المئات احتشدوا أمام مدخل قصر المؤتمرات لمصافحة نجوم بوليوود

عشق الجمهور المغربي للسينما الهندية ظهر بمراكش

حكيمةأومحا:تركيز السينما الهندية على الأحاسيس هو ما يجعل المشاهدين يجدون ذواتهم فيها

نجوم بوليوود يستحوذون على قلوب الجمهور المغربي

كشف المهرجان الدولي للفيلم بمراكش عن شغف المغاربة بحب السينما الهندية، حيث احتشد المئات من محبي سينما بوليوود امام مدخل قصر المؤتمرات لمصافحة نجوم السينما الهندية من قبيل اميتاب باشان، وجايا باشكان، وامير خان، وشاشي كابور، وسيف علي خان، وإيشواريا راي، ثم شاروخان الذي قدم بهذه المناسبة فيلمه الجديد بعنوان «حتى آخر أنفاسي» من إخراج الراحل ياش شوبرا.

هذا التعلق الكبير بالسينما الهندية من طرف الجمهور المغربي الذي دنب على ارتياد قاعات سينمائية تعرض افلام هندية منذ الستينات من القرن الماضي، يجد تفسيره حسب الممثلة حكيمة أومحا في تركيز السينما الهندية على الأحاسيس وخصوصا موضوع الحب، وهو ما يجعل العديد من مشاهدي السينما الهندية يجدون ذواتهم في أفلام بوليوود، واشارت حكيمة إلى أن الأفلام الهندية توظف تقنيات عالية تفوق احيانا تقنيات هوليوود، إضافة الى اعتمادها الكبير على الرقص والغناء والموسيقى.

اما المخرج محمود فريطس فيرى أن سر نجاح السينما الهندية في المغرب يكمن في بروزها المبكر في المغرب الى جانب السينما المصرية واعتمادها الكبير على الموسيقى وقصص تتناول مواضيع تمس فئة الفقراء وصراعهم ضد طبقة الأغنياء، والذي يعتبر بمثابة وتر حساس، وهو ما يفسر نجاحها في الهند التي تضم فئة كبيرة من الفقراء وكذلك في المغرب.

ورأى أنّ هذا هو ما مكنها من جني مداخيل مهمة بحيث تحولت الى أحد مصادر الدخل القومي في الهند وساعد على انتشارها في مختلف ربوع العالم بما فيها معاقل السينما العالمية مما جعل من الصعب على الهند الإستغناء عن صناعة السينما، وأشار إلى ان اساس نجاح السينما الهندية هو توفرها على نجوم بارزة مثل أميتاب باشان وشاروخان ما يساهم في نجاح الأفلام الهندية، وهو الأمر الذي تفتقده السينما المغربية بسبب احتكارها من طرف فئة معينة توظف في الحفاظ على التوازن الفني – السياسي في المغرب، مستفيدة من الدعم العمومي.

وقال إن عدم وجود افلام مستقلة عن توجهات الحكومة على غرار الأفلام الهندية وغياب صناعة سينمائية في المغرب هو ما يفسر استحواذ السينما الهندية والسينما الأميركية والمصرية على القاعات السينمائية في المغرب.

من جهته، يرى المخرج حسن بنجلون ان السينما الهندية تتضمن ما يناسب احلام الجمهور المغربي وهو ما يفسر الإقبال عليها فكل شخص يجد نفسه في بطل الفيلم الهندي، مؤكدًا أن سر نجاح السينما الهندية هو اعتمادها على قصص تجذب الجمهور والتي تركز حول موضوع الحب، إضافة الى اعتمادها على الرقص الجماعي، نافيًا وجود أي فراغ في السينما المغربية مقدمًا مثال الفيلم المغربي «الطريق الى كابول» الذي حقق نجاحًا وشهرة كبيرة في القاعات السينمائية.

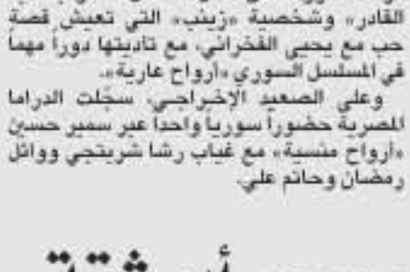
ويرى المخرج والممثل نوفل براوي من جهته أن نجاح السينما الهندية في المغرب يعود الى توزيعها الكبير في القاعات السينمائية المغربية، إضافة الى كونها سينما فرجوية وتتضمن احاسيس كما انها سينما كريمة مع المشاهد، إذ تتضمن 3 ساعات من التشويق والإثارة ومن الغناء والرقص بما فيها الأفلام الدرامية، كما انها سهلة الإدراك من طرف المشاهد ولا تتطلب مجهودًا كبيرًا لمتابعة قصة الفيلم.

فريطس: سر النجاح يكمن في الاعتماد الكبير على الموسيقى وقصص تمس فئة الفقراء

كندة علوش تصدرت القائمة بثلاثة أعمال

السوريون نجوم دراما المحروسة في 2012

سلافة معمار


تيم الحسن

لم تعد مشاركة الفنانين السوريين في الدراما المصرية غريبة، بل تحولت إلى قصة عادية جعلت بعض النجوم يستغنون عن دراما بلادهم ليكونوا نجوما في دراما المحروسة كما فعل جمال سليمان وقبله تيم حسن وجومانة مراد.

كندة علوش تصدرت قائمة الفنانين السوريين من حيث الكم، إذ شاركت في ثلاثة أعمال، مقابل عمل واحد لكل من سلافة معمار وفراس إبراهيم وجمال وتيم، بينما غابت سلاف فواخرجي وجيني إسبر بسبب انشغالهما بمسلسلات محلية، في الوقت الذي تأجّلت فيه مشاركة باسم ياخور بعد تأجيل تصوير «المرافعة»، ومعه جومانة مراد المرتبطة بأفلام سينمائية مصرية.

كندا علوش التي حضرت في الدراما السورية عبر «بنات العيلة»، شاركت خالد الصاوي بطولة «على كف عفريت» للمؤلف يحيى فكري وإخراج كمال منصور، وحضرت ايضا في «البلطجي» من تأليف اسامة نور الدين وإخراج هشام عكاشة، بينما سجّلت مشاركتها الثالثة في مصر عبر مسلسل «الزوجة الرابعة» من تأليف أحمد عبد الفتاح، وإخراج مجدي الهواري.

بعد تألقه في «حدائق الشيطان» و«أولاد الليل» و«أفراح إبليس»، أطل جمال سليمان في مسلسل «سيدنا السيد» من تأليف ياسر عبد الرحمن أحمد، وإخراج إسلام خيري، مجسداً شخصية «فضلون الديناري» الذي يحكم أهل قريته الصعيدية.

أما تيم حسن الذي نجح في «الملك فاروق»، فقد عاد لتأدية دور البطولة في «الصقر شاهين» تأليف إسلام يوسف وإخراج عبد العزيز الحشاد. هنا، جسّد شخصية «شاهين» الذي يهوى تربية الصقور.

بدوره، ألّف فراس إبراهيم حضوره منتجاً وممثلاً في «أرواح منسية» من تأليف نبيل ملحم، وإخراج سمير حسين. وقد أدى دور المخرج اللبناني «رحيم» الذي يتازم نفسياً بعد وفاة زوجته قبل أن يقع في غرام امرأة ثانية.

وأخيراً، ظهرت سلافة معمار للمرة الأولى في دراما المحروسة من خلال مسلسل «الخواجة عبد القادر» وشخصية «زينب» التي تعيش قصة حب مع يحيى الفخراني، مع تاديتها دوراً مهماً في المسلسل السوري «أرواح عارية».

وعلى الصعيد الإخراجي، سجّلت الدراما المصرية حضوراً سورياً واحداً عبر سمير حسين «أرواح منسية» مع غياب رشا شربتجي وواثل رمضان وحاتم علي.

خطوبة تامر عاشور وسمر أبو شقة

تامر وخطيبته

في حفل عائلي بسيط وأنيق اقتصر على الأهل والأصدقاء، تمت خطوبة الفنان والنجم الشاب تامر عاشور على فتاة من خارج الوسط الفني، وهي الآنسة سمر أبو شقة، وذلك بإحدى البواخر المطلة على النيل، تامر أهدى خطيبته في تلك الليلة أغنية بصوته، وهي من أشهر أغاني ألبومه الأخير عنوانها «بيت كبير».

يساعد على توفير جميع الخبرات الجمالية التي تحتاجها الفتيات والسيدات

برنامج «يبيلا لوك» يعقد مؤتمراً صحافياً للإعلان عن انطلاقته

فريق العمل

جانب من الحضور

عقد فريق عمل برنامج ببيلا لوك مؤتمرا صحافيا حضرته وسائل الاعلام المختلفة والصحافة المحلية وقد مثل الفريق صاحبة فكرة البرنامج مصممة الازياء المعروفة نبيللي زهار وملكة جمال الخارج في الكويت سابقا سماح غندور وملكة جمال لبنان سابقا بولين بركات والمديرة التنفيذية لصالون جويا ومعالجة الطاقة والريكي ميرفت العباسي هذا الفريق المتناغم يهدف للوصول للشريحة الأكبر في المجتمع من فتيات وسيدات بتقصهم الثقة وحسن الإختيار لإظهار جمالهم الطبيعي بأبسط الوسائل الممكنة.

وتقوم فكرة برنامج «YABEELA – LOOK» على توفير كافة الخبرات الجمالية التي تحتاجها الفتيات والسيدات من مختلف الأعمار من خلال فريق عمل محترف ومتخصص يوجههم بإسلوب شيق وممتع الى كيفية الحصول على الجمال والأنوثة وحتى سلامها وجمالها الداخلي من خلال الإستشارات المتنوعة والمفيدة كذلك تتم استضافة احدى الراغبات في استعادة جمالها وثقتها بنفسها وتساعدها بذلك فريق المختصات المحترفات وستتعرف المراة من خلال البرنامج طريقة اختيار الأزياء المناسبة لها تبعا للون البشرة والمظهر العام والعمر حيث تعتني بهذا الجانب مصممة الانياء نبيللي زهار.

اما اسلوب وضع الماكياج المناسب لنوعية بشرتها بما يتوافق مع ملابسها التي إختارتها لنفسها فستعتني بهذا الجانب خبيرة الجمال بولين بركات وتهتم ملكة الجمال وخبيرة الاتيكيت سماح غندور في البرنامج بتعليم علم وفن الإتيكيت الذي يعني بإظهار جمال ورقي المراة من خلال حركاتها إيماءاتها وتصرفاتها في مختلف المواقف خلال حياتها اليومية خاصة في الأماكن العامة مما يضفي الثقة والجمال عليها بشكل متكامل.

ووصولا الى الاهتمام بجمالها الداخلي وازلة التوتر الذي ينعكس ايجابا على جمالها الخارجي والتي ستعتني فيه معالجة الطاقة والريكي ميرفت العباسي.

ان الهدف الذي يسعى الى تحقيقه البرنامج أن كل مراة قادرة على الوصول إلى الجمال الذي تنشده ويمنحها السعادة والرضا عن نفسها.

أطل أكثر من مرة إعلامياً كان آخرها ضمن برنامج «صولا»

وائل كفوري 2012: كسر للقيود ونجاح الألبوم وطلاق مع وقف التنفيذ

عام مثمر لكفوري شهد عودته للساحة الفنية

يواصل موقع «سيدتي نت» تقييم نجاحات النجوم واخفاقهم في عام 2012 واليوم الموعد مع النجم وائل كفوري

كسر الفنان وائل كفوري في العام 2012 القيود التي وضعها على إطلالاته الإعلامية حيث أطل أكثر من مرة كان آخرها مع الفنانة أصالة ضمن برنامج «صولا»، الذي كشف فيه عن وجه لا يعرفه الكثيرون، وبدا عفويا وأظهر شخصية طريفة، رغم حرصه على إبقاء شخصيته بعيدة عن الأضواء.

هذا العام عاد وائل كفوري بقوة إلى الساحة الفنية، فاطلق البوم «يا ضلي يا روحي» بعد سنوات من الغياب، كان يكثفي خلالها بإطلاق أغان منفردة، واحتل البومه المراتب الأولى، محققا نجاحاً ساحقا.

ورغم نجاح البومه الجديد، كان وائل بعيدا عن الحفلات والمهرجانات، ولم يخل نجاحه دون تعرّضه لبعض الشائعات، خصوصا بعد إلغاء حفل كان مقررا أن يحييه قبل أشهر، إذ راجت شائعات أن سبب إلغاء الحفل بيروت، وكان كفوري حاضراً فيه.

وتوّج كفوري نجاحاته بانضمامه إلى برنامج «X factor» لاكتشاف المواهب، إلى جانب إليسا وحسين الجسمي وكارول سماحة.

نشاطات وائل لم تقتصر على الفن فحسب، إذ انه تظم دورة «تنس» بهدف تشجيع الرياضة والرياضيين، وعرضت عليه رئاسة اتحاد «كرة المضرب» الا انه لا يزال يتريث الموافقة أو الرفض، خوفاً من ان يأخذ هذا العمل من وقته الفني والعائلي.

وائل الحريص على إبعاد حياته العائلية عن الإعلام، لم يسلم من شائعة طلاقه من زوجته انجيلا بشارة، وهو امر نفاه مدير أعماله.

عودة بقوة إلى الساحة الفنية بألبوم «يا ضلي يا روحي» الذي حقق نجاحاً ساحقاً

يعود الى عدم إقبال الجمهور على شراء البطاقات، إلا أن الشائعة ما لبثت أن كذبتها مصادر الحفل نفسه، مؤكدة أن ما حال دون إحيائه هو تردي الأوضاع الأمنية في تونس .

هذا العام، وضع وائل خلافاته القديمة جانبا، فكانت المصافحة الشهيرة بينه وبين مكتشفه المخرج سيمون أسمر، في الحفل الذي أحيته الفنانة إليسا في

تعددت إطلالته الإعلامية هذا العام على خلاف العادة

وائل وضع خلافاته القديمة جانباً هذا العام فكانت المصافحة الشهيرة بينه وبين مكتشفه المخرج سيمون أسمر

باختصار، كان العام مثمراً، عاد فيه وائل بقوة إلى الساحة الفنية، أطلق البوما جديدا، عانى من شائعات عائلية، إذ ذهبت بعد وسائل الإعلام إلى التأكيد أن وائل طلاق زوجته مع وقف التنفيذ بسبب ابنته التي لم تبلغ عامها الثاني بعد، وبات نجم لجنة تحكيم جديدة في برنامج « xfactor» الذي سيظهر ما حرص وائل على إخفائه سنوات.