندية، وفي العام 2007 وضعت مجلة نيوزويك ضمن قائمة أكثر خمسين شخصاً تأثيراً في العالم، وفي عام 2010 حل في المركز الثاني عشر كأكثر شخصية نفوذاً حول العالم حسب استفتاء أجرته مجلة «تايم» الأمريكية.

مراكش، المدينة التي قال عنها بأنه أحبها كثيراً، «ولولا ذلك لما أجلت التصوير الذي كنت يصدهه لفيلمي الجديد. وأبرز نجم بوليوود، الذي يحضر ضمن وفد هندي بمناسبة تكريم المهرجان للسينما الهندية في ذكرها المئوية، أن رهانه الأساسي في مساره السينمائي يتمثل في جعل الجمهور يشعر بصدق المشاعر وعمقها، والتعبير بشكل مباشر عن قراء ما يشعر به المرء في الأعماق دون تعميق السينما الهندية تدافع عن القيم والحب وأشار، إلى أن سر نجاح السينما الهندية يعود إلى نزعتها الرومانسية وتمثلها ودفاعها عن قيم الحب والأمل ودفي العلاقات الإنسانية والصدقة.. «القيم التي يحتاج إليها العالم اليوم»، موضحاً أن مقومات التصوير وطريقة الحكى وطبيعة القصص التي تشتمل عليها هذه السينما أضفى عليها بعداً إنسانياً كونياً. وقال شاروخان، مشيراً إلى أن السينما الهندية خلال السنوات الخمس عشر الأخيرة تترجم عمق التحولات والتطورات التي تعرفها الهند كامة، وطموحها وقدرتها على التطور. وعبر الممثل الهندي عن تأثره العميق وسعادته القادرة بعودته مجدداً للمغرب للمشاركة في فعاليات الدورة الثانية عشر للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، بعد أن استقبل

خصصت إدارة مهرجان مراكش الدولي للفيلم، لشاروخان، نجم بوليوود ندوة صحفية التسمت باحتجاج الصحفيين العرب والمغاربة على الجهة المنظمة التي تعاملت معهم بنوع من «التمييز»، بإعطائها الأفضلية لممثلي وسائل الإعلام الغربية الذين خصصت لهم لقاءاً خاصاً مع النجم الهندي، في جناح فاخر، استمر أكثر من ساعة، بينما لم تتجاوز مدة التي خصصت للصحافة الوطنية والعربية 15 دقيقة في قاعة متواضعة. وخلال الندوة ذاتها، أخرج ممثلو عدد من وسائل الإعلام العربية على غياب الترجمة العربية لتصريحات الممثل الهندي. كما شهد فضاء الندوة احتقاناً كبيراً، قرر على إثره بعض الصحفيين مغادرة المكان احتجاجاً على هذه الممارسات، بينما تم احتجاز الباقي في قاعة الندوة إلى حين مغادرة شاروخان، مما خلق أجواء اضطراب وصلت إلى حد الإهانة والتعنيف. شاروخان الذي حضر الندوة متأخراً بحوالي ساعتين ونصف عن الموعد المحدد لها، قدم اعتذاره للصحفيين عن هذا التأخر، الذي أرجع سببه للإرهاق الذي أصابه بعد وصوله، واستهل كلمته، بتوجيه شكر خاص للوسكان دو بلاتينييه مديرة المهرجان على دعوتها له، لحضور فعاليات مهرجان

يواصل استقطاب نجومات الغناء

إليسا ضيفة الحلقة قبل الختامية لـ «صوت الحياة»



إليسا

ستحل إليسا ضيفة على برنامج «صوت الحياة» الذي تعرضه قناة «الحياة» المصرية في الحلقة ما قبل الأخيرة. وتأتي مشاركة النجمة اللبنانية بعدما حلت نانسى عجرم ضيفة على الحلقة الأولى من حلقات البث المباشر. وستحل الفنانة نوال الزغبى ضيفة هي الأخرى قبل إليسا. وعلمت «أنا زهرة» أن ماني شاكر وسمر سعيد اللذين يشاركان ضمن لجنة تحكيم البرنامج، سيكونان ضيفي الحلقة الأخيرة، فيما سيكون الفنانان المغربي جنت، والمصري أحمد فهمي ضيفي حلقة الأسبوع المقبل.

جيهان عبد العظيم تتزوج الأب وتحب الابن في «حبة حلب»



جيهان عبد العظيم

وقع اختيار رشا شربجي على جيهان عبد العظيم لأداء أحد أدوار البطولة في مسلسلها الجديد «حبة حلب» للكاتب حسن عوده. وقالت جيهان لـ «أنا زهرة» إنها تجسد شخصية ليلى المطلقة والمشتتة عاطفياً التي تنتمي إلى طبقة اجتماعية متوسطة قريبة من الفقر، ونحست أحد الشباب لكنها تتزوج أباه طمعاً بزيادة، وتحاول إغواء الشاب في آن معاً.

وأضافت: «إن اكتشف عن النهاية، بل سأتربها مفاجأة للجمهور، وأنا سعيدة بعودتي مع المبدعة رشا». ويستحدث «حبة حلب» عن زمنين مختلفين، الأول بين 1947 و1948 أي فترة النضال، والزمن الآخر عام 2001 وتحديداً ضمن أحداث 11 سبتمبر وانعكاسها على الوضع العام عربياً وعالمياً، كما

يضم العمل مجموعة من الخطوط الدرامية والقصص الاجتماعية من حب وزواج، ويقدم صورة بانورامية عن المجتمع الخليجي، يذكر أن هذا العمل يعتبر

التعاون الخامس بين جيهان ورشا بعد مسلسلات «عزلان في غابة الذئاب» و«شواك ناعمة» و«ممرات ضيقة» و«دلو كنت مكاني».

نادية لطفي: حالتي أفضل بكثير وأشكر كل من سأل عني



نادية لطفي

بدأت الفنانة، نادية لطفي، جلسات العلاج الطبيعي لها حتى تتعافى من الأزمة الصحية التي تعرضت لها أخيراً نتيجة انتشار الإرخنة للسلع في المنطقة المحيطة بمنزلها في وسط القاهرة نتيجة الاشتباكات بين الشرطة والمتظاهرين، وتركت نادية المنزل بعد خروجها من المستشفى حيث قضت يومين في غرفة العناية الفائقة تحت مراقبة الأطباء، وهي تخطط للسفر إلى الإسكندرية بعد إنتهاء جلسات العلاج الطبيعي التي حدها لها الطبيب بسبب الألم في الظهر التي عانت منها أخيراً. إلى ذلك، ترددت بعض الأخبار عبر مواقع التواصل الاجتماعي تفيد بوفاة نادية لكن الفنانة المصرية أكدت لهـ «إبلاغ» أن حالتها الصحية أفضل كثيراً وتستطيع الحركة بشكل جيد ولا تعاني أي مشاكل مزمنة، متوجهة بالشكر لكل من سأل عنها خلال الفترة الماضية وإطمأن على صحتها.

ماجد المهندس ينثر الفرح بين جمهور أبوظبي

أبدى «برنس الغناء العربي» الفنان ماجد المهندس، سعادة كبيرة لملاقاة الجمهور في إمارة أبوظبي، وبمناسبة اعتبرها من المناسبات الغالية، وهي الاحتفال باليوم الوطني للأمة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك خلال مشاركته في احتفالات اليوم الأول للمقامة في مسرح مركز أبوظبي للمعارض، واختتامه للسيرة الغنائية الأولى التي يثقلها قناة أبوظبي الإمارات بشكل مباشر. جاءت إطلالة المهندس مرنديا وشاح العلم الإماراتي، من خلال أغنية أعداها للإمارات وشعبها في هذه المناسبة، معرباً عن سعادته لمشاركته احتفالات اليوم الوطني بدولة الإمارات، وقال: إن من الفخر لكل مغرب عربي أن يشارك الشعب الإماراتي احتفالاته وفرحته باليوم الوطني، وأضفى الشعب الإماراتي والشيوخ الكرام بهذه المناسبة، كما أضفى نفسه بهذا المناسبة التي تمثل الكثير لكل شخص عربي.. هذا وتنقل المهندس بعد ذلك بين مجموعة من أهم أغنياته، إلى جانب أغنيات الألبوم الجديد «أنا ويانا» التي ردها الجمهور معه دون توقف، حتى ساعة متأخرة من السهرة، والتي شارك بها الفنانين عضوة المهرجان، منى أمرشا ومنصور زايد، وجاءت من تنظيم شركة روتانا للحفلات. ومن جهة أخرى، يستمر الشاعر فائق حسن مدير أعمال ماجد المهندس في تجهيزاته الكبيرة لتصوير أحدث أغنيات ماجد المهندس في تركيا، والذي غاب عن التواجد معه خلال الحفل لهذا السبب، حيث أوضح فائق أنه يعمل حالياً على تجهيز مواقع التصوير التي سيستخدم فيها إكسكالات تقنية سينمائية عالية، سيلتحلها المشاهد العربي خلال عرض الكليب عبر قنوات روتانا الفضائية بالتزامن مع رأس السنة، والتي تم تجهيزها بميزانية إنتاجية كبيرة، حيث سيتم تصوير أغنية «أنا حبيب» من كلمات فائق حسن والحنان أحمد محيي وتوزيع موسيقى مدحت خميس، الذي قام بقيادة فرقة المهندس في حفل مركز أرض المعارض في أبوظبي.



المهندس أثناء الحفل

نهال: أوضاع في مشاكل كثيرة بسبب قصرقامتي



نهال كايا

التجربة التركية هازل كايا الشهيرة بدنهال، التي تتجه بسرعة كبيرة نحو النجومية صرحت بأنها توضع في مشاكل كثيرة أثناء التصوير بسبب قصر قامتها خاصة عندما تمثل مع أبطال طويلي القامة، حيث قالت: «لقد شاركت في مسلسل اسميتها فريجة والعشق المتنوع مع أبطال طويلي القامة وواجهت صعوبات كثيرة في التصوير بسبب قصري وكنت أستخدم الكعب العالي أثناء التصوير». وأضافت في حوارها مع مجلة كوزموبوليتان أنها رغم ذلك سعيدة جداً وراضية عن قصر قامتها حيث أنها كان من الممكن أن تعاني مشكلة أكبر مثل السمكة لو كان حجم جسمها مختلفاً. وقالت باستغراب ساخرة: «أنا دائماً الأنصر قائمة حتى في المدرسة وهو الأمر الذي كان يجعلني أجلس دائماً في الصف الأسامي، وبالنسبة لحجم جسدي الصغير فأعتبره جيداً أمام الشاشة لأنني إذا كنت عكس ذلك لكانت عانيت مشكلة أكبر مثل السمكة».

عقد قران المطربة ريهام عبد الحكيم



ريهام مع عيالاتها

احتفلت المطربة ريهام عبد الحكيم بعقد قرانها، على محمد منصور في مسجد «الرحمن الرحيم» في القاهرة. وارتدت المطربة المصرية قستاناً أبيض تخلله اللون الأزرق، وحرصت صديقاتها في الوسط الفني على الحضور معهن نادية عصافلي، وسومة، ومي فاروق، ومي كساب، وعده من مطربي وعطريات الأوبرا. يذكر أن ريهام عبد الحكيم عرفت الشهرة عندما قدمت مسلسل «أم كلثوم» في مرحلة صباها، إضافة إلى مجموعة من الأغنيات الأفلام، منها «عسل أسود»، و«باتورة واللم»، كما أنها تغني في حفلات «دار الأوبرا» المصرية.



تجسم على عقد الزواج