من الأفلام المشاركة

بعض المشاركات في الدورة

حول سينما المرأة

10 مخرجات فلسطينيات يشاركن في الدورة الثامنة لمهرجان شاشات

تسلط 10 مخرجات فلسطينيات مشاركات في الدورة الثامنة لمهرجان شاشات لسينما المرأة الضوء على عدد من القضايا الاجتماعية في مجتمعهن تحت شعار «انا امرأة من فلسطين».

وقالت علياء ارصغلي مديرة المهرجان، «قررنا تخصيص المهرجان في دورته لهذا العام كما في العام الماضي للافلام الفلسطينية من الضفة الغربية وقطاع غزة لتتناول العديد من القضايا الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية في المجتمع الفلسطيني.

واضافت « تقدم لنا هذا العام 35 مشروعا تم اختيار عشرة منها رأينا انها تسلط الضوء على قضايا مهمة إضافة الى تنوعها والإبداع الموجود فيها.

واختارت إيناس عايش خريجة كلية الإعلام في جامعة الاقصى في قطاع غزة أن تنقل معاناة قصار القامة في فيلمها «اقدام صغيرة».

ويعكس الفيلم تغلب الشاب علاء القصير القامة الذي يحتاج إلى الصعود على مقعد للوصول الى المغسلة على كل المعيقات وان يجد الإنسانة التي تقبل به زوجا لها رغم كل التعليقات والانتقادات من المجتمع.

وتقدم رنا مطر طالبة الصحافة في جامعة الاقصى عرضا للعودة إلى الزمن الجميل في فيلمها «ابيض اسود» من خلال تقديم نماذج لما حققته المرأة الفلسطينية في المشاركات الرياضية العربية والدولية في فترة الستينات.

وأوضحت ارصغلي انه تمت إتاحة الفرصة امام المشاركات في المهرجان لاختيار موضوع افلامهن التي من المقرر ان يتواصل عرضها حتى الخامس عشر من ديسمبر المقبل.

وتستعرض رهام الغزالي في فيلمها «خارج الإطار» قصة فتاتين من غزة كانتا تحلمان بواقع تشاركان فيه في المجتمع لكن الواقع كان اكثر صعوبة مما كانتا تحلمان به.

وتتحدث مجموعة اخرى من الأفلام عن قضايا العنوسة والزواج المبكر وفترة الخطبة حيث تنقل أريج أبوعيد في فيلمها «انفصال» إثر الطلاق على حياة المرأة والأبناء.

وتستعرض تميمة حموري في فيلمها «فستان ابيض» إثر تاخر الفتاة في الزواج على الأسرة ومنه جعل فتاة في عمر الثانية عشرة من عمرها تفكر في الفستان الأبيض حتى لا تصل إلى مرحلة العنوسة.

أفيش المهرجان

ويعكس فيلم تغريد العزة «دبلة الخطوبة» واقع فترة الخطبة التي تمثل فرصة للتعارف في مجتمع تصبح فيه من تفسخ خطبتها كالمطلقة.

وحازت أوضاع الحياة في قطاع غزة على جزء من الأفلام حيث تنقل آثار الجديلي في فيلمها «قطعت» معاناة أهل قطاع غزة من الانقطاع المستمر للتيار الكهربائي.

وتقدم الاء الدسوقي في فيلمها «ضجة» ضغوط الحياة في قطاع غزة التي تنعكس على المواطن سلبا فتدفعه إلى العنف. وتستحضر ليالي كيلاني في فيلمها «لو أخذوه» معاناة الفلسطينيين جراء الاستيطان من خلال تقديم نموذج لعائلة فلسطينية قررت الصمود في وجه المستوطنين والحفاظ على منزلها الذي تجري محاولات متكررة لطردهم منه.

وتجمع فادية صلاح الدين في فيلمها «بيت القانون» بين الإشارة الى تولي أول امرأة فلسطينية لمنصب قاضية في القضاء الشرعي والدعوة إلى تطوير قانون الأحوال الشخصية بما يتناسب مع التطور الحاصل في المجتمع. ومن المقرر عرض الأفلام العشرة المشاركة في المهرجان الممول من قبل عدد من المؤسسات المحلية والأجنبية في عدد من المدن والقرى والمخيمات إضافة الى مؤسسات أكاديمية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وترى ارصغلي أن مؤسسة شاشات التي تأسست منذ عام 2005 نجحت من خلال مهرجان «سينما المرأة» في خلق حالة من الوصل بين الضفة الغربية وقطاع غزة رغم الانقسام السياسي.

وقالت «من خلال ما نسمعه من تقييم وردود فعل على ما يعرض في الضفة الغربية وقطاع غزة من افلام مشاركة في المهرجان نشعر اننا نجحنا في تعريف الجمهور بطبيعة الحياة في شقي الوطن المفصول جغرافيا وسياسيا».

قدمت باقة من أجمل أغنياتها

ساندي تحيي اخر حفلات مهرجان التسوق بـ «صن سيتي» مول

ساندي

أحيت الفنانة ساندي اخر حفلات مهرجان التسوق بـ «صن سيتي» مول وسط حضور جماهير مكثفة، وصف بانه أكبر حضور جماهيري لحفل ضمن حفلات المهرجان.

بدأت ساندي فقرتها بأغنية «أول مرة التجرأ»، وقدمت رقصة من تصميم الإنجليزية «بوليت مينو»، وغنت بعدها مجموعة من أروع أغانيها منها «مفوش كلمة»، «خربت مالطا» ثم قدمت أغنية «حصل خير» وغنى الجمهور معها وتفاعل مع كلماتها، وبعدها غنت «عايزة أقولك»، «باب أوضتي» واختتمت الفقرة بأغنية «شفتوا ومالكمنيش»، وأسرعت ساندي بمغادرة المسرح والخروج خوفا من التزاحم حتى لا يصاب أحد من الجمهور بأذى، لاسيما لوجود أعمار صغيرة ضمن الحضور، وبهذا تكون ساندي قد اختتمت بهذا الحفل مهرجان التسوق بـ «صن سيتي» مول، والذي شارك فيه عدد كبير من النجوم على مدار الأسابيع الماضية، والجدير بالذكر أن الفنانة ساندي أطلقت حملتها الإعلانية على الفضائيات العربية العالمية، من خلال رسالة مصوره بطريقة الفيديو كليب تناشد فيه جمهورها للتصويت لها من خلال موقع «MTV EMA» للفوز بالجائزة وتحقيق حلمها الذي طال انتظاره حيث قالت للجمهور لا يوجد مستحيل وإيمانها بانها ستصل للعالمية بحبيبها وجمهورها الذي طالما دعمها حتى وصلت لتكون ضمن الفنانين المرشحين عن منطقة الشرق الأوسط لجائزة «أفضل فنان في المنطقة «Middle East Act 2012» التي يتنافس عليها 5 فنانين، وتأتي في إطار المسابقة الرسمية العالمية MTV لشبكة.

ساندي مع الجماهير

يتناول قصة بطل أوليمبي

سوبر ستار أوروبا تشارك في فيلم «أنا مصري» عن «عمر الغزالي»

يستكمل المخرج المصري الشاب كريم اسماعيل تصوير فيلم «أنا مصري» في استونيا خلال أيام والفيلم من إنتاج مصري أوروبي مشترك، يقوم ببطولته البطل الأوليمبي عمر الغزالي وتارا عماد ومي فخري ومحمود العياط، وهو مأخوذ عن قصة حقيقة عن البطل المصري العالمي «عمر الغزالي» بطل العاب القوى «رمي القرص» والذي حصل على لقب سادس العالم في عام 2007 وقام بتحطيم الرقم العالمي في 2003 كما توج من قبل بفوزة في بطولة افريقيا للناشئين عام 2003 ودورة الالعاب الافريقية من نفس العام.

ويقول المخرج كريم اسماعيل ان هذة التجربة تعتبر تحدياً جديدا لدخول السينما المصرية الى العالمية بشكل جديد ومختلف حيث يشارك في بطولة الفيلم نجوم من اوروبا منهم نجمة سوبر ستار «Liis Lemsalu» كما ان الشركة الموزعة اوروبا للفيلم في اوروبا تقوم بالاتفاق مع عدد من النجوم الكبار للمشاركة كضيوف شرف في الفيلم والذي سيعرض نهاية هذا العام.

يذكر أنه تم طرح اولى أغاني الفيلم على القنوات الفضائية، وهي أغنية «انا مصري» دويتو بين المطرب محمد كيلاني ورامي عصام وهي من كلمات كريم اسماعيل والحان ياسين الرفاعي ورامي عصام وتوزيع شادي السعيد.

مشهد من الفيلم

الغزالي واليز

بهدف احترام حرية الرأي والإبداع

حملة إعلامية للتعريف بمقترح السياسة الثقافية المصرية

يطالب بتحويل وزارة الثقافة من منتج إلى راعٍ لها

لوغو المورد الثقافي

قامت المجموعة الوطنية للسياسات الثقافية التي تعمل في إطار برنامج مؤسسة المورد الثقافي لرصد وتطوير السياسات الثقافية في المنطقة العربية، بدعوة المثقفين والفنانين والمهتمين بالعمل الثقافي في مصر إلى اللقاء التعريفي الذي عقد مؤخرًا في أتليه القاهرة، وذلك للتعرف على أهم ملامح المقترح المقدم من المجموعة الوطنية للسياسات الثقافية والذي تم تبنيه رسميا من قبل مجلس الشعب في يونيو الماضي قبل قرار الحل.

حضر اللقاء مجموعة من الفنانين والمثقفين وممثلي بعض الأحزاب والحركات السياسية، وتناول اللقاء مناقشة الأهداف والمبادئ العامة للسياسة الثقافية المقترحة وآليات تنفيذها على أرض الواقع.

وفي إطار مؤتمر «الجماليات والسياسة» الذي تنظمه الجمعية الصيفية ببرلين مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عقدت ندوة لمناقشة مقترح السياسات الثقافية بكلية الآداب جامعة القاهرة «قسم تاريخ»، تحدث بها كل من كريمة منصور، وتامر السعيد، وياسر علام وفيروز كراوية، كممثلين للمجموعة الوطنية، وأدارها الكاتب الصحافي سيد محمود. وناقش الحضور تفاصيل مقترح السياسة الثقافية الذي يسعى إلى تطوير بيئة العمل الثقافي في مصر، بهدف تنظيم العلاقة بين وزارة الثقافة والفنانين من مختلف القطاعات والمناطق الجغرافية، وإلزام وزارة الثقافة بتوزيع عادل لمخصصاتها المالية، وأن تتحول الوزارة من منتج للثقافة إلى راعٍ للإنتاج الثقافي وفق شراكة مع مؤسسات المجتمع المدني، وتعديل القوانين المقيدة للحريات الثقافية، وزيادة وعي المجتمع بأهمية احترام وحماية حرية الرأي والإبداع والتعبير.

شارك في مؤتمر الجماليات والسياسة بعض الأحزاب والحركات السياسية

وتقوم المجموعة الوطنية للسياسات الثقافية حاليا بالتحضير لحملة إعلامية ضخمة، تنطلق الأسبوع القادم لنشر مبادئ وأهداف مقترح السياسة الثقافية، وتوعية المواطن المصري بحقه في تلقي الخدمات الثقافية التي تمول من المال العام، بشكل حر وعادل، وحقه في التعبير عن آرائه وأفكاره دون قيود.