مشهد من فيلم «وجدة»

السعودية «عهد»

متفائلة بمستقبل السينما هناك

«عهد»: السعودية ليست طاردة للمواهب وعدد كبير من المبدعين رفضوا الخروج منها

بعد رحلة نجاح في الولايات المتحدة الأمريكية، حضرت الممثلة والمخرجة السعودية عهد إلى القاهرة لدراسة عدة مشروعات لأعمال سينمائية ستخوضها لأول مرة في مصر، وقالت إنها ستفصح عن تلك المشروعات بمجرد الاتفاق على تفاصيلها النهائية.

وكانت «عهد» شاركت في عام 2007 في فريق عمل الفيلم الأمريكي الشهير «the kingdom» مع المخرج بيتر بيرج وغيرها من الأفلام العالمية كما شاركت في بطولة الفيلم التركي «رزان» وحصلت من خلاله على جائزة البوابة الذهبية لأفضل ممثلة من مهرجان سان فرانسيسكو السينمائي.

وعبرت عهد عن سعادتها بنجاح فيلم «وجدة» الذي عرض بمهرجان فينسيا أخيرا، موضحة أنها شعرت بفخر شديد لأنها استطاعت أن تضع اسم السعودية في هذه المكانة، وأنها فخورة بكونها واحدة من صناع هذا الفيلم الذي يتناول قصة فتاة عمرها 11 عاما، تطمح إلى ممارسة هوايتها بركوب دراجة من أجل الذهاب لمدرستها، ولهذا الغرض تبذل الفتاة أقصى جهدها لاقتناء الدراجة التي تعد حلما ممتوعا للفتيات بالسعودية.

عهد نفت ما تردد عن تعرضها لانتقادات من جانب المجتمع السعودي، مؤكدة أن هناك شخصيات عدة تدعمها مثل أصدقائها وأهلها، وأن تشجيعهم لها يكفيها للاستمرار في مشوارها الفني، مشددة على أن المملكة السعودية ليست طاردة لأصحاب المواهب وأن هناك عددا كبيرا من المبدعين رفضوا الخروج من السعودية وظلوا يحاربون حتى الآن من أجل رسالتهم.

وعبرت «عهد» عن تمنياتها بأن يجد الفنان السعودي ترحيبا على أرض مصر كما يجد الفنان السوري واللبناني، خاصة أن اللهجة ليست عائقا أمام السعوديين، مؤكدة أنها متفائلة بمستقبل السينما السعودية خاصة بعد أن استطاع السعوديون إثبات أنفسهم في هذا المجال حتى ولو بعدد قليل من الأفلام.

وقالت «عهد» إنهم في هوليوود يتعاملون معها على أنها حالة مختلفة، خاصة أنهم على علم بأن السعودية ليس بها عدد كبير من الفنانين في ظل التضييق عليهم، مؤكدة أنها تفضل أن تتجه إلى العالمية بعد أن تثبت ذاتها وكيانها في الوطن العربي كفنانة عربية.

وعما إذا كانت ترى أن الضغوط على المرأة السعودية قد تدفعها إلى القيام بثورة نسائية، قالت عهد إن هناك حالة من الغليان بسبب ما تتعرض له المرأة، متوقعة حدوث «ثورة نسائية ناعمة» تعتمد على التفاهم والتواصل وليست على العنف.

تحضر لديو مع ملحم بركات

كارول صقر تحتفل بإطلاق «بدي شوفك»

كارول صقر

حول مائدة لبنانية تعكس ذكريات كارول عن الأغنية التي ارتبطت معها بطفولتها، أشرفت على صنع فطائر مشوية على الصاج، محتفية بضيوفها. وكشف كارول سرا لم تقله لأحد من المدعوين، بأن هدفها الحقيقي من هذا الحفل ليس الاحتفال بالأغنية المنفردة الجديدة بقدر ما هو حاجة منها للقاء كل من تحب بعد أن مرت بعارض صحي كان من الممكن أن يفقدها حياتها، وخلال لحظات فاصلة بين الحياة والموت، مرت وجوه جميع المدعوين أمامها، وبعضهم لم تره منذ عام أو يزيد. وتؤكد كارول بأنها شعرت لحظتها مدى هشاشة الحياة، والإنسان قد يغادرها دون سابق إنذار، ولذلك قررت أن تقيم هذا اللقاء العائلي، آملة أن تبقى هذا التواصل مستمرا.

أيام زمان

وعن سبب اختيارها لأغنية «بدي شوفك» لتجديدها قالت بأنها تحبها كثيرا منذ الطفولة وتذكرها بأيام زمان، وبالأجواء اللبنانية الجميلة، بالضيعة وخرير المياه، والأهل مجتمعين وكلما طلب منها غناء أغنية من التراث اللبناني تجد نفسها تلقائيا تغنيها. وفيما إذا كانت قلقة من ردة الفعل وخصوصاً تجاه التوزيع العصري للأغنية والذي قد لا يتقبله البعض، خصوصا وأن الأغنية معروفة جدا، وقام العديد من المغنين بتجديدها، أجابت بأنها عندما تحب أغنية فإن أداءها لها يكون جميلا، ومن ناحية التوزيع فهي تثق بهادي ثقة عمياء، لذا كانت متأكدة من نجاح الأغنية

وحول ولعها برياضة التاي بو القتالية، قالت كارول بأنها رياضة مرهقة للجسم، وتساعد على التخفيف من التوتر العصبي، كما أنها تساعدها في ملء وقت فراغها عندما يكون زوجها مشغولا في عمله، ومتغيبا عن المنزل.

على صعيد آخر كشفت كارول بأنها تحضر أغنية ديو مع الموسيقار ملحم بركات في تعاون سيكون الثالث بينهما، بعد أن قدم لها لحنين في البومها الأخيرين، وقالت أنها بانتظار أن ينتهي من بعض إرتباطاته الفنية ليتفرغ لإنجاز هذا المشروع.

يرفض الأدوار الهامشية

هشام عبدالله: الشللية أبعدتني عن الدراما التلفزيونية

هشام عبدالله

أكد الفنان هشام عبدالله أن سبب ابتعاده عن الشاشة الدرامية خلال الفترة الماضية، بسبب الشللية التي أصبحت تسيطر على صناعها، لافتا إلى أن كل مخرج أصبح يلجأ إلى مجموعة معينة من الفنانين الذين تجمعهم مصالح متبادلة، فيلجأ إلى اختيارهم، لافتا إلى أنه رفض المشاركة في العديد من الأعمال الفنية خلال الفترة الأخيرة، لرفضه أن يظهر في دور «أباجورة»، حيث أصبحت العديد من الأعمال تكتب لفنان بعينه، على أن تكون باقي الأدوار مهمشة وليست لها قيمة، وموجودة مثلها مثل الديكور.

وقال عبدالله إنه يعرض له حاليا مسلسل «الخفافيش»، والذي يشارك في إحدى قصصه والتي تحمل عنوان «شهر حبس»، حيث يجسد بطولتها أمام النجمة بوسي.

مسلسل «الخفافيش» من تأليف وإخراج أحمد النحاس، وبطولة بوسي وسمير غانم ودلال عبدالعزيز وعبير صبري وسمير صبري وأحمد متير ونجوى فؤاد وأحمد سعيد عبدالغني وأحمد خليل ورانيا البحيري، من إنتاج شركة صوت القاهرة.

سامح حسين يصور «30 فبراير»

سامح حسين

أكد النجم سامح حسين أنه يواصل حاليا تصوير فيلمه الجديد «30 فبراير» في شوارع مصر الجديدة وعدد من المناطق الأخرى مثل 6 أكتوبر والمقطم وبعدها ينتقل إلى استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي.

وقال حسين، إن الفيلم كوميدي تدور أحداثه حول شاب يتعرض لسوء حظ كبير إلى أن يقابل فتاة أحلامه والتي تصبح وش السعد عليه وتغير من حياته عن طريق عدد من المواقف الكوميدية في سياقها الدرامي. ويشارك سامح في بطولة الفيلم آيتن عامر، ولطفي لبيب، وإدوارد، ويوسف عيد، وعبد الله مشرف، وعايدة رياض، وإيمان السيد، ومحمد الصاوي، ومن تأليف صلاح الجهيني ومن إخراج معتز التوني، وإنتاج شركة نيو سينشري في تعاونها الأول مع سامح حسين.

يذكر أن سامح حسين يعمل حاليا على سيناريو مسلسل جدد ينافس به في سباق الرمضاني المقبل، ولكن مازال يكتم على تفاصيله حتى الآن.

بعد 4 سنوات من دون عمل

سناء يوسف: عادل إمام اكتشفني في «فرقة ناجي عطاالله»

سناء يوسف

سناء في فرقة ناجي عطاالله

أكدت الفنانة التونسية سناء يوسف بأن ترشيحها لشخصية تضال في مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» جاء من الزعيم عادل إمام والمخرج رامي إمام، بعد أن قابلتهما عن طريق شركة سبوت 2000، لافتة إلى أن التعاون مع الزعيم له بريق خاص، حيث أكدت أنها استفادت كثيرا من هذه التجربة التي تعتبرها من أهم أعمالها على الرغم من تقديمها لعدد كبير من الأفلام والمسلسلات في تونس تصل إلى 15 عملا، لافتة إلى أن «فرقة ناجي عطا الله» كان محطة التعارف بينها وبين الجمهور المصري والعربي.

وعن كواليس العمل قالت سناء إن الكواليس كانت من أجمل الأعمال التي صورتها منذ أن بدأت حياتها الفنية، حيث كانت البنت الوحيدة وسط فرقة ناجي عطا الله واحتواها الجميع بالحب والاحترام، وهو ما ظهرت نتيجته الإيجابية على الشاشة، على حد قولها، وفيما يخص الصعوبات التي واجهتها أثناء التصوير قالت سناء إن العمل تم تصويره في ظروف سيئة للغاية في ظل وجود عدد من الثورات في عدد من البلدان العربية، فضلا على الوقفات الاحتجاجية في أماكن كنا نرغب في التصوير فيها.

وتضيف سناء من الصعوبات أيضا كانت اللغة العبرية، والتي كانت صعبة للغاية فهي خليط بين عدد كبير من اللغات العربية والأوروبية، ولكنها استطاعت تعلمها عن طريق منصور عبدالوهاب، وهو مدرس العبرية الخاص بالعمل، فضلا على البرودة الشديدة التي كانت تشعر بها أثناء التصوير في مناطق صحراوية مفتوحة.

وقالت الفنانة التونسية إن العمل كان تحديا كبيرا بالنسبة لها لأنه يعد العمل المصري الأول، بعد أن شاركت في «صدق وعده» من إخراج محمد عزيزية الذي تم تصويره في سوريا، فضلا على مشاركتها في عمل آخر للمخرج محمد فاضل ولكن تم تصويره في سوريا أيضا، لافتة إلى أنها تتواجد في مصر منذ عام 2009، ولكن لم يكتشفها سوى الزعيم عادل إمام ليقدمها في دور مميز تتعارف من خلاله على الجمهور المصري.

وأشارت سناء إلى أنها فوجئت برد فعل الجمهور في جميع الأقطار العربية، وليس في مصر وتونس فقط، ولكن في المغرب والجزائر وليبيا ممن كانوا يشاهدون أعمالها في تونس، فكانوا يقابلونها ويحكون له أدق تفاصيل بعض المشاهد، وهو ما أسعدها كثيرا.

وعن رؤيتها للفن في مصر وتونس بعد ثورات الربيع العربي واستحواذ الإسلاميين في البلدين على جميع السلطات أكدت أنها كانت قلقة ومضطربة بشكل كبير على مستقبل الفن، خاصة بعد المشكلات التي أثيرت مؤخرا بين أهل الفن والإسلاميين في البلدين، ولكن لقاء الرئيس التونسي المرزوقي بالفنانين التونسيين في مصر بعد زيارته لها، حيث كانت ضمن الحضور، طمأنها كثيرا بعد أن التقى بهم، وتناقش معهم في عدد كبير من القضايا الفنية، فضلا على لقاء الرئيس مرسي بالفنانين في مصر، مشيرة إلى أن صمود أهل الفن لن يسمح للمتأسلمين أن يتدخلوا في حياتهم الفنية.