

في الندوة الثقافية لدول مجلس التعاون

ترسيخ مفهوم المواطنة والوحدة الخليجية في الملتقى السادس للشباب

إبداعات فنية بأنامل الصغار في مهرجان دبي السينمائي الدولي للرسم



أغيش المهرجان

ضمن النشاطات للصاحبة لمهرجان دبي السينمائي الدولي 2012، تم توجيه الدعوة للطلبة من سن 8 وحتى 12 سنة، من مختلف مدارس الدولة للمشاركة في «مسابقة مهرجان دبي السينمائي الدولي للرسم»، والتي تقام تحت عنوان «ماذا تريد أن تشاهد في مهرجان السينما هذا العام؟»

المسابقة التي أصبحت تقليدا سنوياً تهدف إلى تشجيع الأطفال المبدعين على إبداع آرائهم، وتفعيل مشاركتهم تحت مظلة برنامج «سينما الطفل» الذي ينظمه المهرجان لعرض أفلام الطفل من حول العالم، ومن خلال مسابقة الرسم يتم اكتشاف العلاقة بين الطفل والسينما، والتعريف على رؤية هذه الشريحة الكبيرة من الجمهور الناشئ، التي ستعبر عن ما يجول في خاطرها تجاه السينما بريشة الفنان.

وقالت ميسا معتمدي المدير التنفيذي للتسويق والأنشطة والإدارة: «تم إطلاق هذه المسابقة كجزء من جهود التواصل المجتمعي التي يقوم بها المهرجان، ولهدف من خلالها إلى تفعيل مشاركة المجتمع المحلي في أنشطة المهرجان، وقد حصلنا على نتائج مبهرة خلال العامين الماضيين، تشير بقوة إلى الخيال الخصب لدى أطفالنا وإمكاناتهم التعبيرية القوية التي تتسم بالبراعة».

وسوف تقوم لجنة التحكيم باختيار المشاركات وفق ما تحمله من إبداع، فيتم انتقاء 24 عملاً فائزاً، يحصل الفائزون من خلالها على دعوات عائلية لأربعة أشخاص لحضور أنشطة «السجادة الحمراء لبرنامج سينما الأطفال»، ويتم أيضاً نشر الأعمال الفائزة مع أسماء الطلبة في التقويم السنوي، الذي يقوم المهرجان بنشره عام 2013، بينما يحصل 75 عملاً آخر على تذاكر لحضور العروض الخاصة للأطفال في المهرجان. وقد تم تحديد آخر موعد لتسليم الأعمال في 20 أكتوبر 2012.

نصابة تستغل اسم هالة سرحان في «ناس بوك»



هالة سرحان

تقت الإعلامية الدكتورة هالة سرحان، وجود أي متحد باسم برنامج ناس بوك أو باسمها مشيرة إلى ورود معلومات تفيد بقيام إحدى السيدات استغلال اسم البرنامج في النصب على المواطنين بمحاولة الاستغناء بزعيم أنها وكلمة برنامج ناس بوك وتطلب مذيعين ومذيعات للعمل في البرنامج. وحذرت هالة سرحان أي جهة أو شخص من التعامل مع أي مواطن بزعيم علاقته بالبرنامج، مؤكدة أنها مسؤولة قانونياً عن أي تبعات لمن يقبل التعامل مع النصابة أو غيرها، مضيفة أنها اتخذت الإجراءات القانونية لإخراجه مسؤولياتها عن هذه القضية، وطالبت كل من يتعرض للاتصال بإبلاغ الشرطة على الفور والجهات المعنية.



جانب من الحضور

عدة تساؤلات مهمة مثل لماذا تحتاج هذا الإتحاد، والإتحاد في جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ومن أبرز التوصيات التي خرجت هي طلب اتحاد خليجي موحد يحمل به مواطنون الإتحاد جنسية واحدة وجواز سفر واحد مكتوب فيه مواطن خليجي.

في نفس السياق كان تفاعل الشباب المشاركين في الندوة كبيراً وشهدت الندوة عدداً من المداخلات من قبل الشباب أعضاء الوفود الخليجية مما ألقى الندوة وقدم العديد من الأفكار والوسائل لنشر وترسيخ مفهوم المواطنة والوحدة الخليجية في المنطقة من خلال الرؤى والمداخلات وجهات النظر التي تم اعتبارها توصيات خرج بها الشباب من الندوة لتسهم في تغيير واقع العمل التطوعي في الخليج العربي والدفع بها نحو أفاق أرحب في إطار إستراتيجية بعيدة المدى.

ضمن فعاليات الملتقى الثقافي السادس لشباب دول مجلس التعاون الخليجي، اقيمت بصاله مركز شباب الدعية الندوة الثقافية الثانية، وقدمت خلال الجلسة ورقتي عمل بحيث جاءت ورقة العمل الأولى للمملكة العربية السعودية والتي حملت عنوان «الوطنية ودور الشباب في تحقيق الوحدة الوطنية» قدمها محمد عبدالله المهنا والذي تناول فيها بعض النماذج الناجحة في المملكة العربية السعودية وقدم في نهاية العرض جملة من التوصيات وجاءت ورقة عمل مملكة البحرين بمفاجأة حيث حملت عنوان «الاتحاد الخليجي أمال وتطلعات» والتي قدمها وفد مملكة البحرين بالكامل بشكل حلقة حوار يمثل كل شخص فيهم دولة خليجية، وناقشت الفدرالية والتفكيرية من الجانب النظري والأمنية العملية الناجحة، كما تم الإجابة أثناء الجلسة على



يلقي كلمة البحرين



يلقي ورقة عمل السعودية

في ندوة استضافتها هيئة الكتاب

محمود ياسين: صناعة السينما توقفت في نهاية عهد «مبارك»

الكبير محمود يس والكاتب والسيناريست محمد الغيطي، وإدارها محيي عبد الحى، وأوضح «الغيطي» أن كل ما صرف على احتفالات أكتوبر في عهد مبارك كان يمكن أن يصرف على عمل فيلم ضخم يوثق لحرب أكتوبر، خاصة وأن هناك الكثير مما دار على أرض الواقع، لم يتم توثيقه بعد، ولا بد من تضافر وزارة الإعلام وجهات الإنتاج ووزارة الدفاع لإنتاج أعمال لتوثيق هذا الحدث المهم.

وقال «الغيطي» إن الفن والصحافة جزء من المجتمع، وهذه أقرب منطقة تضرب في المجتمع، فالإبصار الاقتصادي للوجود في مصر الآن يتعكس أولاً على الفن، ووقت النكسة كنا ضحايا الإعلام بالبيانات المزيفة والضللة، ولذلك لم نصدق أننا سننتصر في أكتوبر، والأعمال التي تتناول حرب أكتوبر تنقسم لنوعين نوع توثيقي مثل الرصاص لا تزال في جيبى، وهناك نوع آخر يتناول الخطط الاستطلاعية والاستعداد للحرب، وهذا النوع غير موجود، ولم يتم عمل من هذا القبيل، واتمنى أن يتم إنتاج عمل يلقي بنصر أكتوبر، وعن فيلم «الغنية على البحر» قال الغيطي إنه عمل رائع، وإن إمكانيات إنتاجه كانت محدودة.



ياسين في الندوة



الكاتب محمد الغيطي

«الغيطي»: أوبريتات أكتوبر كانت إهداراً للمال العام

العام وإهانة لنصر أكتوبر. جاء ذلك خلال الندوة التي عقدت أول أمس، ضمن احتفالات هيئة الكتاب بانتصارات أكتوبر، واستضافت الهيئة الفنان

البطولات «لمير النور لأن «مبارك» لم يذكر اسمه في السيناريو، كما أكد على أن الحفلات والأوبريتات التي كان يتم عملها أمام «مبارك» في نصر أكتوبر تعد إهداراً للمال

العظيم».

حائض البطولات وقال الكاتب والسيناريست محمد الغيطي أن فيلم «حائط

عن 8، وأضاف محمود يس أن فيلم «الرصاص» لا يزال في جيبى» ثم تصويره أثناء الحرب وفيلم «بدور» أيضاً كان يتم تصويره وللعازك دائرة وكذلك فيلم «الوفاء

أبدى الفنان الكبير محمود يس اندهاشه ممن يتحدثون عن وجود صناعة سينما في مصر، مؤكداً على أن هذه الصناعة متوقفة ومكفلة، ومعلقة تماماً منذ نهاية عهد الرئيس الخلع «مبارك»، بالرغم من أن مصر كانت من أوائل بلدان العالم التي عرفت صناعة السينما، وكنا نتج في العام الواحد ما لا يقل عن 120 فيلماً. جاء ذلك خلال الندوة التي عقدت ضمن احتفالات هيئة الكتاب بانتصارات أكتوبر، واستضافت الهيئة الفنان الكبير محمود يس والكاتب والسيناريست محمد الغيطي، وإدارها محيي عبد الحى، وعن فيلم «الرصاص» لا تزال في جيبى» قال الفنان محمود يس، كنت أجلس في مكتب رئيسي نجيب يوم 6 أكتوبر 73 الساعة 4 عصراً بعد بدء الحرب بساعتين، وتحدثت هاتفياً مع إسماعيل عبد القدوس، وتناقشنا حول الفيلم الذي سيؤرخ للحرب، وكان إسماعيل لديه قصة «الرصاص» لا تزال في جيبى»، وكانت في الأصل تحكي أحداث حرب الاستنزاف، واكلها أثناء حرب أكتوبر، وهذا الفيلم لم يتم به مخرج واحد كان بقيادة حسام الدين مصطفى وكان معه مخرجون معاونون لا يفلون عن ثمانية مخرجين، وكذلك للصوريين 10، وللوثير لم يفل

في عيد الأضحى المبارك

أسماء المنور بدلاً من نوال إلى جانب المهندس



أسماء المنور

وبعد جلسة عمل مع الشاعر الكويتي مصعب العززي انتقلت عدداً من الأغنيات التي تتضمن كلاماً مغريباً ينقته العززي، لحبتها ملحن جزائري وآخر كويتي، وسيكشف عن تفاصيلها بعد أن يتم وضع خطة لعملية وكيفية طرحها للجمهور.

والجدير بالذكر أن أسماء طرحت أغنية بعنوان من اللغة الأمازيغية «أبونو»، وتعني «حبي»، تعاونت فيها مع الشاعر توفيق أبو زهير، ومن من ناحية الإحسان والتوزيع الموسيقي مع مراد الفرزاني، وطرحتها في يناير عام 2012 ولاقت نجاحاً مميزاً في المغرب العربي، التي جانب مجموعة الأغنيات التي طرحتها باللهجة واللون الخليجي.

تحبي الفنانة أسماء المنور، حفل عيد الأضحى إلى جانب الفنان ماجد المهندس في الكويت، بعدما طرح في بداية الأمر اسم الفنانة نوال الكويتية لتشاركه الحفل.

إلى ذلك، وبسبب ظروف لم تذكر استبدلت نوال بالفنانة المغربية التي تحظى بشعبية كبيرة في الخليج والوطن العربي، وهو الحفل الأول بمناسبة في عيد الأضحى 2012 في الكويت، في حين سيجري الحفل الثاني الذي تنظمه شركة روتانا الفنان عيد الله الرويشد والفنان فهد الكبيسي.

وفي سياق آخر، بدأت أسماء المنور عملية اختيار مجموعة من الأغنيات الجديدة التي ستطرح بعضها بشكل منفرد أو من خلال ألبومها المقبل.



نوال الكويتية