

7 فواصل شعرية دينية للخليفة علي « سكوب »



التاريخ والتاريخ الخليفة مع محمد بن طلال السعود

وهو شهر رمضان، متمنيا ان تنال الفواصل
وعجائب الجمهور العزيز.
ومن جهة اخرى، سجل الشيخ دعيج الخليفة
بصوته ومن الشعار: مقدمة البرنامج الاذاعي
«لاني اف ام» الذي يبث على محطة «كويت اف
ام» وهو من تقديم منيرة عاشور وطلال الماجد
واخراج مشاري الرباح وبذاع البرنامج كل
جمعة وسبت.

سجل الشاعر الشيخ «عجج الخثيفة» خلال الفترة القليلة الماضية، أكثر من 7 فواصل عبارة عن قصائد شعورية «دينية»، ستبت يومياً أكثر من 30 مرة، و«مد كل فاصل بدقيقة»، والفواصل فقرة «والشراف عديم عام «سكوب» محمد طلال السعيد، وأخرج لقاء الشريف.

وفي هذا الصدد قال الخثيفة: تجربة متميزة، لإيمان أن الصدق تنظم عن أفضل شعور الساسة

« صمود » تستعد لبدء بروفات
مسرحية « الأميرة فوز »



4. *Journal of Management Studies*

بإطار ترويي كوميدى استعراضي تحت مفهوم أن
 رضى المرأة بما هو مقبوس له.
 مسرحية الأطفال «الأميرة لوز» من بطولة
 يعقوب عبدالله إلى جانب حسين المهدي، وبعودة
 ولؤلؤ الملا، وسعد بو عبيد، وعبدالله السيف إلى
 جانب الطيفين شاهين وغلاي،
 والجدير بالذكر أن صمود يعرض عليها حاليا
 مسلسل «أزرق من ذلك» تأليف عابد الجابري
 وإخراج علي العلي، وذلك لمسلسل «أما رويحة
 الجنة» إخراج محمد الطفاص، بطولة سعد
 عبدالله، وخالد البريكي، وفاطمة الصقي، وحمد
 الشكائي، وخادم طارق، وبرام هنادي، والكندري
 وسلمان الطليعي، وعل كاظمي، وشلالة سبت.

تستعد الفنانة صمود لبدء بروقات مسرحية الأطفال «الأميرة فوز» تأليف فاطمة العاصي وبإخراج علي العلي، التي من المقرر أن تبدأ عروضها خلال هذه الفترة الخطيرة، على خشبة مسرحية تشييد المجتمع في منطقة بيان.

وقالت صمود: «إن قصة المسرحية تعتبر عالمية، لكن تم إضافة العديد من المسلمات المحلية التي تناسب بيئتنا وعاداتنا وتقاليدنا، حيث تدور الأحداث عندما تستبدل في ليلة من عياد الأميرة فوز، والذي تدور القصة داخل القصر الذي تعيش فيه، لكنها وفي تلك الليلة تستواجه مجموعة من الأشخاص من سحاليون الانقلاب على سلطة والدها الملك، لكن سيحاولون إيقافها وفي وجههم

شکران مرتجی تتعرض لتشويه بوجهها ولن تعتزل



شکرا این است:

أفريقيا أذيت المشد في العمل بنفسها. وأصرق علي ذلك بينما يفتقد الأزارق (الدويكر) شهدا وأحدا فقط وأزفيت شران البقية. وسخرت من شائعة اعتزأها علي نوتر، وقالت إنني حساسية علي موقع التواصل الاجتماعي علي تعريض للأخرق. وقالت: «سأواصل التمثل حتى آخر يوم في حياتي».

الغاز إليها انفيه لا يشتعل
وتحاول أكثر من مرة، إلى أن
يشتعل بقوة ويشتعل ثياب «أم
عزيز» معه، فتتعرض لفيض لحر
كبير ويعمل سكان الحديقة
على إطفاء جسدها المشتعل
بالأغطية والبطانيات، ثم نقلها
إلى المستشفى حيث يتبين
أنها مصابة بحروق في جسدها
ووجها.

والتعويضات التي تحصل عليها من قبل
السلطات العراقية، والشرقية، العراقية،
تعود سبب الحوادث إلى
تعرضت «أم عزيز» التي
تؤدي دورها شكران، خلال
إقامتها مع عائلتها في إحدى
الحدائق، بعد فقدان منزلهم
نتيجة الأزمة السورية وخلال
وجودها في الحديقة مع
زوجها وأولادها وبينما تقوم
بالطبخ على باب الخيمة التي
سكن فيها، تحاول إشعال

صناع العمل على «تكنيك» مختلف وقدرة
التطور الحاصل في الدراما من حيث الشكل

وليس من السهل تقديم الخيال بصيغة غصرية
 بل اعتمد في تنفيذها على تقنيات الجرافيك
 المتقدمة في هوليوود من خلال فريق عمل
 دامي جانب المبدعين المصريين خبراء من أمريكا
 توان على كثير من أعمال الجرافيك في عدد من الأعمال
 العالمية الكبرى، منها سلسلة أفلام «ماري
 هوبيت» و«بيرون مان» و«ملكة الخواتم»
 نيكول. أريدنا تجسيد حكايات «الف ليلة وليلة»
 بها الأخلاقية إلى جبل الشباب الذي صنع بها ولم
 شامدا هو أرقا، هذا كان علينا استخدام
 وجود في أفلام الماتنيزيا لولوبودية مثل
 «وتشير نيكول إلى أن هذا الأمر لم بلغ الاهتمام
 قوتها الدرامية المتعددة، فهناك خط ارتقام
 زائد عن شهرين، وما تعبنا بعد ما نقرر الارتقام
 التي يقتلهم الملك بعد الزواج بين، فضلا عن
 نفاذ شفتيتها من سيف الملك،
 هذا الخط الدرامي تحضر الخطوات الأخرى بقوة
 التي تروى بها شهرين، والتي أضفها للإبهام
 الشباب وحده متحمسا للتعاطف.

يهوديين بالعمل، ويضيف: أما في عام 2015، مختلف تماماً. لدينا الإكباتيات وتقنيات التكنولوجيا في استخدام الخروما، مما جعلنا متساوية لـ2015، فضلا على الجهد المبذول، فخرج رؤوف عبدالعزيز سائر الغرب وصور طلس، واختار انقله منها، وكان انقله يصل البعض الذي اوعى، ولكنه كان يريد الضالعة، ياهد في تلك المظلة كان من الممكن ان يستعها واعقد ان المظلة سيستل اعجابا من سن 70 سنة، لئلا تستري انقله خدعا واشياء رى دراما، وكوميديا وسياسة، واكشن، وبالطبع كان يضمن لعه حوارية على غلوية، واتمنى ان يركز الاعمال الدرامية على العليم جيدا، فير: اتناول شخصية شهريار بكل ما حولها من تنطرق الى نشاته، وما فقه قبل توليه الحكم، مع عمر شهرياد، وفي شخصية علية بالتفاصيل، شخصية المتعارف عليها، التي تسرد له الحكايات كما اتنا نشير الى طريقة حكمه، وسلطته، وكيف يتعامل معها، وردود افعله، ومتى يستطد شخصية «الحم ودم» وقالت النجمة نيكول سابا، «شهرياد» التي تجعلها في المسلسل مختلفة، «التمال التي قدمت من وقت فقلت فيها «شهرياد»

أحمد الجسمي: دراما الإمارات تحقق حضوراً في رمضان

أكد النجم الإماراتي أحمد الجبسي أن الدراما التلفزيونية الإماراتية تحققت هذا العام حضوراً لافتاً خلال الدورة الـ 15 لمهرجان التلفزيونية

وأشار الجسسي إلى أن مفردات الدعم التي تقدمها دولة الإمارات العربية المتحدة سواء من خلال القنوات القضائية الرسمية المتعلقة بقنوات أولمبيقي دبي والشارقة والظفرة وغيرها من القنوات، انعكست إيجابياً على حركة الإنتاج الرياضي في الإمارات. ويتناولون.

وأشار الجسسي إلى أن الدورة الحالية تشهد عرض أكثر من 10 أعمال درامية إماراتية جديدة، وبمشاركة نجوم من اتحاد دول مجلس التعاون الخليجي والعالم العربي.

وقال إن من بين الأعمال المهمة سبلستات تم إنجازها بين دولة الإمارات والمملكة البريطانية هي سبلست "دي لندن" دي، وأخرى تم إنجازها في دول مجلس التعاون الخليجي، وبشاركه نجوم من النقلة مثل "لو" التي أعرف خاتمتي" من تأليف اسماعيل عبدالله، وإخراج أحمد يعقوب الملق، وبولولة حبيب غلوم وهشام حسين وعازي حسين وهدي الخديبي وداد الحسيني وشهد العباسي.

واستمر الفنان العباسي، هناك أيضا سبلست "عام الجسر" والذي يتعرض لجدلة من القضايا في ادعائيات حادث حريق خلف الكثير من الجروح النفسية في افراد إحدى الأسر. وبشارك في العمل عدد بارز من الفنانين بينهم زهرة الخرجي وعاسمة حمادة.

وتابع: "تأمل انلما الاماراتية من خلال مجموعة من السبلستات الكوميدية منها "شميه الريح" و"حارس وورش" و"طماشة الجزء 7"، وغيرها من الأعمال الإماراتية التي تشكل حلالة من التكامل الفني الذي من شأنه انهاء السلسلة الانتاجية في عالم العرب."



أحمد الجسمي مع فريق مسلسل "ذي النمل الأبيض"

شيرين «شقية وعنيدة ومتميزة» في «طريقي»

عائلة شيخين ميسورة الحال لكنها تعاني خلافات دائمة بين الأب والأم بسبب الفروق الطبقية بينهما، فالأم لا تريد أن تسقطها في الأسفل من وإلى من أسرة لاهلج ميسورة الحال لكنه لا يملك تسببا عريضا لتأسيس نسب زوجته، وتحدثت أم الموقوفة والفوقار وتطعن في زوجت من أهل بدول لافتقار عائلتها لكنها دعت إلى هذا الزواج وتجاهل زوجها بنسبه المناويع واستمرار ويريضه هو لسيطرته على المنزل ويترك لها مهمة تربية الأولاد، وهي تربية مسكينة وصارته أصلها حبيب حسن دليلة في عرقه "الغبيران" كحظاتها، وولدت الابنة ذات الدنياه وانصهر على عرقها باسما في عرق الضعفاء والفقراء والذين هم الغناء، يجاورهم محاسي ثري (باسل خباط) وهو من لاصقة دليلة في الدرسة، وهم عرق قبيح بينهما (لما يمدى اسماعيل أمه) دليلة ضعيفة أمتة.

أبدع السيمار يست تمار في رسم تفاصيل شخصية
ة، دون جمالة على حساب شخصيات أخرى في
عمل، من بينها شخصية الأم والشقيق الأكبر الذي
سورة شريف باهر.

وجاءت كلمات شارة العمل باغنية "طريقي"
عبارة عن الأحداث التي دور فيها السلسل، بينما جاء
سراع الأحداث شيئاً يبدو رغم أن الفكرة مسطهكة
طرحها من قبل في أكثر من عمل آخر.

اتتمت الحلقات الأولى من مسلسل "طريقي" الذي تقوم ببطولته الفنانة شيرين عن الروايات تطوراً كبيراً، وتميزاً واضحاً في التمثيل، بعد تجديده وحيدة خبر موفقة فيلم "ميدو مشاكل" قبل نحو 13 عاماً. استعادت شيرين في الحلقات عملها على إقصاء زيتها بشكل لافت للأنظار في مرحلة عمرية أقل بكثير من عمرها الحقيقي، شخصية "ليلية" التي تجسدها لفتت أعينها لم يتجاوز 18 عاماً بينما تجاوزت شيرين 35 عاماً فوق عوارق يصل نصف عمر تقريباً، لكنها تبحث في الحياة عندما فُقدت وزيتها بشكل لافت لمناسب المرحلة العمرية التي تجلها فيها. اعتمدت شيرين إداءً عفوياً طبيعياً، قريباً من الملاحظة، وتناسب مع طريقة تصرف المئات في المرحلة الزمنية التي تدور فيها أحداث العمل، حيث تدور الأحداث عام 1969 بإحدى قرى مدينة المنهوتور، ومنها انبثقت الأفلام القديمة لسامية وأنان حمامة وغيرهن لتسللن ضمن بعض المشاهد الشخصية، ساعداً مشاركة الفنانة القديرة والمختصرة سوسن بدر معها في بطولة العمل، والتي أضافت لكونها والدته ليلية السيدة العبدية التي ترفض إحتراق إبنها للغناء وتدل أنها الأكبر على حساب حقيقتها، ثم فساد أخلاقه وسهره يوماً خارج المنزل ولعبه الزمر.



شیرین عبد الوہاب نے "شہد" میں مسلسل "طریقہ"

بطولة نيكول سابا وشريف منير

«شهریار وشهرزاد» 2015 بتقنية هوليوود
تعتمد على التكنولوجيا والإبداع البصري



... ..



فیکوئل ساوا

بعد غياب لسنوات طويلة تعود الدراما الأسطورية «الف ليلة وليلة» هذا العام بشكل جديد ومبتكر، حيث يرأس فريق عمل المسلسل على إعادة حكايات «شهرزاد» و«شهریار» إلى الأضواء من جديد، ولكن هذه المرة ببطلونة نيكول سابا في شب منير.

وليعبّ صنّاع العمل على عناصر مهمّة وهي الإنتاج السّنتي والتكنولوجيا والإيهار البصري لتزوي سحر الأسطورة من أشخاص غريبة وكائنات أسطورية، مع تكنولوجيا الجرافيك المبهرة في سياق درامي واحد. ويقتضى العمل المجال منفتح جديد من أفرا التي لم نعتد مشاهدتها، حيث استعان مخرج العمل بروفاء لم العزيم بجوار تفنيت الجرافيك والتكنولوجيا الذين صنعوا سلسلة أفلام «هاري بوتر» الشهيرة، في محاولة للاستفادة من خبرته في هذا المجال.

وعلى الرغم من توافر جميع هذه العناصر التي تساهم في نجاح أي عمل فإنه ما زال هناك تحد كبير أمام إبطال مسلسل «الف ليلة وليلة» والجدة، خاصة في ظل وجود صورة ذهنية ثابتة عن هذه الشخصيات الأسطورية.

وكشف شريف مبين أنه على الرغم من تقديم «الف ليلة وليلة» في الإذاعة والتلفزيون من قبل إبان وقتها كانت الإمكانيات محدودة، فالكروما التي كانت تستخدم وقتها في المشاهد الخيالية كانت تكشف بعض العيوب ومع