

«دلال» مع «إيمي» في «حق ميت» وسمير والد دنيا في «لهفة»

بيت آل «غانم» ينقسم لفريقين في رمضان



دلال عبدالعزيز مع إيمي سمير غانم في «حق ميت»



سمير غانم ودنيا في مشهد من مسلسل «لهفة»

ستؤدي للزواج في الحلقات المقبلة، ولكن سترفض دلال هذه الزيجة، الأمر الذي سيجعل هناك مشاهد مملوغة الشجن بين إيمي ووالدتها دلال، والمسلسل يشارك في بطولته أحمد عبدالعزيز، وصبا مبارك، وكمال سليمان، ووائل عبدالعزيز، وعدد كبير من الوجوه الشابة والجديدة، من تأليف باهر بويار، وإخراج فاضل الجارحي.

والطرف أن الفنانة إيمي سمير غانم ووالدتها الفنانة دلال عبدالعزيز، بجانب هذا المسلسل قدموا سويا إعلانا جديدا لأحدى شركات المحمول، ويعرض حاليا على مختلف الفضائيات منذ بدء شهر رمضان، ولكن هذا لا يعني أن الأسرة جميعها لن تلتقي، حيث تظهر دلال وإيمي كضيف شرف في «لهفة» مع دنيا، خصوصا أنه العمل الأول من بطولتها.

أما الفريق الثاني فتقوده الفنانة إيمي سمير غانم بمسلسل «حق ميت»، حيث تشاركها بطولته والدتها الفنانة دلال عبدالعزيز، وتجسد من خلاله دور فتاة فقيرة تواجه العديد من الصعاب في حياتها، وتعمل «جرسونة» في أحد الكافيهات، وعن طريق الصدفة تلتقي بـ«نادر»، وهي الشخصية التي يجسدها الفنان حسن الرداد، وهو مدمم في بداية حياته يتولى بعض القضايا الصغيرة، حتى تدور بينهما قصة حب، تتخللها العديد من المشاكل والحكايات. وحتى الآن لم تجمع مشاهدين إيمي سمير غانم ووالدتها دلال عبدالعزيز بشكل مباشر، ومن المؤكد أن تجمعهما مشاهد في الحلقات المقبلة، خاصة أن دلال عبدالعزيز تجسد دور والدته حسن الرداد الذي تجسده قصة حب بابي

من المفارقات الدرامية خلال الماراثون الرمضاني الحالي انقسام أسرة الفنان الكوميدي سمير غانم إلى فريقين، الأول تقوده النجمة دنيا سمير غانم بمسلسلها الكوميدي «لهفة»، والذي يشاركها بطولته سمير غانم، ويظهر في دور والدها، كبير الكوميديس، وتتطلع هي دائما للنجومية، حيث تجسد دور فتاة تحاول إثبات ذاتها في مجال التمثيل، وهناك العديد من المشاهد الكوميدي التي تجمع بين دنيا وسمير وفقا لطبيعة أحداث دوريهما، والمسلسل يشارك في بطولته دنيا الشوربجي، وعلى ربيع، ومحمد سلام، فضلا على ظهور العديد من النجوم كضيف شرف، مثل أحمد السقا، وكريم عبدالعزيز، وأحمد مكي، ومحمد حمادي، ومحمد رمضان وغيرهم، من تأليف كريم يوسف، وإخراج معتز التوني.

محمد العيسى: «منا وفينا» مختلف تماما عن «طاش»

من قبل المنتج خالد السيد وشركة «جديرة»، ميمنا أن الفخرج أسد فولاذ إضافة كبيرة للعمل وأنه أول مرة يتعامل معه خصوصا أن أسد مخرج كبير ومعروف وشرف بالعمل معه.

وتوقع أنه مع نجاح المسلسل على المستوى الجماهيري وفي ظل وجود نص درامي مكتوب بحرفية يتحمل تواجد عدد كبير من النجوم، أن تكرر فكرة تجمع النجوم في عمل واحد خلال الأعوام القادمة، مع ضرورة تغيير العقلية الفنية لبعض الممثلين تجاه ما يقدمون من أعمال وتجاه تعاونهم مع فنانين آخرين لتقديم عمل محترم، حسب تصريحه.

مسلسل «منا وفينا» من إنتاج هيئة الإذاعة والتلفزيون، والمنتج للفن مؤسسه «جديرة» للإنتاج الفني، وتأليف ورشة نص أشرف عليها الفنان عبدالله السحمان وضمت الكاتب غير الدوسري، وحسين الراشد، وسعد البشبي، وإخراج أسد فولاذ، ويطولة: عبدالله السحمان، وفهد الحبان، وحسن سميري، ومحمد العيسى، وعبد الحسنى الغز، وزهرة عرفات، وليلى السلمان.



العيسى وزهرة عرفات في «الكوابيس»

للفن، أما «منا وفينا» فهو مسلسل يناقش القضايا برؤية درامية وإخراجية مغايرة.

ولفت الفنان محمد العيسى إلى: «أن الإنتاج مميز ومحترف وسخي

بطولة عدد من الحلقات الأخرى، وأبان أنه تعامل مع أغلب الفنانين في «منا وفينا» من قبل، وترتبط بهم علاقات طيبة للغاية».

وأوضح الفنان: «أن المسلسل

اعتبر الفنان محمد العيسى أن مسلسل «منا وفينا» تجربة هامة في مشواره الفني، مشيرا إلى أنه يشارك في بطولة عدد كبير من حلقات المسلسل الذي يعرض خلال رمضان على القناة الأولى، ويلعب شخصيات متنوعة و«كارتونات عديدة ومنها شخصية الهندي والسعودي، وذكر العيسى أن العمل هو البطل وليس أحد من الفنانين، موضحا أن الكل يشارك في بطولته.

وقال محمد العيسى في تصريح الحمد لله ردود الفعل الجماهيرية والتقديرية بالنسبة لما عرض من حلقات طيبة للغاية، ولدي ولدي الفنانين والقانون علي «منا وفينا» الدافع لتقديم عمل مميز، لا سيما وأن العام الماضي إيصم بالعشرة لم يكن هناك عمل درامي سعودي جيد. ونسئ العيسى أن يحقق هذا العمل في كل حلقاته النجاح المأمول، لا سيما مع وجود الروح الجماعية والود والألفة التي كانت حاضرة بين الفنانين في كواليس تصوير العمل، متسدا على أنه لم يكن هناك وجود للغيرة بين الممثلين بدليل أن الفنان الكبير عبدالله السحمان يأخذ أدوار بسيطة في بعض الحلقات بجانب

هيا عبدالسلام: سعيدة بنتيجة عملي الإخراجي الثاني



هيا عبد السلام

الإخراج هو المحطة الأساسية لأنني بيت أجد نفسي في الإخراج التلفزيوني. وعن متابعتها لجديد الدراما التلفزيونية، صرحت الفنانة هيا: «الوقت لا يزال ضيقا أصافي خصوصا في الأيام الأولى لشهر رمضان المبارك، أعاده الله على الجميع بالخير، وذلك لارتباطي بمتابعة العمليات الفنية للحلقات الأخيرة من مسلسل «في عينيها الفنية»، ولكن هذا لا يمنع من أنني أتابع عددا من الأعمال الدرامية المحلية والخليجية والعربية وأستمتع بالتأكيد أن الدراما التلفزيونية في العالم العربي تشهد حاليا فترات كبرى وسفقا أعلى من الحريات وهذا هو الأهم».

عدة تجارب في مجال الإخراج المسرحي، وقبل عملي كمنسلة تلفزيونية عملت كمساعدة للمخرج الكبير محمد دحام الشمري في عدد من أعماله، وهذا ما جعلني أفرح جديا في البحث عن النص المناسب للوقوف وراء الكاميرا، لكن ظل الأمر كلمة، وأيضاً التجربة الثانية، وهو أمر يشعني بيزيد من المسؤولية وأيضاً التحدي لتحقيق طموحات هذا الحضور والجرعة».

وحول أسباب اتجاهها إلى الإخراج التلفزيوني بالإضافة إلى نجوميتها في مجال التمثيل قالت: «أنا في الأصل خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج، وقدمت

عبرت الفنانة الخرجة هيا عبدالسلام عن سعادتها الغامرة لردود الأفعال التي يحصدتها هذه الأيام عملها الدرامي الثاني الذي قامت بإخراجه وهو «في عينيها الفنية»، وقالت عشت الأيام الأولى من شهر رمضان كمن يقف على حدة الفصل، بانتظار ردود الأفعال تجاه تجربتي الإخراجية الثانية في مسلسل «في عينيها الفنية» للسياتريست الإماراتي المتميز محمد حسن أحمد والذي قدم نصا ثريا بالمضامين والشخصيات والصراعات والرؤية البصرية التي صنع المخرج الفرصة ليزيد من الخيالات والحلول الإخراجية، وقد لمست من خلال كتابات عدد من النقاد والرسائل الاستقبال الإيجابي والمحفز في الحين ذاته».

وتابعت الفنانة هيا عبدالسلام: «في البداية أيضا لا يمكن داي حال من الأحوال إلا أن الأمن اللقاة المتجددة للمنتج الفنان باسم غدا الأمير، الذي كان وراء تجربتي الإخراجية الأولى في مسلسل «الحب كلمة» وأيضاً التجربة الثانية، وهو أمر يشعني بيزيد من المسؤولية وأيضاً التحدي لتحقيق طموحات هذا الحضور والجرعة».

وحول أسباب اتجاهها إلى الإخراج التلفزيوني بالإضافة إلى نجوميتها في مجال التمثيل قالت: «أنا في الأصل خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج، وقدمت

«كابوس» يطارد غادة عبدالرازق



غادة عبدالرازق في لحظة من مسلسل «كابوس»

تجسوا وأخبرين أخطاوا في تربية أبنائهم مع اختلاف أسلوب التربية والظروف الاجتماعية والاقتصادية لكل أسرة وعلاقة كل منهم بمقتل فارس.

المسلسل من تأليف الكاتبة هالة الزغندي وإخراج إسلام خيرى، ويضم نخبة من نجوم الدراما المصرية من بينهم باسم سمرة وأحمد راتب وأروى جسود ووفاء مكي ومحمد شاهين وغيرهم.

الشديد وتخسر أحباها ما فتقر للاستقلال بحياتها والهجرة لندرس وتعود لتلق بجانب أمها بعد وفاة أخيها فارس الشخصية غير المفضلة الذي فشلت والدته في تربيته بإعطاءه سلطة نافذة على أبنائها وعليها في كثير من الأحيان، كما غفلت عن أخطائه وغفلت على الكثير منها، كما يحكي المسلسل أيضا من خلال قصة ومعاناة الأم قصصا أخرى لإساء وأمهات

تتل النجمة غادة عبدالرازق في رمضان عبر مسلسلاتها الجديدة «الكابوس» الذي يعرض يوميا في تمام الساعة العاشرة مساء على قناة أبوظبي الأولى. ويحكي العمل رحلة ومعاناة أم أصيبت بصدمة كبيرة بعد معرفتها بمقتل أبنائها وتكرس وقتها بالبحث عن الماتل، حيث تلاحقها الكوابيس لتروي أحداثا وقعت في ماضيها وترتبط بينها وبين الحاضر علاقة ما، فتكتشف أن أبنائها كان قد كون العديد من الأعداء نتيجة استهتاره وأثانيته وتربية أمه الخاطئة له منذ الصغر.

تتضي الأحداث في إيقاع تشويقي إنساني لسرد رحلة الأم «مسيرة» -غادة عبدالرازق- التي حرصت منذ وفاة زوجها «بهاء» -باسم سمرة- على النجاح في العمل كصاحبة أهم عمل تدوير البلاستيك من الغامعة كما تصور نجاحها في تربية أبنائها خاصة أبنائها «زيزي» التي تعاني من أخطاء والدتها في تربية أخيها فارس، فتتعرض للتلطم

أحمد فهمي: شيرين لم تمنعني من الغناء



أحمد فهمي

رمضان الكريم، ليفرغ بعدها لتابعة باقي الأعمال المعروضة حاليا، وكذلك أخذ استراحة بسيطة من العمل قبل الانتقال من جديد إلى استوديوهات «إرب أيدول» لتسجيل المرحلة الثانية من التصفيات.

طلبت أن تنظر بالغناء، فهي التي أدت أغنيات ذلك مصب الدور الذي تؤديه. وعلى جانب آخر، أوضح فهمي أنه أوشك على إنهاء تصوير دوره في المسلسل، حيث من المقرر أن ينهي تصوير باقي مشاهد قبل منتصف شهر

بالرغم من أن مسلسل «طربي» يجمعه بشيرين عبد الوهاب ويصور في عالم الغناء، لا يقدم الفنان أحمد فهمي أي أغنيات خلال العمل. وعن السر وراء ذلك، كشف أحمد فهمي أن شخصية «مروان علوي» في المسلسل، هي مقدم برامج في الإذاعة، ولذلك لا يتطلب منه الدور الغناء، فهو يكتشف «ربيلة» التي تقدمها شيرين عبد الوهاب، وذلك بعد أن يستمع لصوتها ويتأكد من موهبتها، ولذلك فهو يقاوم معها كل ما تمر به من مصاعب.

وقال فهمي إن العمل أعجبه، لأنه يقدمه ممثلا، ولذلك فهو يركز على فوائده كمثل، ويراهن على ذلك ولا يركز في تقديم أغنية في وسط العمل، إلا أنه لا يجد مشكلة في ذلك، فهناك الكثير من الفنانين الذين يقدمون أعمالا تعليمية لا تحتوي على أغنيات، تأفيا أن يكون ذلك بسبب وجود شيرين معه في العمل أو أنها



غادة عادل

ملايين جنيت ليوافق على طلبها مهديا إياها بصور وفيديوهات تجمعها بها، وهو ما يجعل ملك تعيش في حالة من القلق والخوف من تسريب هذه الصور على الإنترنت، ما قد يتسبب بفضيحة لها بسبب الشبه بين الشقيقتين محاولاتها المستمرة الانفصال عنه بالطلاق، ولكنه يرفض ذلك ويمتنع توأمها «ملك» حيث يطالبها بخمسة

لها في العام ذاته، إلا أنها تطل بشخصيتين مختلفتين في مسلسل «مريم»، فريم هي البطلة الخرساء حتى الآن في أحداث المسلسل التي تؤدي دور الفتاة المستهتره التي تتزوج سرا بشاب انتهزي وتدخل في العديد من المشاكل بسبب محاولاتها المستمرة الانفصال عنه بالطلاق، ولكنه يرفض ذلك ويمتنع توأمها «ملك» حيث يطالبها بخمسة



ممي عز الدين

سحر على أنها صبي حتى لا تفقد حكم الفكر، وهو السر الذي تضطر سحر إلى مجاراته، فتتكرر طوال الأحداث في ثياب رجل وتحكم الفكر بشخصية مهيب الكاذبة حتى يظهر مهيب الحقيقي الذي يؤدي دوره أسر ياسين المنقش شخصيتها الحقيقية.

هذا وتجد التجمع هيفاء وهي التي صودف عرض مسلسلين

قتل سليم باستغلال مديرة مكتبه في دس السم له للتخلص منه. ومن جانب آخر، نجد أن غادة عادل تقدم في مسلسل «العهد» شخصيتين ولكن إحدهما لشاب هو كبير كافر القلعة «مهيب»، والأخرى لـ«سحر» الفتاة، وهي الحقيقة التي تخفيها جوهر أو شيرين رضا، بعدما فلتت أبنها الحقيقي من صغره، فاضطرت لتربية

لم يتوقع عدد من النجوم أن يضربهم ثوارد الأفكار في الشخصيات التي يقدمونها، وقد قرر أربعة نجوم تقديم شخصيتين في رمضان في المسلسل ذاته، وإن كان ثلاثة منهم بأدوار واضحة الملامح بعكس الآخرين.

مي عز الدين أيضا تقدم دورين مختلفين في مسلسل «حالة عشق»: الأول هو ملك، وهي مديرة مشهورة تتزوج في بداية الحلقات بإعلامي شهير، وإن كانت تظهر أيضا بدور الفتاة «عشق» التي كان من المقرر أن تتزوج في اليوم نفسه بشباب آخر ولكنها تختفي يوم عرسها لم تظهر من جديد لتختفي فصح حبسها في المنزل من قبل أهلها بسبب خروجها عن طوعهم. ويبدو من الأحداث أنها تعاني انقصاما في الشخصية، وهو ما جعل الكثيرين يتكهنون بأن مي قد أعادت تقديم الدور الذي أدته السينديلا من قبل في فيلم «بلد الحرمين»، ولكن

بحسبة درامية تناسب عصرنا. أما يوسف الشريف فقد اختار التيمة نفسها، ولكن بشكل تشويقي مثير من خلال أحداث مسلسل «لعبة إبليس»، حيث يقدم شخصية أدم الساحر أو الابن غير الشرعي لرجل الأعمال والإعلام الشهير، الذي يحاول أن يأخذ حقه في ميراث أبيه من شقيقه سليم، الذي يرفض ابتزاز أخيه، ما يجعل أدم يحاول