



لتحفة من مسلسل بنت الشاعر



متحف من مسلسل «القرآن»



مسائل "باب المغارب"

في ظل الأزمة وال الحرب الدامية

# الدراما السورية تنافس بـ 32 مسلالاً في رمضان

الفنانات وتسهيل مهمة الدعاية  
وسبل مكافحتها في إطار احداث  
شقة وبوليسية  
“يانتظار الياسمين” يسلط  
الضوء على حياة مجموعة من  
الحالات، ويدخل إلى مغاربها،  
وينقل تفاصيل معاناتها اليومية  
ويفصح حب أفرادها وتضحياتهم  
وناثير الحرب ومجرياتها على  
سلوكهم وأشكالهم وأطياقيهم  
والعلاقات في ما بينهم، ويتناول  
مهجري الحروب أيضًا كانوا،  
ويرصد الكثير من تفاصيل العلاقات  
الإنسانية، والاجتماعية والعاطفية،  
ويفرد للحب مساحة واسعة،  
كسيف وحمد لبحر الحرب.  
ويحكى “غاتانقى” عن مجموعة  
سورين نهجروا من مغاربهم  
وهربوا إلى لبنان كما يحكى عن  
الم السورين الذين نهجروا من  
بيونهم في رصد إنساني بعيداً عن

المساومة...  
“أفراد من رعاد” يحكى قصة  
أمراة (جهاد) تدعى خللا تقسى له  
مسبيانة، لكن هذا الخلل غير واضح  
المعلم بسبب قدرتها على السيطرة  
عليه بفضل قوة شخصيتها.  
مضاعفات هذا الخلل النفسي  
 يجعلها تتقمص من كل من هو سعيد،  
 وبالأشخاص من الأطفال في عمر ابنتها  
 الذي والباء الأجل في حادث مؤلم  
(تحجير) تعرضوا إليه معاً وقد ندّه  
 على إثره.  
 ومن باب المصادفة، افتحت  
 الدراما السورية هذا العام مسلسلين  
 يحملان العنوان ذاته “العرب”，  
 وهما مختلفان عن رواية “العرب”  
 طاربو بوزو.  
 أما آخر الأعمال فهو “وجوه  
 وأماكن” الذي يحمل بعدها سيفاسيا  
 بعيداً عن الأعمال التاريخية، حيث  
 يتحدث عن الأشهر الأولى للأزمة  
 السورية.  
 يشار إلى أن “ذئبون أبرياء”  
 و“الإمام حسيل” تاجلاً إلى ما بعد  
 المؤسسة الرمضانية.

وهو دراما اجتماعية بوليسية تروي حكاية عائلة تقع ضحية جريمة ومنها تبدأ رحلة مشوقة وطويلة من البحث والكشف والتقصي عن الجريمة وأسرارها، وكل ذلك يتم عبر مجموعة من الملاسنات الغامضة والمشوقة وهي ربط منتظم للأحداث.

أما "حارة المشرفة"، فتحدث عن الجاسوسية، والثقافة وذعنها، والتجرأ والاعياب، والنظرف والفساد، والمشكلات الاجتماعية، وتحلّم البسطاء، ويجمعها مع بعضها في خط واحد ياتي كحالة عامة لا يمكن فصل مكوناتها عن بعضها لأنها تشكل خليطاً من مجتمع قائم بذاته، وبخفي "دامسكو" عن حارة دمشقية ممتلئة بالحياة وغارة في مشاكلها اليومية. تجري الأحداث عام 2010 بعدما عن تناول الأزمة، ويحمل المسلسل خطوطاً عديدة أبرزها: مهنة الوزير والخنزف،

التي رسمت بعضها تبعات الأزمة وال الحرب.

في "عنابة مشددة"، تدور الأحداث في 2013-2014، وتتناول يوميات المواطن السوري في ظل ما تشهده البلاد، من تغيرات اقتصادية، واجتماعية، وعنف، غير الكثير من التفاصيل، التي ستنقل صورة الواقع الاليم الذي يعيشه السوريون كالخطف، والسيطرة، وتجارة الأعضاء، وخدمات الحرب.

أما "شifer زمان"، فيتضمن ملحاً رومنسيًا لأبطال العمل الذين يذكرون استمرار الحياة عند السوريين، إلى جانب الخط الرئيس الذي يحكى عن أولئك الذين أفادوا بما يحصل في سوريا لصالحهم الشخصية.

ويستغرق "صريحة روح" في جزء ثالث لمتحدث عن قصص الخيانة يطرح جريء وعميق، ولا يختلف مسلسل "الخطايا" عنه إذ يدور هو الآخر في الفلك عينة.

في ظلروف غامضة" أعاد

نها مع حضور نجمات جديداً تاردين خوري، ووفاء موصلي.

أما الجزء الثاني من "طوق البنات" حمل اسم "عبد النساء"، وتدور منه حول طوق نسائي مكون من بع حبات خرز، وهذا الطوق يفرق ثلاثة ويجمع آخر في خلال حياته ربعة التي تكون كل حبة منها في قفلة من بطلات العمل.

أما "حارة الأصول" فيحتوي على شخصية أساسية، وهو عمل إثري شامي، درامي الأحداث، منصل بـ شخص، يعالج قصة رجل منهم يقتل وج أخته.

أما "بنت الشهيد" فهو في قصة حب تجري أحداثها في أوائل القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، وتحديداً مع بدء النهار حفلال العثمانية، وقبل بداية حرب العالمية الأولى.

الاجتماعي

توجه القائمون على الدراما سوية إلى الأعمال الاجتماعية

في التاريخ. البداية من "باب الحارق" الذي لا يحمل أي جديد سوى أن القاتلتين عليه سمعيتون شخصيات ويحيطون أخرى في إطار يرمي على طريقة "بوليود". علماً أن الجزء الجديد حافظ على تجومه وعلى رأسهم عباس النورى، وصباح الجزائرى، وأيمن زيدان، وميسون أبو أسد، ومصطفى الخانى. بالانتقال إلى "حرافى". يتحدث العمل عن نساء تاضلن من أجل الحرية عبر شرائع ضفت الأديبة والكاتبة والمرأة المكافحة حتى وإن كانت بسيطة في درجة تعليمها. ليتحدث عن الشام ليس من خلال القصة والشخصيات التمثيلية التي تقدم الإيتسامة فقط، إنما هناك مشروع معنى بالتاريخ المعاصرى وأظهار الجوانب الحضارية فيه. ولم ترغب الشركة المنتجة لـ"الغribal" في كشف أسرار الجزء الثاني، بينما حافظت على معظم تجorum الأول أمثال يسأم كوسا، الكوميدية المنحسرة بآhadتها وجذباتها منذ الحلقة الأولى حتى الأخيرة ضمن مكان تصوير واحد. يدوره، فإن "قصة حلق" عبارة عن لوحات درامية كوميدية ناقصة، هدفها تسلط الضوء على هموم المواطن اليومية والصعوبات التي يعيشها في سبيل تحقيق أحلامه خلال الأزمة التي تعصف بسوريا منذ أربع سنوات ضمن إطار كوميدي. وتجرى أحداث "الهن ياجرتنا" في بناء سكني مسلط الضوء على مجموعة من التظاهرات الاجتماعية في حياتنا اليومية تحت عنوان متنوعة.

### البيئة الشامية

في كل موسم دراسي، تتبوا أعمال البيئة الشامية مركز المصادر وتحظى بمعنوية جماهيرية كبيرة لشדר على المتنبيين أسوala طائلة باعتبارها تجارة رابحة ومضمونة. رغم تجاهلها، إلا أنها تبقى متار جدل يسبح محتواها وقصصها التي صدقتها "طرقه". فتنة "زناتها" أعاد سامية جزائرى إلى الكوميديا بعد عامين على الفياب بمسلسل ثور نحدثه حول أسرة سورية في الإمارات. وبمزاج من الفنانين الشباب الخيرية، يعرضي مسلسل "أبو زينة" المتضور تقاصده حول رجل يه 12 يتناقل بينه من الفقر إلى ثراء، إنربده ورقه بانصيبي. أما "عدنتي يا رفقي" فيحكي عن لربعة أصدقاء يجمعهم عهد مذطفولة على الزواج في يوم واحد، يتحدد العهد عندما يقرر أحدهم الزواج، وهنا يواجهون مفارقات صعبوبات في جمعهم في عرس أحد.

لم يكن أشد المفاجئين بالدراما السورية يتوقع أن تنتهي 32 عملا دراما في غل الازمة وال الحرب الدامية التي تعيسها البلاد، هكذا توقف على نفسها وعلى الظروف وباتت على اتم الظاهرة بذاتها تغير اتها على الشاشات العربية.

### الكوميديا

أدرك صناع الدراما هذا العام أن الجمهور يات محتلما بشكل أكبر إلى الضحك والابتسامة لم يمتد قلبا عن أجواء التسندن، فما أضيق العيش لو لا فسحة "الضحكة".

ولأن الحياة لم تنجح في نفي القاتس عن الضحك في غل الواقع العربي المتسارع، فإن السوريين المحبين للحياة لم يلبق لهم سوى الارتفاع في أحصان الكوميديا بعضا عن الآبساعدة.

هذا العام انتهت الدراما السورية عشرة أعمال كوميدية ما يعادل الثالث

تقرباً حيث يجدون بعضها مشابهاً  
شكلـاً لكنه مختلف في المضمون.  
فارس وخمس عوانس" جمع  
جميلات الدراما كجني اسبر ورنا  
ابيض ولينا ديبا و مدحية كنفافتي  
لسلط الضوء على فنـيات تأخرنـ  
في الزواج بسبب متعلقات اهلـونـ  
اضافة الى الصعوبـات التي يعانيـها  
الشباب في اختيار الشريك، من جراء  
تدخل الأهل الدائم في قرارـهم.  
اما "بـقة ضـوء فيـنـيرـ للـجزـءـ  
الحادي عشر غير لـوحـاتـ كـومـيدـيةـ  
بعـشارـكةـ دـيمـةـ قـدـلـفـتـ وـمـيسـونـ  
أـبـوـ أـسـعـدـ وـانـدرـيـهـ سـكـافـ، لـكـنـ  
الـخـوفـ قـائـمـ فـيـ ظـلـ غـيـابـ اـبـرـزـ  
خـوـمـهـ لـغـنـادـينـ اـمـتـالـ بـاسـيـ يـاخـورـ،  
وشـكـرانـ مـرـجـنىـ، وأـمـلـ عـرـقـةـ، وـأـيـمنـ  
رـضـاـ، وـبـيوـ الـرهـانـ عـلـىـ هـذـاـ الـعـملـ  
صـعـبـاـ جـداـ بـخـاصـةـ أـنـ الـلـوـحـاتـ الـقـيـ  
قـدـمـهـاـ فـيـ الـمـوـسـمـ الـآخـرـينـ لـمـ نـصـلـ  
إـلـىـ الـمـسـطـوىـ الـمـطلـوبـ.  
أـمـلـ عـرـقـةـ عـادـتـ وأـخـيـتـ "دـنـيـاـ" يـعدـ  
15ـ عـامـاـ مـنـ الـغـيـابـ، لـنـشـلـ مـعـ شـكـرانـ  
مـرـجـنىـ ثـنـاثـيـ تـاجـحاـ يـشـخـصـيـ  
"دـنـيـاـ" الـهـارـبةـ مـنـ ضـعـفـهـاـ لـمـدـدـةـ

«مراهم» تتجه للكوميديا مع طارق العلي في «الفصلة»



فراز یقین مسلمان



oram مع مشارق المدى في كواليس العمل

وعن التعاون مع النجم الكوميدي طارق العلي قالت مرام: يمتلك الفنان النجم طارق العلي حضوراً فنياً عالياً، خصوصاً في نوعية الأعمال والشخصيات، وأيضاً الموضوعات التي يتصدى لتقديمها، وأنا سعيدة بهذه التعاون الذي يمثل مرحلة جديدة من تجربتي الفنية، خصوصاً في مجال الكوميديا.

هذا وأكدت الفنانة مرام أنها ضيفة شرف في مسلسل "أهنا رويحة الجنة" الذي سيقدم خلال الدورة الرمضانية المقبلة من خلال قناة "إم بي سي"، وأنها تجسد الشخصية التي ستقدمها الفنانة سعاد عبد الله في مرحلة الشباب. المسلسل من تأليف هبة مشاري حمادة، وإخراج محمد القفاص.

تواصل الفنانة الكويتية مرام تصوير المشاهد المتبقية من المسلسل التلفزيوني الكوميدي الجديد "الفحصة" أيام النجم الكوميدي طارق العلي من أجل التحاق بالدورة الرمضانية الجديدة. وتشير مرام في تحرير إلى أنها تذهب إلى الكوميديا التلفزيونية عبر عمل من بطولة النجم طارق العلي الذي تشاركه البطولة للمرة الأولى.

وتقول الفنانة مرام: "إنها المرة الأولى التي اعتناؤن بها مع النجم الكوميدي طارق العلي، حيث أقدم شخصية زوجة شقيقه في مسلسل "الفحصة" والتي تدير المكانة من أجل الحصول على ذروة شقيق زوجها.

أكيدت الفنانة الشابة نور  
لغميendor أنها تنتظر شهر  
رمضان المبارك بفارغ الصبر،  
ذاتها تنظر إلى أعمالها الثلاثة  
على أنها مرحلة تغيير محورية في  
مسارها الفني.  
وقالت الفنانة نور الغندور  
في تصريح قبل كل شيء أقول  
لجميع كل عام وانتم بالف  
خير بمناسبة شهر رمضان المبارك، وشخاصاً لنتظر الشهر  
الفضيل حيث أكون حاضرة  
إذا العام من خلال 3 أعمال  
وهي مرحلة تغيير محورية في

وتحريضي ومستواري الفقي من وجهة نظرى .  
ونتابع: أول الأعمال الذى تجربتها كان مسلسل "قابل لكسر" من تأليف فهد العلبة وإخراج متير الزعيم وبطولة سيماء مغربية وجاسم النبهان ومحمد يوهجرى وحشد آخر من الفنانين أما العمل الثانى وكان مع المخرج الكبير محمد شلارى حمادة وإخراج محمد القفاص. وفي المسلسل حشد متميز من النجوم منهم لينا طارق وسلامك وفاطمة الصيفى وهند البلوشى وهبة الدرى وبشار الشطى ويعقوب عبدالله عبد الله .  
وفيما يخص العمل الثالث فقد فرغت منه أيام قليلة بتحقيق أحد الأحلام الهامة فى مشوارى . وهو الوقوف أمام النجمة القديرة سعاد عبد الله فى مسلسل أمها روبحة الجنة تاليف الكاتبة المتبرزة هبة شلارى حمادة وإخراج محمد القفاص. وفي المسلسل حشد متميز من النجوم منهم لينا طارق وسلامك وفاطمة الصيفى وهند البلوشى وهبة الدرى وبشار الشطى ويعقوب عبدالله عبد الله .

وحمد الشكاني وغيرهم  
و حول جديدها بمناسبة عبد  
الغفار المبارك تقول الفضالة نور  
الفنون: سينشرع في الأيام  
القليمة المقليمة في بروفات  
المسرحية الاجتماعية الكوميدية  
خبيس كعن خضم حبس  
تأليف عثمان الشطري وإخراج  
محمد صقر، الذي يشارك في  
البطولة بالإضافة إلى الليلى  
عبدالله ويوسف البلوشي  
وعبد الله الباروني وشهاد  
عبد الله.