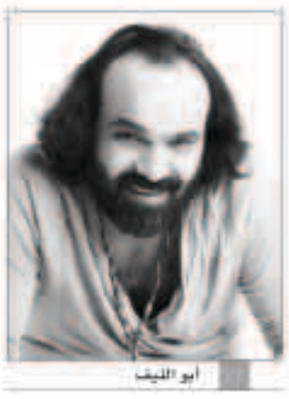
يسعى لها المطربون الشباب للحصول على مزيد من الشهرة والنجاح

الدويتوهات الغنائية .. بين استعادة بريق النّجوميّة والاستهلاك

تامر

شيرين


أبو الليف

■ عودة المياة لمجاريها بين تامر وشيرين جعلتهما في التفكير في تقديم ديو جديد

■ نجاح الديو الذي قدمتة النجمة سميرة سعيد مع فريق فناير المغربي شجّعها على تقديم أغنية جديد

■ دومينيك حوراني والسّوري علي الدّيك شكلا ثنائياً غنائياً من خلال مجموعة من الأغنيات

■ المطرب علي الحجّار قام بدعم ابنه في ألبومه الجديد بتسجيل أغنية تجمعهما معا

■ أبو الليف استطاع أن يقنع هشام عباس بالعودة إلى الديوهات بأغنية «هتفرج علينا»،

الدويتوهات الغنائيّة موضة لا تنتهي، يسعى لها بعض المطربين الشباب بغية الحصول على مزيد من الشهرة وتحقيق نجاح أكبر، كما يفعل النّجوم الكبار بهدف التّواصل مع مطربين آخرين.

وسيشهد سوق الغناء خلال الفترة المقبلة العديد من الأغنيات التي يجهّز لها بعض المطربين وستحمل الكثير من المفاجآت، وهو ما اعتبره كثير من النّقاد والمحللين محاولة لمحاربة كساد سوق الكاسيت واستعادة بريق النّجوميّة.

وقد ارتبط في ذهن الجمهور اسم الثّنائي تامر حسني وشيرين عبد الوهاب وخصوصا أنّهما اجتمعا معا في بدايتهما الفنيّة من خلال البوم غنائي ضمّ أغنيات لهما، إضافة إلى بعض الديوهات التي تضمنها هذا الألبوم الذي أنتجه مكتشفهما نصر محروس منها «لو كنت نسيت» و«لو خايفة».

ويبدو أنّ عودة المياه إلى مجاريها بين تامر وشيرين خصوصا مع عودته لنصر محروس أيضا وخروج شيرين من شركة «روتانا» جعلت الثنائي يفكران بالفعل في تقديم ديو جديد.

وعلمت «نواعم» أنّ تامر يعمل حاليا على تحضير الأغنية من ناحية الكلمات واللحن، لتكون بداية عودتهما للغناء معا بعد خلافات وقعت بينهما.

ومن المعروف أنّ النّجمة سميرة سعيد تدقّق كثيرا في اختياراتها الفنيّة والغنائيّة، ولكنها لم تقاوم فكرة أن يجمعها دويتو غنائي مع فريق فناير المغربي من خلال أغنية «be winner»،

ونجاح الديو شجّعها على تقديم أغنية جديدة مع شيرين.

وعن ذلك تقول سميرة لـ «نواعم»: «شيرين من الأصوات المحبّبة لي كثيراً، إضافة إلى أنّ بحّة الصّوت التي تمتلكها تتناسب معي، فلا بد أن يكون الصّوت مناسباً في أي دويتو غنائي يُقدّم».

وعن تأخرهما في إطلاق الدويتو حتّى الآن تقول: «لقد استمعنا بالفعل لبعض الأغنيات ولكننا نبحث عن أغنية جديدة بفكرة غير تقليديّة وتحمل رسالة وهدفاً، ولذلك سيستغرق البحث عنها فترة على أن نطلقها في بدايات العام الجديد».

وأراد المطرب علي الحجّار أنّ يقدّم دعماً لنجله أحمد الذي أوشك على طرح البومه الجديد الذي اختار له اسم «الكروم»، حيث انتهى من تسجيل أغنية بعنوان you raise me up تجمعه بنجله.

وعن ذلك يقول علي الحجّار: «الأغنية قدّمها أحمد مع فريق سكريت غاردن بعدما سمعتها واقترح أنّ أقدّمها معه، فاقتنعت بالفكرة وخصوصاً أنّها خطوة جديدة وتتناسب مع جيل الشباب، إضافة إلى أنّ الأغنية ستكون ضمن ألبوم أحمد الجديد الذي يخاطب هذا الجيل».

واصرّ الحجّار على أن الأغنية تحمل الطابع الشرقي وذلك على الرّغم من أنّها بالإنكليزيّة ولكنه قام بتغيير التّوزيع الخاصّ بها لتتناسب مع وطننا العربي.

بدورها شكّلت اللّبنانيّة دومينيك حوراني والسّوري علي الدّيك ثنائيا غنائيا من خلال مجموعة من الأغنيات الدويتو التي أطلقت سواء في البوم دومينيك أو في بعض الأغنيات المنفردة على المسرح.

واشتهر الفنّان هشام عباس في بداياته بتقديم أغنيات ديو مع العديد من النّجوم ومنها «عيني»، ولكن استطاع أبو الليف أن يقنع هشام الذي تحمّس لأغنية «هتفرج علينا»، وقرّر الثّنائي تصوير الأغنية قريبا على طريقة الفيديو كليب، والأغنية طرحت في البوم أبو الليف الجديد.

من جانبه، يفسّر الملحّن حلمي بكر لجوء كبار النّجوم في الفترة الأخيرة للعودة للأغنيات الدويتو سواء مع بعض الفرق الغنائيّة، أو من خلال تقديم أغنيات مشتركة بينهما لحاجتهم للتجديد.

فالجمهور أصبح بحاجة لأعمال مختلفة في ظل هذا الكمّ الكبير من المطربين، وانتشار الفرق الغنائيّة والفنّانين الشباب وانجذاب الجمهور لهم لما يقدمونه من أغنيات تتناسب معهم، كما أنّ هناك بعض الفنّانين الذين يلجأون إلى بعض النّجوم العالميين ويدفعون لهم مبالغ طائلة للحصول على قاعدة جماهيريّة كبيرة، وفي كثير من الأحيان يحاولون إيهام النّاس بأن هذه الخطوة هي وصول للعالميّة.

لكنّه في الوقت نفسه، يرى أنّ أغلب ما يقدّم من دويتوهات هو استهلاك لفكرة الجمع بين نجمين من دون الاهتمام بمستوى طبقة الصّوت أو الالتفات لتقديم كلمات تحمل قيمة ولحناً مناسبا.

سورين مالينك أحسن ممثل وإلينا رينولد أفضل ممثلة

مراكش الدولي يمنح «الهجوم» النجمة الذهبية

مشهد من فيلم الهجوم

حاز الفيلم اللبناني «الهجوم»، للمخرج زياد دويري، على النجمة الذهبية «الجائزة الكبرى» لمهرجان مراكش الدولي للفيلم، الذي اختتم فعاليات دورته الثانية عشرة

وحصل فيلما «طابور»، للمخرج الإيراني وحيد فاكيفيفار و«اختطاف»، للمخرج الدنماركي نوبياس ليندهولم على جائزة لجنة التحكيم، كما نوّه الفيلم الدنماركي أيضا بجائزة أحسن ممثل، والتي عادت إلى الفنان سورين ماليك. فيما فازت الممثلة الأسترونية إلينا ريتولد بجائزة أحسن ممثلة في فيلم «جمع الفطر» للمخرج توماس هوسار.

ويروي فيلم «الهجوم»، الحائز على النجمة الذهبية لمهرجان مراكش الدولي للفيلم، خلفيات الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي من خلال رؤية فكرية تراهن على تجاوز الخطاب الأخلاقي والكشف عن البعد المأساوي والإنساني لهذا الصراع.

ويحكي الفيلم، الذي يستوحي أحداثه من رواية ياسمينة خضرة، وهو من إنتاج فرنسي لبناني قطري مصري وبلجيكي مشترك، والقصة لأمين جعفري الجراح الإسرائيلي ذي الأصول الفلسطينية، والذي يعيش في تل أبيب مندمجا في المجتمع الإسرائيلي، لديه زوجة محبة ووظيفة، ولكن سرعان ما تنقلب حياته جذريا حينما تخبره الشرطة الإسرائيلية بتورط زوجته سهام في هجوم انتحاري بواسطة قنبلة أودت بحياة 17 شخصا.

أمين واثق من براءة زوجته، مما جعله يرفض كل هذه الاتهامات، لكن هذه القناعة ستهتز أمام رواية الشرطة التي ستسلمه رسالة كتبتها سهام، قبل تفجيرها الانتحاري، تؤكد فيها مسؤوليتها عن هذه العملية. وفي حالة من الصدمة يقرر أمين جعفري ولوج الأراضي الفلسطينية المحتلة أملا في لقاء أولئك الذين جندوا زوجته.

ويحمل الفيلم نوعاً من الإثارة النفسية والتحري حول أوضاع جعلت سيدة جميلة ومرحة غير متدينة، تغير رؤيتها للأشياء بعد ما راكمت العديد من مشاهد الجرائم الصادمة والأليمة في حق الشعب الفلسطيني، كان من أبرزها مجزرة جنين الوحشية.

ووظف المخرج تقنية التشويق القائمة على عملية الاسترجاع «فلاش باك»، مع تكثيف اللغة السينمائية، واعتماد اللقطات المكبرة لسبر أغوار الشخصيات، وتمزقاتها ومفارقاتها الدرامية الصادمة، بعيداً عن المباشرة أو الانحياز العاطفي والأخلاقي لأي طرف من أطراف الصراع، محطما المقاربات الدوغمائية والبراغماتية التي سبق أن تناولت الصراع العربي الإسرائيلي.

وهذه المقاربة أثارت نقاشا قويا داخل الأوساط النقدية والإعلامية في فضاءات مهرجان مراكش، بين من اعتبر أن المخرج ساوى بين الضحية والجلاد، بينما ذهب البعض الآخر إلى أن زياد دويري تجاوز التصورات النمطية التي لا تخدم القضية الفلسطينية.

يذكر أن دويري أخرج العديد من الأفلام القصيرة، وعمل مصورا مساعدا في عدة أفلام أبرزها الأفلام الثلاثة الأولى لكوتن تارانتينو. وفاز فيلمه الروائي الأول «بيروت الغربية»، الذي أنجزه سنة 1998، بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي.

زياد الدويري برفقة بوركان بريانكا غويرا الهندية

في ثاني مسلسل سوري يبدأ تصويره في الموسم الدرامي الجديد

«زمن البرغوت 2» ينطلق بغياب عدد من نجومه

من مشاهد المسلسل

بدأت في العاصمة السورية دمشق عمليات تصوير الجزء الثاني من مسلسل «زمن البرغوت» للمخرج أحمد إبراهيم أحمد، والكاتب محمد زيد، ومن إنتاج شركة «فبنض» للإنتاج والتوزيع الفني بالتعاون مع مركز بيروت للإنتاج السمعي البصري.

والعمل هو ثاني مسلسل سوري بدأ تصويره في الموسم الدرامي الجديد، بعد مسلسل «ياسمين عتيق» للمخرج المثنى صبح، والعملان من نوع دراما البيئة الشامية.

وتشهد قائمة ممثلي الجزء الثاني تعديلات كبيرة، إذ يغيب عدد كبير من نجوم الجزء الأول وفي مقدمتهم أيمن زيدان، وعبد الهادي الصباغ، وقيس الشيخ نجيب، والجزائرية أمل بوشوشة، ورضوان عقيلي، وليليا الأطرش.

ويشارك في العمل عدد كبير من النجمات منهن صفاء سلطان، ومرح جبر، ومديحة كنيفاتي، وإيمان عبد العزيز، وصباح الجزائري، وفاديا خطاب، وأمانة والي، ولينا حوارنة، ومريم علي، وهدى شعراوي، وأخريات.

والمسلسل عبارة عن ستين حلقة سيقدم بجزأين، عرض الجزء الأول في رمضان الماضي، على أن يعرض الجزء الثاني في رمضان عام 2013، ورصدت له ميزانية تزيد عن خمسة ملايين دولار أميركي، ويتناول فترة ما بين 1916 إلى 1925 مع خروج العثمانيين من سوريا ودخول الاحتلال الفرنسي، ويقدم أيضا جوانب تاريخية متعددة وكذلك جوانب اجتماعية واقتصادية مختلفة لأن مسرح العمل هو حي الميدان الذي كان يقع خارج سور مدينة دمشق وبالتالي كان يتعرض للعلاقات الاجتماعية والتجارية مع القبائل العربية ومع أهل الغوطة التي أحاطت بدمشق.

الجمهور المغربي يطلب ديانا حداد بموازين 2013

طالب جمهور الفنانة ديانا حداد في المغرب بها من خلال حملة على موقع التواصل الإجتماعي فيس بوك تحت عنوان «نريد البرنسيسة ديانا حداد بموازين 2013».

وطالب بتواجد ديانا في الدورة المقبلة من المهرجان لسنة 2013 بسب جماهيريتها وشعبيتها الكبيرة، إدارة المهرجان وكل وسائل الإعلام بالمغرب.

هذا وقد كانت البرنسيسة ديانا حداد مؤخرا ضيفة على أحد البرامج بإحدى الإذاعات المغربية حيث استقبلت اتصالات ومشاركات جمهورها المغربي والعربي بالإضافة إلى حوار صحفي بإحدى أهم الصحف الإلكترونية بالمغرب.

ديانا حداد

بعد إعلانها أنها تعاني من الاكتئاب ثنائي القطب

كاترين زيتا جونز تنتقد استغلال الإعلام لمرضها

عندما كشفت النجمة كاترين زيتا جونز أنها تعاني من الاكتئاب ثنائي القطب بعد إصابة زوجها النجم مايكل دوجلاس بمرض سرطان الحنجرة، لم تكن ترغب من إعلانها عن مرضها الترويج لنفسها، بل كان هدفها الأول هو التوعية بذلك المرض وإزالة أي وصمة عار قد تلاحق من يصيبه هذا النوع من الاكتئاب.

زيتا جونز التي خضعت للعلاج العام الماضي من مرض الإكتئاب ثنائي القطب، قالت لبرنامج «Good Morning America» على قناة «ABC» الأمريكية إنها سئمت من الحديث عن مرضها في وسائل الإعلام التي تتعمد سؤالها عن تلك المرحلة من حياتها في أي حوار تجريه، لأنها بدأت تشعر وكأنها تروج لنفسها وتريد أن تتحول إلى «الطفلة المدللة» في الإعلام.

وأضافت كاترين ، قائلة:» تعاملت مع الموقف بطريقة جيدة، فأنا أعترفت اني أعاني من مرض الإكتئاب ثنائي القطب، حتى أؤكد للجميع أن المصابين بذلك المرض ليسوا ضحايا ويتطلبون الشفقة، لذا تعاملت مع المرض حتى أظهر لجميع المصابين به أننا يمكننا تخطيه والتغلب عليه».

كاترين زيتا جونز أوضحت أن وجود الكثير من الأصدقاء حولها كان سببا كفيلا لتخطيها مرحلة المرض، وقالت لبرنامج Good Morning America»: «أنا محظوظة جدا لأني مُحاطة بأصدقاء رائعين، وأشخاص كُثر يقدمون الدعم لي، وهذ كله كان الدافع للتغلب على مرضي».

كاترين زيتا جونز