عاشت واحدًا من أفضل أعوامها على الإطلاق

الدراما المصرية في 2012.. ضخامة بالإنتاج و نجوم السينما يصنعون الفارق

■ المسلسلات الرمضانية كشفت عن عدد من المواهب الفنية الجديدة ■ «فرقة ناجي عطا الله» لم يأتِ على المستوى المأمول رغم ضخامته والوقت الطويل الذي استغرقه

■ على الرغم من تخوف بعض المنتجين من ظروف سوق الإعلان إلا أن أعمالهم اتسمت بالميزانيات المرتفعة

مسلسل الزوجة الرابعة حقق نجاحا غير متوقع

غادة عبد الرازق حققت نجاحا كبيرا في «مع سبق الاصرار»

■ وللمرة الأولى يتم تقديم أعمال درامية مصرية طويلة في تجارب لمحاكاة الدراما التركية التي غزت المحطات الفضائية

عاشت الدراما المصرية خلال عام 2012 واحدًا من أفضل أعوامها على الإطلاق، ليس فقط لضخامة المشاريع الإنتاجية التي شرع فيها وعرضت غالبيتها، ولكن لتميز العام بتنوع النجوم المشاركين فيها، حيث وفد إليها عدد كبير من نجوم السينما في مقدمتهم كريم عبد العزيز، أحمد السقا، محمد سعد، وذلك بعد التعثر الذي مرت به صناعة السينما.

ومزجت الدراما بين نجوم السينما والتليفزيون، وإلى جانب أعمال نجوم السينما، تابعنا نجوم التليفزيون المعتادين والذين عاد عدد كبير منهم إلى الشاشة مرة أخرى بعد غياب اضطراري لظروف الثورة المصرية التي أوقفت غالبية المشاريع الدرامية ليعرض خلال عام حصاد عامين متتاليين تقريبًا.

وعلى الرغم من تخوف بعض المنتجين من ظروف سوق الإعلان إلا أن أعمالهم اتسمت بالميزانيات المرتفعة، فمسلسل الفنان عادل إمام «فرقة ناجي عطا الله» تجاوزت ميزانيته 90 مليون جنيه، بينما تجاوزت ميزانية مسلسل «الهروب» للفنان كريم عبد العزيز 30 مليون جنيه وهو نفس تكلفة مسلسل «شمس الأنصاري» الذي قدمه محمد سعد، بينما تجاوزت ميزانية مسلسل «خطوط حمراء» 40 مليون جنيه.

وتراوحت ميزانيات غالبية الأعمال بين 10 ملايين و25 مليونا في المتوسط، ووفقًا لأجور الفنانين التي التهمت أكثر من 25 في المئة أحيانًا من ميزانيات الأعمال، في مقدمتها «شربات لوز» الذي قدمته بسرا، و«قضية معالي الوزيرة» الذي قدمته الهام شاهين، بينما راهنت أعمال أخرى على قصتها على الرغم من عدم ضمها لأسماء فنانين كبار وحققت بعضها نجاحًا كبيرًا من بينهم «طرف ثالث» الذي عاد من خلاله أبطال «المواطن إكس» مرة أخرى و«رقم مجهول».

أيضا قدمت وللمرة الأولى أعمال درامية مصرية طويلة، حيث أشرف المخرج حاتم علي على إخراج مسلسل «المنتقم»، وقدم يوسف شعبان ودره مسلسل «زي الورد» في جزأين مدة كل منهما 60 حلقة في تجارب لمحاكاة الدراما التركية التي غزت المحطات الفضائية.

وفي عمل عربي مميز قدم المخرج شوقي الماجري مسلسل «نابليون والمحروسة» الذي شارك فيه عدد من الفنانين المصريين إلى جوار جنسيات أخرى شارك أصحابها في العمل، حيث تناول المسلسل جانبًا من الحملة الفرنسية على مصر، مركزًا على الطابع الاجتماعي للمجتمع المصري في تلك الفترة.

وتأثرت خريطة النجوم كثيرًا بالدراما هذا العام، فالفنانة غادة عبد الرازق قدمت واحدًا من أفضل أدوارها في مسلسل «مع سبق الإصرار» لتعيد تقديم نفسها للجمهور بشكل مختلف، نفس الأمر بالنسبة للفنان يحيى الفخراني الذي قدم مسلسل «الخواجة عبد القادر»، ويوسف الشريف من خلال مسلسل «رقم مجهول»، ومنذر رياحنة الذي عرفه الجمهور المصري من خلال دوره في مسلسل «خطوط حمراء».

■ «الزوجة الرابعة» و«رقم مجهول» على رأس الاعمال التي حققت نجاحات غير متوقعة

عدد من المواهب الفنية كشفت عنها الدراما الرمضانية أيضًا ورشحوا ليكونوا نجوم صف أول خلال الفترة القليلة المقبلة، منهم دينا الشربيني التي أكدت وجودها وموهبتها، وحورية فرغلي التي قدمت دور البطولة النسائية في مسلسل «سيدنا السيد»، وريهام حجاج عن دوريها في مسلسلي «رقم مجهول» و«شربات لوز»، والفنان الشاب رامز أمير وصبا مبارك.

وكما شهدت الدراما في 2012 نجاحات للبعض شهدت إخفاقات للبعض الآخر، فمسلسل «فرقة ناجي عطا الله» لم يأت على المستوى المأمول على الرغم من ضخامته والوقت الطويل الذي أستغرقه، كذلك تعرض مسلسل «عرفه البحر» للظلم بسبب عرضه حصريًا وفي توقيتات غير مناسبة.

على العكس حققت أعمال أخرى نجاحات غير متوقعة من بينها «الزوجة الرابعة»، الذي قام ببطولته مصطفى شعبان واتهم باقتباسه من مسلسل «عائلة الحاج متولي» الذي قدمه الفنان نور الشريف، كذلك حقق مسلسل «رقم مجهول» نجاحًا غير متوقع نظرًا لطابع الإثارة الذي غلب على أحداثه.

التأجيل أيضا كان السمة الغالبة على كثير من الأعمال منها «في غمضة عين» الذي تتقاسم بطولته كل من انغام وداليا البحيري، كذلك «مولد وصاحبه غايب» لهيفاء وهبي، و«ميراث الريح» لسمية الخشاب.

فائق حسن: العمل سيحمل ضخامة كبيرة من ناحية الإنتاج

العوضي «تذل» ماجد المهندس في «أنا حنيت»

ماجد المهندس

أمل العوضي

في الأيام الأولى من العام الجديد، ستشهد ساحة الكليبات عملاً دراميا مصوراً لأغنية «أنا حنيت» لماجد المهندس. وقد إنتهى الفنان العراقي من تصوير العمل في تركيا في سرية تامة، بعيداً عن الصحافة والإعلام. وفي القصة الدرامية الرومانسية التي أعدها المخرج والشاعر فائق حسن، ستظهر الممثلة الكويتية أمل العوضي التي ستتهم بعد ذلك بأنها هي التي «ذلت» المهندس وفق كلمات الأغنية التي جاء فيها:

«انا حنيت، أنا انذليت، ارجعلي اتوسل حبيبي بيك، انا مشتاق يكفي فراق، كل شي بيه يسالني عليك». ووفق سيناريو الكليب الرومانسي الذي ستقدّمه أمل العوضي مع المهندس، يُفترض أنّ الفنان العراقي سيتوسّلها للعودة إليه.

تلك رؤية وتصوّر أوّلي يتوقعه الجميع، خصوصاً بعدما صرّحت أمل العوضي أنّ الكليب سيشهد قصة درامية مليئة بالمشاهد الرومانسية الحزينة، وتعبّر عن أجواء الأغنية ولوعة الفراق، مؤكدة أنها لن تظهر كمودِيل، بل سيتم استثمار موهبتها التمثيلية في المشاهد الكثيرة التي ستجمعها مع «العاشق» ماجد المهندس.

من جهته، أكد كاتب كلمات الأغنية الشاعر فائق حسن أنّ العمل سيحمل ضخامة كبيرة من ناحية الإنتاج، وسيشكّل نقلة كبيرة في عالم الأغنية المصوّرة العربية، موضحا أنه لن يستطيع الكشف عن تفاصيله لغاية البدء بالترويج لموعد عرضه والمقرر في ليلة رأس السنة الميلادية 2013، عبر قنوات «روتانا المختلفة». وقد تمت الاستعانة بفريق عمل تركي محترف في عملية الإنتاج والتصوير.

من ناحية أخرى، يستعدّ المهندس خلال ليلة رأس السنة لإحياء سهرة غنائية سيجمعه بالفنانة اللبنانية إليسا في فندق «ريتز كارلتون» في «شارع الشيخ زايد» في دبي، الى جانب إحتفاله بكليب «أنا حنيت».

علما إنّ الأغنية لحنها الملحن المصري أحمد محيي، وقام بتوزيعها موسيقيا مدحت خميس، وهي من أغنيات ألبومه الأخير «أنا وياك».

من جهتها، تستعد أمل العوضي لتصوير مسلسل «دمعة حزن» من تأليف أحمد الفردان وإخراج محمد القفاص، إضافة إلى تصوير مسلسل «هوامير الصحراء 5» في شهر نيسان «أبريل» المقبل.

حلمى بكر: صوت عبد الحليم أقل من عادي .. وعمرو دياب ليس مغنياً!

حلمي بكر

قال الموسيقار المصري حلمي بكر ، عبر قناة cbc ، إن صوت الراحل عبد الحليم حافظ كان أقل من عادي وإن عمرو دياب ليس لديه موهبة غنائية ، بحسب تعبيره ، وأضاف بكر :» إن السبب في نجاح عبد الحليم هو أنه أول من أسس لمدرسة الإحساس التعبيري في الغناء بينما تميز عمرو دياب بذكاء اجتماعي شديد جعله يستمر حتى اليوم وتابع : «أما شعبان عبد الرحيم فهو مطرب ميكروباصات ومصير أغانيه في صفيحة زبالة الزمن

باسم يوسف يصيب أصالة بضحك هستيري

اطلّت أصالة وزوجها طارق العريان في حلقة ضمن برنامج «البرنامج» الذي يقدمه باسم يوسف على شاشة cbc. وجلست المطربة السورية وزوجها ضمن صفوف الجمهور في مسرح «راديو طلعت حرب» في القاهرة. ووجه الإعلامي الساخر في بداية الحلقة تحية لأصالة التي بدت عليها السعادة وظلت تضحك، خصوصاً بعدما أكد لها أنها «أهم شخصية حضرت البرنامج». وعلى طريقته الساخرة، أكد للمطربة السورية أنه معجب بكافة أغنياتها، لكنه لا يتذكر أياً منها، ما أصابها بنوبة ضحك. وبعد حضورها الحلقة، علقت أصالة عبر صفحتها على فيسبوك: «عندما تحرّر العبيد من حكم الظلام، راح كثيرون منهم يطلبون إعادة قيدهم إليهم لأنهم اعتادوا الذل.. وقليلون قالوا لا، منهم وأولهم باسم يوسف».

أصالة

لتقاعسهم عن إنتاج أعمال جديدة

حسن يوسف يهاجم المنتجين : إذا استمر الحال هكذا ستنهار ريادتنا الفنية

حسن يوسف

شن الفنان حسن يوسف هجوماً على المنتجين في مصر، لتقاعسهم عن إنتاج أعمال جديدة، وقال لـ«سيدتي نت»: إنّ مصر إذا ما استمر الحال على ما هو عليه، سيسحب البساط من تحت أقدامها وريادتها الفنية ستنهار.

وأضاف قائلاً «منذ سنوات كانت الدراما السورية تشكلاً خطراً كبيراً علينا، لكن تدهور الأحداث في سوريا انعكس بالتأكيد على الفن فتراجعت لتحل محلها الدراما التركية، التي أثرت بما لا شك فيه على الدراما المصرية، فنحن نعيش في مأزق وخطر كبير».

وأوضح يوسف أنه وإن كان ضد تقاعس المنتجين عن إنتاج أعمال جديدة إلا انه أيضا يلتمس لهم الأعذار، خاصة أن القنوات الفضائية الآن لا تشتري أعمالا جديدة بعد أن عجزت عن سداد ما مضى من ديون عليها، وتساءل «في هذه الظروف كيف ستقبل على شراء منتج جديد، أنا على سبيل المثال، لم أتقاض باقي مستحقاتي المالية عن مسلسل «مسألة كرامة» الذي قدمته منذ عامين من شركة «صوت القاهرة»، وهي المنتجة للعمل ورغم ذلك لم ألجأ للقضاء، فكيف ألجأ إليه والشركة في الأساس تعاني إفلاسا فهل أرفع قضية على شخص مفلس؟».

وأنهى حسن كلامه في هذا الصدد قائلاً: ان الحل في هذه الأزمة هو أن تتضافر الدولة كلها من أجل إنقاذ ريادتنا، لأن الأمر بالنسبة للمنتجين كأفراد في غاية الصعوبة بحسب يوسف

■ منذ سنوات كانت الدراما السورية تشكل خطرا كبيراً علينا والآن تحل محلها الدراما التركية