منير الزعبي: الدراما الخليجية تشهد قفزة كبرى

منير الزعبي

حياة الفهد وجاسم النبهان والمخرج منير الزعبي أثناء تصوير «حال مناير»

شدد المخرج منير الزعبي على أهمية المرحلة التي تعيشها الدراما التلفزيونية الخليجية في هذه المرحلة من تاريخها، ووصفها بأنها تعيش «قفزة كبرى».

وقال المخرج منير الزعبي في تصريح لـ «العربية.نت» حتى وقت قريب كانت الدراما الخليجية تتحرك في عدد محدد من الأعمال الدرامية، وتكاد تقتصر على دولة الكويت إلا بعض التجارب هنا وهناك، لكننا ومنذ 5 أعوام تقريبا بتنا أمام حراك إنتاجي راح يتطور ويغطي جميع دول مجلس التعاون الخليجي وإن ظلت الحصة الأكبر في الإنتاج تتم في دولة الكويت لتوفر المناخ الإنتاجي الحقيقي».

ويستطرد الزعبي قائلا: «أتشرف أن يعرض لي خلال الدورة الرمضانية الحالية عملان كبيران قدمتهما بالتعاون مع «صباح بكتشرز»، وهما مسلسل «حال مناير» مع النجمة القديرة حياة الفهد، وهو من تأليف الكاتب المتميز فهد العليوه، ولذات الكاتب أيضا مسلسل «قابل للكسر» مع النجمة ميساء المغربي وحشد متميز من النجوم من دول المنطقة».

وحول مضامين تلك الأعمال قال المخرج منير الزعبي: بودي أولا أن أشدد على أهمية تلك التجارب، لأنها تشهد سقفا أعلى من الطرح والمضامين والمعالجة، مما يؤسس لمرحلة جديدة من تاريخ ومسيرة الإنتاج الدرامي التلفزيوني، وهو يمهد الطريق لمراحل متجددة من هذه الحرفة التي تتنافس وتتكامل وتتطور.

وحول ردود الأفعال التي تحصدها أعماله تابع الزعبي: «مسلسل «حال مناير» يعيد النجمة القديرة حياة الفهد إلى الكوميديا، وضمن مضامين اجتماعية ناقدة وساخرة، ويحصد العمل كثيرا من الاهتمام ليس على صعيد الكويت بل بالمنطقة، وكذلك الأمر مع مسلسل «قابل للكسر»، حيث يمزج العمل بين الرومانسية والأطماع الإنسانية، ويلقى المسلسل اهتماما واسعا في ظل الخلطة من النجوم والأجيال».

وعن جديده صرح المخرج منير الزعبي: «أقرأ حاليا نصا جديدا من المتوقع أن تقوم ببطولته النجمة القديرة سعاد عبدالله، وسيكون لمرحلة ما بين رمضانين، ما يعني أننا سنشرع بالعمل مع نهاية أغسطس المقبل بعد تجاوز فترة سخونة الصيف في المنطقة بإذن الله».

أيمن زيدان يسخر من الدخلاء على مهنة الإخراج في سوريا

أيمن زيدان

انتقد الفنان أيمن زيدان الفوضى الحاصلة في الدراما السوري، سيما بالنسبة لهؤلاء الذين دخلوا على خط إخراج المسلسلات، دون أن يكون لديهم دراية بالفن وأصوله.

وقال زيدان «طالما أن المستوى المعرفي والخبرة الحياتية والجمالية لم تعد شرطا أساسيا للمخرج التلفزيوني، فأنا أؤكد أن أبواب الإخراج باتت مشرعة أمام كل التقنيين من عامل الشاريو إلى أي فني آخر»، مضيفا «الأمية هي التي ستقود دراماتنا إلى المفصلة وخاصة إذا كانت هذه الأمية مغلفة ببروفاندا كاذبة يقودها المريدون الباحثون عن فرص عمل».

جدير بالذكر أن زيدان إضافة لعمله كممثل عمل أيضا في مجال إخراج المسلسلات التلفزيونية، ومن أعماله في هذا المجال «ليل المسافرين»، «طيور الشوك»، «ملح الحياة»، كذلك قام بإخراج عدد جيد من الأعمال المسرحية كان آخرها مسرحية «راجعين» عام 2011.

يشار إلى أن زيدان يطل خلال موسم دراما رمضان الحالي عبر الجزء السابع من مسلسل «باب الحارة» نص عثمان جحا وسليمان عبد العزيز، ويخرجه عزام فوق العادة، كذلك يشارك الفنان السوري ببطولة المسلسل السوري «حرائر»، عن نص عقود الخالد وإخراج باسل الخطيب.

فهد الحيان: مرتاح لنجاح «منا وفينا»

فهد الحيان وزهرة عرفات والمخرج في كواليس حلقة «الشنطة»

أبدى نجم الكوميديا السعودية فهد الحيان ارتياحه لردة الفعل الإيجابية حول نجاح مسلسل «منا وفينا»، الذي يشارك في بطولته ويعرض في رمضان على شاشة التلفزيون السعودي، وخصوصاً الحلقة التي قام ببطولتها أخيراً بعنوان «الشنطة» ونالت نسب مشاهدة مرتفعة.

وأكد الحيان أنه وكل زملائه الفنانين وصناع العمل بذلوا قصارى جهدهم لتقديم مسلسل درامي احترافي ومتكامل العناصر يليق بالجمهور السعودي وتلفزيون المملكة، معبراً عن سعادته بتصنيف العمل في مقدمة أعمال رمضان الكوميدية من قبل الكثيرون ونسب المشاهدة والمتابعة عبر اليوتيوب.

وقال الحيان سعدت بالمشاركة مع باقة من نجوم الفن السعودي والخليجي، وأتمنى تكرار التجربة مستقبلاً في عمل على شاكلة «منا وفينا» الذي يعد المسلسل الأول لكل العائلة السعودية والخليجية بعيداً عن الاسفاف وتشويه الدين، حيث أنه يعالج الكثير من القضايا التي تهم المجتمع السعودي والعربي بتناول محترم وهادف وشكل درامي مختلف ورؤية أخراجية جديدة».

يشار إلى أن مسلسل «منا وفينا» من إنتاج هيئة الإذاعة والتلفزيون، والمنتج المنفذ مؤسسة جديرة للإنتاج الفني، وتأليف ورشة نص أشرف عليها الفنان عبدالله السدحان وضمت الكتاب عنبر الدوسري وحسين الراشد وسعد المدهش، وإخراج أسد فولادكار، وبطولة: عبدالله السدحان، وفهد الحيان، وحسن عسيري، ومحمد العيسي، وعبد المحسن النمر، وزهرة عرفات، وليلى السلمان.

كرار صلاح يخوض تجربة الغناء المصري

كرار صلاح في مشهد من الكليب

بدأ الفنان كرار صلاح بالتحضيرات لتصوير فيديو كليب جديد لأغنية باللهجة المصرية يغنيها للمرة الأولى، وذلك بعد أن انتهى من تصوير أغنية «تعبني حبيبي»، وهي من كلمات قصي عيسى وألحان مصطفى ابراهيم وتوزيع محب الراوي، ومن إخراج سوزان علي شريف، وهي عصارة أفكار جمعها «صلاح» وتعاون فيها مع علي العضيمي، ووضع ألحانها «كرار» نفسه في تجربة تلحينية جديدة يظهر فيها موهبته الموسيقية. هذا وسيسافر كرار خلال أيام قليلة إلى تركيا لتصوير الأغنية مع المخرج ايهاب الرشيد، على أن يكون الفيديو كليب جاهز للعرض خلال فترة عيد الفطر المقبل على جميع الشاشات العربية.

من جهة أخرى، يحضر كرار نفسه لإحياء عدد من الحفلات في عدد من العواصم العربية، بالإضافة إلى مشاورات يجريها لإحياء حفلات في بعض الدول الأوروبية.

إنجي المقدم: عانيت من قسوة «ذهاب وعودة»

أكدت الفنانة إنجي المقدم أن مشاهدها الأولى في مسلسلها "ذهاب وعودة" الذي يُعرض حالياً في رمضان وتشارك في بطولته مع الفنان أحمد السقا، كانت مشاهد صعبة وقاسية، وهي المشاهد التي يتعرض فيها ابنها للخطف.

وأضافت "المقدم" خلال إستضافتها بالبرنامج الإذاعي "نجوم رمضان أقربلك" الذي يقدمه كل من كريم خطاب ورنا خطاب على "نجوم FM" "أنا قابلت أم ابنها إتخطف بجد، وربنا ما يكتبها على حد، لأن تجربتها كانت قاسية جداً، والفنان قبل تصوير أي مشاهد فيها دراما بيبقى مشحون بذكريات وتجارب كويسة وتجارب مش كويسة، بجانب توجيهات المخرج وحوار المؤلف، وكل ده ساهم في إن المشاهد الأولى من المسلسل تشد وتجذب الناس.

وأضافت "كنت قررت أن أكتفي بمسلسل ذهاب وعودة لكن شخصية إنجي في ظرف إسود كانت مميزة فقبلتها"، وأشارت أنها مدينة للبعض في اختياراتها لبعض أعمالها الفنية منهم المنتج عمرو قورة الذي ساعدها في اختيارها لمسلسل ظرف إسود، وأكد لها أنها ستظهر بشكل مختلف عن أدوارها السابقة، كما أكدت أنها تحرص على متابعة مسلسلي تحت السيطرة والعهد في رمضان.

إنجي المقدم

مي عزالدين تخرج عن المألوف في «حالة عشق»

مي عزالدين

في تجربتها الجديدة «حالة عشق» خرجت الفنانة مي عز الدين عن المألوف في أعمالها الدرامية بالسنوات الأخيرة، لتحافظ على إيقاع التشويق المتصاعد في إطار اجتماعي بعيد عن السياسة.

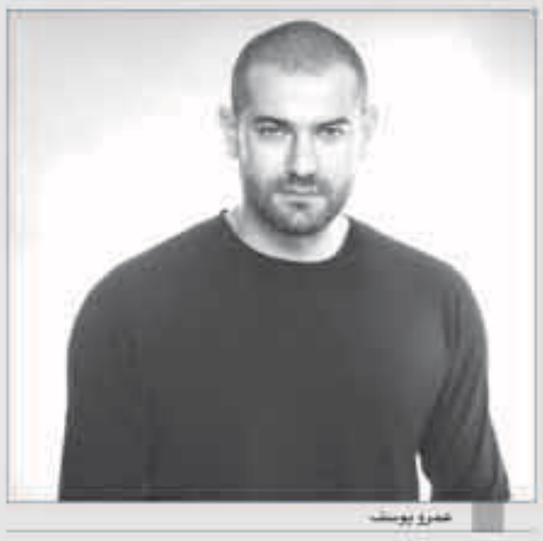
تدور أحداث المسلسل من خلال «ملك» الفتاة التي ينفصل والدها سامح الصريطي عن والدتها بوسي وتعيش مع شقيقها برفقة والدتها وتحتفل بزفافها على زميلها بالمحطة الإذاعية التي تعمل بها، بينما تثير شكوك زوجها حول خروجها في أول أيام الزواج خارج المنزل فيبدأ بالشك بها، على الجانب الآخر تظهر شخصيتين تقدمهما مي عز الدين بينما يسود الغموض حول هذه الشخصيات.

يزداد شك زوج ملك في تصرفاتها خاصة بعد اختفائها من منزل والدتها لكنها تفاجئ الجميع بأنها كانت تحضر للاحتفال بعيد ميلاد زوجها وكانت تذهب إلى الفندق من أجل متابعة ترتيبات حفل عيد الميلاد الأول له الذي صادف بعد أيام قليلة فقط من زواجهما.

أجادت مي عز الدين في اختيار سيناريو «حالة عشق» فخرجت عن المألوف باقتصار التشويق على الحلقتين الأولى والثانية فحسب وهو ما تكرر في أعمالها السابقة، بينما جاء أدائها في الشخصيات التي أطلت بها مختلفاً ليزيد من غموض المسلسل.

أما الفنانة بوسي فأضاف وجودها قيمة كبيرة للعمل ونجحت في التعبير عن دور الأم بشكل يناسب طبيعة المسلسل، كذلك وجود الفنان حازم سمير الذي جاء أداءه متماشيا مع الشخصية التي يقوم بتقديمها.

عمرو يوسف يتحول إلى «قاتل محترف» في «ظرف أسود»


عمرو يوسف

تحول «يوسف» عمرو يوسف في الحلقة السابعة من مسلسل «ظرف أسود»، إلى قاتل محترف بعدما قرر التنكر في شخصية «ضاحي» واستخراج أوراق رسمية بذلك وكلف بقتل شخص يدعى «وليد»، وبالفعل سافر له إلى الساحل الشمالي مع «شهي» سمر جابر من أجل التخلص منه ويصبح «قاتل محترف» يلبي جميع الأشياء التي تطلب منه.

من ناحية أخرى مازلت «سعاد» درة، لو توافق حتى الآن على الزواج من «البرنس» محمود البزاوي، وتخشى أن يتركها بعدما يتملكها خاصة وأنه خالف وعده لها بمنحها مبلغ مليون جنيه حتى تحصل على الـ«Spa» التي تعمل فيه وتقوم هي بتأجيره.

«ظرف أسود» بطولة عمرو يوسف، ودرة، وصلاح عبد الله، وإنجي المقدم، ومحمود البزاوي، ومحمد ممدوح، وياسر علي ماهر، وفراس سعيد، وإيمان أبو طالب، وإنجي أبو زيد، وسمر جابر، ولبنى عبد العزيز، ومحمد العمروسي ، وأحمد سليم ، وأحمد نجدي، وداليا إسماعيل، ونور محمود، وباسم سمير، وسليم سليمان، ومحمد درويش، وماجد أباظة، وإنجي الكمبساوي، وداليا رمزي، وسعيد العمروسي، ومن تأليف أيمن مدحت، وإخراج أحمد مدحت.