أمتع جمهوره بكتاباته الكوميدية الناقدة وتميز بعمق الطرح وقوة الفكر في أعماله

الحمود: الحركة الفنية الكويتية والخليجية فقدت برحيل الرشود كاتباً مسرحياً مبدعاً

الشيخ سلمان الحمود

الراحل محمد الرشود

«كونا»: نعى وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود الكاتب والمنتج المسرحي الكويتي الكبير محمد الرشود الذي انتقل الى رحمة الله تعالى أول أمس عن عمر ناهز 65 عاما.

وقال الشيخ سلمان الحمود في تصريح لـ (كونا) أول امس ان الأسرة المسرحية الكويتية والخليجية فقدت برحيل المغفور له باذن الله محمد الرشود كاتبا مسرحيا مبدعا أمتع جمهوره بكتاباته الكوميدية الناقدة التي يتذكرها الجميع بداية من مسرحية (يا معيريس) في عام 1982 مضيفا انه كتب بعدها عددا من المسرحيات الابداعية التي امتعت جمهور المسرح الكويتي والخليجي.

واضاف ان الراحل تميز بعمق الفكر والابداع الذي اشاد به كل من اقترب منه او عمل معه منتجا او كاتبا مسرحيا حملت أعماله رسالة تنويرية تثقيفية في قوالب مسرحية واكبت مشاكل المجتمع وتطورت بتطور الحياة الطبيعي فجاءت معبرة عن الواقع المعاش في كل فترة تم عرضها فيها.

واثنى على ما اتسم به المغفور له من دماثة خلق وحسن معاملة وتعاون مع محيطه الفني الواسع مما جعل فرقة مسرح الخليج تعينه رئيسا شرفيا لها بعد ان تولى رئاسة مجلس ادارتها مدة طويلة تعبيرا عن الحب والوفاء له ولجهوده في تطوير المسرح الكويتي بصفة عامة ومسرح الخليج بصفة خاصة.

وأعرب الشيخ سلمان عن صادق المواساة وخالص العزاء لاسرة الفقيد الرشود واسرة فرقة مسرح الخليج العربي والأسرة المسرحية الكويتية والخليجية ولمحبيه في الكويت ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية داعيا المولى تعالى ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.(

كما نعت الأوساط الفنية في الكويت الكاتب والمنتج المسرحي الكويتي محمد الرشود ، وكان الراحل قد تعرض لعدة ازمات قلبية في السابق على مدى السنوات العشر الماضية، نتج عنها فقدانه للحركة في نصفة الأيسر من جسده. إلا انه واجه تلك الأزمات بإرادة عالية، مكنته من مواصلة نشاطه الفني على صعيد الكتابة والإنتاج المسرحي على وجه الخصوص.

وقد جاءت وفاة الفنان والمنتج محمد الرشود قبل أيام من المؤتمر الصحافي الذي كان يحضر لتنظيمه من أجل الإعلان عن مسرحيته الجديدة «خميس خمش خشم حبش»، التي كان يعتزم تقديمها اعتبارا من أول أيام عيد الفطر المبارك بقيادة المخرج الفنان محمد صقر.

وعمل الكاتب الراحل المولود عام 1950 في مجال التدريس، حتى وصل إلى مرتبة ناظر، ثم تفرغ لمشاريعه الكتابية والإنتاجية، والتحق بفرقة مسرح الخليج العربي على خطى شقيقه الراحل صقر الرشود أحد أهم مؤسسي الحركة المسرحية في دولة الكويت.

بعدها أسس في العام 1982 فرقته الخاصة التي أطلق عليها اسم «مسرح الجزيرة»، ومن خلالها قدم مجموعة هامة من الأعمال الكوميدية الناقدة ومنها: «انتخبوا أم علي» و«لولاكي» و«الكرة مدورة» و«بشت المدير» و«أرض وقرض»، و«العيونك»، وجميع تلك الأعمال من تأليفه وإنتاجه. ووصفه الفنان عبدالرحمن العقل بقوله: «اليوم خسرت الحركة المسرحية في الكويت أهم منتج في القطاع الخاص، والذي ساهم في تفعيل الإنتاج المسرحي الخاص»، بينما وصفه الفنان داوود حسين بقوله : «رحيل الكاتب والمنتج محمد الرشود هو رحيل لفنان حقيقي يمتلك لغة المبادرة والاكتشاف، وأيضا تحويل المسرح كمنبر للنقد الهادف البناء».

أعلن عن أسماء الفائزين بها في دورتها السادسة

الكواري : توزيع جوائز أدب الطفل في أكتوبر المقبل

وزير الثقافة والفنون والتراث القطري الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري

أعلن مجلس امناء جائزة الدولة لأدب الطفل في قطر أول أمس عن اسماء الفائزين بالجائزة في دورتها السادسة بفروعها الخمسة وبينها الشعر والرواية ورسوم قصص الاطفال وموسيقى اغاني الاطفال وتطبيقات الهواتف والاجهزة الذكية.

وفاز كل من مصطفى بن محمد عدنان من سوريا عن عمله (تعالوا نتعلم من سيرة رسول الله) مناصفة مع حسن مبارك من السعودية عن عمله (اسمه احمد) في مجال الشعر وكان موضوعه حول السيرة النبوية.

وفي مجال الرواية وموضوعها الخيال العلمي فاز بها يعقوب الشاروني من مصر عن روايته (سفن الأشياء الممنوعة) مناصفة مع الكاتبة القطرية شمة شاهين الكواري عن روايتها (شاهين).

وفي مجال رسوم قصص الاطفال فاز نضال محمد البرّم من الاردن عن عمله (حبات البلوط) مناصفة مع السورية نورا محمد بشير عن عملها (نجمة الاحلام).

وفي مجال الموسيقى فاز بالجائزة الاردني ابراهيم محمد الدقاق عن البوم (اغاني) فيما قرر مجلس ادارة الجائزة حجب الجائزة في مجال تطبيقات الهواتف والاجهزة الذكية لقلة عدد المشاركات على ان يتم طرحه في الدورة القادمة. وقال وزير الثقافة والفنون والتراث القطري الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري في المؤتمر الصحفي الذي عقد للاعلان عن الفائزين انه سيتم توزيع الجوائز الخاصة بالجائزة خلال حفل خاص في اكتوبر المقبل.

واوضح ان جائزة الدولة لأدب الطفل هي مساهمة قطرية لرفد ودعم ادب الطفل العربي وانها تواصل نجاحاتها في دورتها السادسة حيث تنوعت المشاركات من العديد من الدول العربية وبلغت 116 مشاركة في فروع الجائزة التي باتت تحظى بسمعة طيبة في الاوساط الثقافية على مستوى الوطن العربي بسبب الموضوعية والدقة في اختيار الاعمال الفائزة.

واكد ان الانحياز الاساسي هو للعمل الجيد مهما كان الكاتب مبينا ان المشاركات والنتائج كان فيها تنوع جغرافي وهو ما يعني ان الجائزة وصلت لجميع الدول العربية.

وقال انه تم اختيار ديوان شعري بعنوان (عبير الهدى) للشاعر مصطفى محمد عبدالفتاح من سوريا ورواية (العودة الى الارض) للكاتب عبدالهادي سعدون من العراق لتتم طباعتهما على نفقة وزارة الثقافة والفنون والتراث القطرية نظرا للمستوى الجيد لهما وان لم يفوزا بجائزة.

واضاف انه ستتم ترجمة بعض الاعمال الفائزة الى اللغة الانجليزية وهو ما يجري عليه العمل حاليا لانتاج هذه الاعمال للأطفال العرب الذين يعيشون في دول المهجر من خلال الجمعيات العربية وذلك تأكيدا على ارتباطهم بثقافتهم الاسلامية والعربية.

واوضح ان الجائزة لها دورها الثقافي الذي يظهر في فعالياتها المختلفة على مدار العام حيث تأخذ على عاتقها الاهتمام بعموم ثقافة الطفل وليس فقط مجرد جائزة.

ومن جهتها قالت رئيس مجلس امناء جائزة الدولة لأدب الطفل الدكتورة كلثم الغانم «لدينا خطة طموحة للوصول الى ارجاء العالم العربي بل العرب في بلاد المهجر» مشيرة الى ان ادارة الجائزة تحرص على الموضوعية والشفافية حتى تصل رسالتها بمصداقية في خدمة ثقافة الطفل العربية.

واضافت ان التحكيم في الجائزة يتم عبر مراحل ابتداء من فرز الاعمال وتوافقها مع الشروط ثم مرحلة التحكيم بالدرجات للأعمال المتوافقة مع الشروط واذا استوت بعد ذلك بعض الاعمال فقد تم تشكيل لجنة اخرى للترجيح للوصول في النهاية الى افضل الاعمال.

يذكر ان جائزة الدولة القطرية لأدب الطفل منذ تأسيسها وانطلاق دورتها الاولى عام 2008 وحتى الآن حازت على سمعة ادبية وفكرية رفيعة المستوى.

ويتنافس على مجالات الجائزة اعداد كبيرة من المشاركين فنانين وادباء ومثقفين من مختلف ارجاء الوطن العربي.

وسيمنح الفائز في كل مجال من المجالات المعلن عنها جائزة مالية مقدارها 200 الف ريال قطري (الدولار يعادل نحو 3ر7 ريال) وفي حال تعدد الفائزين في المجال الواحد يقسم مبلغ الجائزة بينهم بالتساوي وميدالية ذهبية مع براءتها وشهادة تقدير.

عبدالله الزهراني: «حصاد الزمن» محطة مهمة في حياتي

عبدالله الزهراني مع حسين المنصور في «حصاد الزمن»

أعرب الفنان عبدالله الزهراني عن سعادته بنجاح الأعمال الدرامية التي يشارك فيها خلال شهر رمضان، مبينا أنه تلقى ردود أفعال إيجابية من الجمهور حول الشخصيات التي لعبها في المسلسلات «سيلفي» و«حصاد الزمن» و«عيال نوير».

وصرح لـ«سيدتي نت» تشرفت بالمشاركة في عدد من حلقات مسلسل «سيلفي» أمام النجم الكبير ناصر القصبي، لعبت خلالها شخصيات مختلفة، واعتقد أنه من أفضل الأعمال الدرامية هذا العام».

وأوضح الزهراني أن مشاركته في بطولة مسلسل «حصاد الزمن» الذي يعرض على القناة الأولى يمثل محطة هامة في مشواره الفني، حيث يظهر من خلال شخصية جديدة بالنسبة إليه في سياق إنساني اجتماعي لم يعتده الجمهور منه حسب تعبيره، مشيرا إلى أن العمل يضم باقة من نجوم السعودية والخليج ومنهم حسين المنصور وزهرة عرفات وبدرية أحمد وخالد البريكي وماجد مطرب فواز ودريعان الدريعان.

وذكر أن مشاركته في المسلسل الكرتوني «عيال نوير» الذي يُعرض على mbc باتي في إطار حرصه على المشاركة في تلك الأعمال الخفيفة والهادفة والتي تصل للجمهور خاصة الأطفال بكل سهولة، مشيرا إلى أن شخصيته في العمل الخال «صفوق» نالت إعجاب الجمهور بشكل كبير و«علقت» مع الأطفال.

صلاح الملا: «في أمل» يعيد الاعتبار لرب الأسرة الخليجية

صلاح الملا

شدد النجم صلاح الملا على أهمية المرحلة الراهنة من تاريخ الدراما التلفزيونية القطرية ودعا لمزيد من الحراك الإنتاجي على صعيد التلفزيون لترسيخ حضور الدراما القطرية، وأيضا الإبداع القطري على مستوى التأليف والإخراج والتمثيل.

وأشار الفنان الملا في تصريح لـ «العربية.نت» إلى أن أحدث الأعمال التي تعرض له خلال الدورة الرمضانية الحالية هو مسلسل «في أمل» تأليف أنفال الدويسان وإخراج الفنان محمد دحام الشمري، حيث يجسد شخصية جديدة، ومختلفة عن جملة الأدوار التي قدمتها من قبل.

وفي هذا الإطار قال: «في مسلسل «في أمل» أقوم بدور إنسان خليجي بسيط، يتعامل مع الجميع اعتبارا من أسرته ومن يحيطون به بحب بعيدا عن التسلط، إنسان راض بقدره ومعيشته ليست له أي أطماع في الحياة، ودائما ما يكون اتكاله على الله.

وأستطيع التأكيد أن العمل يعيد الاعتبار لرب الأسرة في الدراما الخليجية بعد أن ظل لسنوات يقدم بطريقة مغلوطة على أنه متسلط ومتكبر ويسيء معاملة أفراد أسرته.

عبد الناصر درويش.. يقع في غرام خادمة

حسن البلام وعبد الناصر درويش في مشهد كوميدي

يقع عبد الناصر درويش في غرام خادمة، وذلك ضمن شخصية «وارش» التي يجسدها في حلقات المسلسل الخليجي الكوميدي الرمضاني «حارش ووارش»، الذي يعرض على شاشة «أبوظبي» بعد الإفطار، لكنه لا يستطيع أن يتزوجها خصوصا أنه ابن الأصول والحسب والنسب، فيحاول أن يحميها بعيدا عن الناس.

أوقع «وارش» أغلب سكان «الفريج» الذي يعيش فيه، في مشكلات عدة من مواقف كوميدية مضحكة، لاسيما أنه شخص غريب الأطوار، يتباهى دائما بماض عائلته ويتخذ قرارات غريبة، إلى جانب أنه سريع الغضب وكثير الاستعراض، ودائما ما يجلب المشاكل بشكل دائم لشقيقه الأكبر «حارش» الذي يلعب دوره حسن البلام.

تبدأ حكاية «حارش ووارش»، عندما يعودان من سفرة طويلة من البصرة في العراق تنفيذا لرغبة والدهما، الذي أوصاهما بالذهاب إلى هناك للدراسة، وعندما يصلان إلى «الفريج»، يكتشفان تحولا جذريا صار في الحارة، حيث يحاولان بشتى الطرق، أن يحسنا أوضاعها وأوضاع أهلها عن طريق «الفهلوة» بمواقف كوميدية.

ويزخر «حارش ووارش» بأداء عدد من الفنانين الخليجيين البارزين، إلى جانب البلام ودرويش منهم أحمد العونان وخليل إبراهيم وميس قمر وفوز آل شطي وسلطان الفرج ومبارك المانع وفهد البناي ومحمد رمضان وصوغة، إضافة إلى بلال عبدالله وفاطمة جاسم ومروى راتب وريم عبد الله.