هبة مشاري حمادة «تعايد» جمهورها بـ«زين الأوطان»

هبة مشاري

قالت الكاتبة هبة مشاري حمادة، إن عيديتها لجمهور مسرح الطفل اعتباراً من اول أيام عيد الفطر المبارك ستكون من خلال المسرحية الاستعراضية «زين الأوطان»، بعد ردود الأفعال الإيجابية التي حققها المسلسل التلفزيوني «امنا رويحة الجنة»، مع النجمة القديرة سعاد عبدالله.

والمسرحية الجديدة من إخراج سمير عبود، وبطولة عدد بارز من نجوم الفن في الكويت، منهم فاطمة الصفي وعلي كاكولي وحمد اشكناني وبشار الشطي ومروة بن صغير.

وقالت الكاتبة هبة مشاري حمادة إنها ترصد ردود الأفعال الإيجابية التي يحصدها مسلسل «امنا رويحة الجنة»، خلال الدورة الرمضانية الحالية من خلال قناة «إم بي سي».

ويناقش المسلسل الرمضاني موضوع الأمومة، وتقوم ببطولته النجمة القديرة سعاد عبدالله التي لطالما تعاونت مع هبة مشاري حمادة من قبل في عدة اعمال، ومنها «إم البنات» و«زوارة الخميس» وغيرها.

كما ان المسلسل يجمعها مجدداً مع المخرج البحريني محمد القفاص الذي تعاونت معه من قبل من خلال «زوارة الخميس».

ووضحت الكاتبة اهمية المكانة التي تحتلها اليوم الدراما الخليجية والتي تأتي مكملة لثراء الدراما التلفزيونية العربية بشكل عام.

وألمحت هبة مشاري حمادة إلى انها تحضر لعمل درامي جديد للدورة الرمضانية المقبلة بالتعاون مع «إم بي سي».

غادة عبد الرازق تتمرد على الأشكال التقليدية في الدراما بمسلسلها «الكابوس»

غادة عبد الرازق

دائما ما تتمرد النجمة غادة عبد الرازق، على الأشكال التقليدية في الدراما المصرية، إذ فاجأت جمهورها هذا العام باختيارها نصا غير تقليدى يعتمد على الغموض والإثارة ويثقب في قاع المجتمع، لتؤكد غادة من خلاله نضوجها الفني وموهبتها التى لا تقف عند سقف معين ولا تتقيد بشخصية واحدة بل تمتد تلك الموهبة إلى ما أبعد من ذلك.

ومع عرض الحلقات الأولى من مسلسل «الكابوس» نجحت غادة في استقطاب شرائح عمرية متعددة تلهث لمتابعة العمل الذى يدور في إطار من التشويق والغموض والإثارة، حول امرأة تدعى «مشيرة» تجسدها غادة تبحث عن قاتل ابنها بجسده كريم قاسم، وتمر بمتعطفات كثيرة في حياتها إذ تتحول من صاحبة مقلب زبالة إلى سيدة أعمال تمتلك مصنعًا كبيرًا، فالشخصية تحمل كم كبير من الانفعالات المكتومة وتعتمد أيضا على تعبيرات الوجه لذا تخلت غادة عن أناقتها وظهرت في أغلب المشاهد بدون مكياج تارة، ومحجبة ترتدى الرداء الأسود، وأخرى بشعرها الذى يتدرج تحت مسمى «السهل المتنع»، وبحق تمتلك قماشة واسعة تجعلها تؤدى اى شخصية تنسب لها.

غادة أصبحت (طبق دائم) على مائدة رمضان، وربما تكون النجمة الوحيدة التى لمع نجمها دون عن نجمات جيلها اللاتى ظهرن معها فى مسلسل «الحاج متولى» وكان بعضهن أكثر نجومية من غادة فى ذلك الوقت، لكنها اثقلت موهبتها (واشتغلت على نفسها)، وظهرت على الساحة بعمل ناجح كل عام، بل وصل اجرها لرقم يضاهى نجوم من سبقوها فى التمثيل، حققت غادة هذا النجاح فى ظل اختفاء الأخريات اللاتى ظن انهن ينافسنها. مسلسل «الكابوس» يؤكد الجهد الذى بذلته غادة خصوصًا وأن به الكثير من مشاهد الفلاش باك وهو ما يعد صعبًا على النجم أو النجمة، لكن غادة بموهبتها أجادت تقديمها وكأنها مشاهد حية يشعر المشاهد من انه يتم تنفيذها أمامه، ويحسب لغادة اختيارها فريق العمل من تصوير وديكور وماكياج وإضاءة وإخراج، فجميعهم كانوا على قدر المسئولية.

وهى ترتدى اجمل الفساتين وفى كلتا الحالتين أجادت غادة فى تعبيراتها وانفعالاتها.

اختيار غادة لسيناريو «الكابوس» يؤكد أنها لا تهتم بارقام الشباك بلغة أهل السينما، بقدر أهمية العمل الذى تقدمه، فالمسلسل يتسم بالجدية فى الأحداث إضافة لبنائه الدرامى الصعب، واثبتت غادة من خلاله انها تنتمى لمدرسة التمثيل الواقعية والمركبة التى تستطيع إجادة فن أداء الممثل، إذ قدمت كل مشهد بتناغم شديد وبتعبيرات حقيقية بدون «فزلكة» (راجع مشاهد بكاؤها وحزنها وفرحها ولحظات صمتها وتفكيرها)، مشاهد كثيرة تؤكد اداء غادة

حمد العماني يشارك في مسرحية الأطفال الجديدة «ستاند باي»

حمد العماني

يشارك الفنان حمد العماني في مسرحية الأطفال الجديدة «ستاند باي» إلى جانب عدد من الفنانين منهم إلهام الفضالة ، بثينة الرئيسي، عبدالسلام محمد، وميثم بدر، والمسرحية من تأليف فاطمة العامر، وإخراج عبدالعزيز صفر، ومن المنتظر عرضها على صالة تنمية المجتمع بضاحية الزهراء في أول أيام عيد الفطر السعيد.

وكشف العماني عن ملامح دوره قائلا : «أجسد شخصية رجل يدعى «نزار»، وهو شخصية رجل جبان وفجأة ومن دون مقدمات يجعل منه أهل القرية بطلا، رغم انه لا يتملك صفات الشجاعة والبطولة وتتوالى الاحداث في إطار مشوق ملئ بالمفاجآت».

وأضاف أن المسرحية تتطرق إلى عدد من المواضيع والسلوكيات منها الكذب، والخوف، بالاضافة إلى قضايا أخرى إيجابية منها حب الخير، والقوة، والاعتماد على النفس، وتعزيز الثقة بالذات، وحب العمل كما أن القصة تعتبر سلسة تتناسب مع جميع الأعمار والشرائح في المجتمع.

الجدير بالذكر أن العماني يعرض له هذا الموسم مسلسل «النور» بطولة هيا عبدالسلام ، عبدالعزيز جاسم، نور،غدير السبتي، صابرين بورشيد، ويلعب العماني فيه الذي تعرضه إم بي سي دور « راكان»، معربا عن سعادته بتلك الشخصية قائلا : «وجدت نفسي في هذا الدور كونه يمر بالعديد من التحولات النفسية مراهنا على نجاحه متمنيا أن يكرر تلك النوعية من الأدوار».

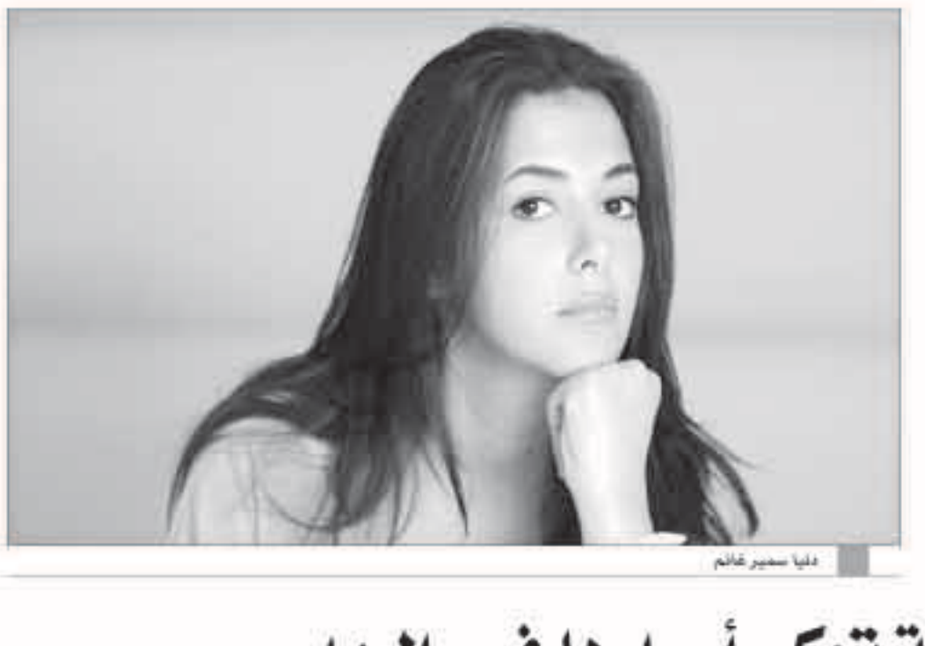
نيللي كريم: «تحت السيطرة» رسالة إنسانية تعالج الإدمان

نيللي كريم

بالرغم من النجاح الذي حققه مسلسل «تحت السيطرة»، الذي تقوم ببطولته الممثلة نيللي كريم مع النجم ظافر عابدين وأحمد وفيق، يواجه العمل هجوما شديدا، إذ طالب أحد المحامين بوقفه، بحجة انه يدعو ويروّج للإدمان والمخدرات، خاصة انه يُعرض في شهر رمضان الكريم.

من جانبها تقول نيللي كريم إنها لا تعلم سر هذا الكلام الغريب، فـ«كيف يمكن أن نعالج قضية ليست منتشرة في مصر وحدها بل في العالم، لأسباب مختلفة، هل نتجاهلها ونضع رؤوسنا في الرمال من أجل أن نتفادى مناقشة قضية هامة مثل الإدمان؟»، وأضافت: «هل مثلا العمل يظهر أنّ الإدمان أمرٌ إيجابي ويجب الدعوة إليه، فهذا الكلام غير منطقي وغريب، ودليل على أن من يقول ذلك لم يشاهد المسلسل». وتعترف نيللي بأن شخصية «مريم»، التي تقدمها هذا العام بالرغم من اختلافها عن «بنت اسمها ذات» و«سجن النساء»، ولكنها كانت صعبة جدا، فهي تمرّ بمراحل مختلفة مثل الإدمان والإقلاع عنه وعن تعاطي المخدّرات على انواعها، ومن ثم العودة إليها مرّة أخرى، والانتكاسات التي تحدث للمدمن، وترى في العمل الأسباب التي تدفع أي إنسان للوصول إلى هذه المرحلة، فهو أيضا جرس إنذار للمحيطين بالأشخاص المدمنين، وكيف يمكن أن يكونوا سندا حقيقيا وداعما للتخلص من الإدمان، وكشفت أيضا، عن أنها التقت بالفعل قبل التصوير، وأثناء التحضير للشخصية بمجموعة من المدمنين للتعرف إلى هذه الشريحة عن قرب.

سيناريو «لهفة» يضعف دنيا سمير غانم


دنيا سمير غانم

خسر مسلسل "لهفة" الذي تقوم ببطولته الفنانة دنيا سمير غانم قاعدة كبيرة من جمهوره مع تواصل الحلقات بإيقاع بطيء ومكرر رغم تميّز بطلته في الإداء التمثيلي.

فقد بدأ المسلسل بإيقاع سريع حول "لهفة" الفتاة العاشقة للفن والتي تحاول الوصول إلى النجومية وإثبات موهبتها، فتحاول من خلال خالها "الريجسير" أن تحصل على فرصة في الأعمال السينمائية والدرامية التي يتم تصويرها. وحاولت أن تعمل في إحدى القنوات التلفزيونية التي تعتمد على المسابقات لكنها فشلت، فشاركت ضمن المجاميع بأحد أفلام الفنان محمد رمضان، وتتسببت في تعرضه للسرقة من أحد البلطجية.

وفي كل حلقة تحاول "لهفة" تحقيق حلمها معتمدة على الذهاب إلى البلاتوهات عبر خالها، فتقابل منى زكي في أحد الحلقات وتجعلها تفقد أعصابها، وفي كل حلقة تتعرض لموقف مماثل مع أحد ضيوف الشرف، ورغم نجاح "غانم" في تقديم شخصيات متعددة الشكل والمضمون في شخصية "لهفة"، ونجاحها المميّز في الأداء، إلا أن المشكلة الحقيقية في العمل تكمن بالسيناريو الذي جاء ضعيفا ولا يناسب موهبتها. كما أن المسلسل أقرب في مضمونه لحلقات "السيت كوم" أكثر منها للأعمال الدرامية.

هذا يمكن القول أن الكوميديا الموجودة في المسلسل لم تكن كافية وحدها بالنسبة لفريق العمل، حتى وإن حافظت على نسب المشاهدة المرتفعة التي يحظى بها المسلسل حتى الآن، لكن العمل في مجمله كان يمكن أن يخرج بصورة أفضل بمزيد من التفاصيل بالسيناريو والمجهود في الإخراج.

هنا شيحة تحكي أسرارها في «العهد»

هنا شيحة

من "موجة حارة" مرورًا بـ"السبع وصايا" وأخيرًا "العهد"، تحاول دائما الممثلة هنا شيحة أن تثبت تمردها على شخصية الفتاة الرقيقة، التي تتمتع بشقاوة من نوع خاص، والتي ظهرت بها في بداية مشوارها، ولكنها قررت أن تؤكد موهبتها وتراهن على تقديم الشخصيات المركبة الصعبة لتصبح اشهر فاتنة في رمضان هذا العام بشخصية "سجاج" في "العهد".

تقول هنا شيحة في تصريح إن الشخصية صعبة ومرهقة، ولم تنكر أن مشاهد القتل بالتأكيد كانت صعبة، ولكنها حضرت للشخصية جيدا، وذلك بجلسات عمل جمعتها بالمخرج خالد مرعي والمؤلف محمد أمين راضي. وتابعت أن شخصية سجاج مركبة، فهي تحاول الوصول بأي طريق للسلطة، حتى إن لجأت لقتل أقرب ما لها، ولكن في مشاهد أخرى نجد معاناتها كأم. وعن الملابس التي تظهر بها في العمل، تقول إن العمل لا ينتمي إلى حقبة تاريخية معينة، فهو يدور في مكان غير واضح المعالم، والزمان أيضا غير معلوم، فهي قرية ملعونة والقصص مشوقة.

وعن تقديمها أدوارا صعبة ومركبة، بعدما اعتاد الجمهور منها الأدوار "اللايت"، والفتاة الشقية الدلوعة في العديد من الأفلام والمسلسلات، خاصة في بداية ظهورها، قالت إن ملامحها في البداية حصرتها في هذه النوعية بالفعل، ولكنها مع الوقت بدأت تشعر بأنها لا تقدم إضافة لمشوارها، وقررت أن تقدم أعمالا تترك بصمة وعلامة، لأنها تهوى الفن ولا تعتبره مجرد مهنة تحترفها بقدر ما تحب حالة الإبداع التي تعيشها، وهو ما جعلها تتمرد على ملامحها بأدوار صعبة، لأن الشكل لا يمكن أن يقف عائق أمام الفنان إذا قرر التمرد بأدوار مختلفة وهو ما حدث وبدأت نحو هذا التغيير بأدوار مختلفة قدمتها.

محمد رياض يودع «لعبة ابليس»

محمد رياض

ينتهي الفنان محمد رياض من تصوير المشاهد المتبقية من مسلسل "لعبة إبليس" يوم 25 رمضان.

"رياض" يجسد دور المستشار طلعت عبد الحي ضمن الأحداث والمحاسي الكبير صاحب الخبرة الطويلة وهي الشخصية التي يقدمها لأول مرة.

"لعبة إبليس" بطولة يوسف الشريف، ومحمد رياض، وشيرى عادل، وفريال يوسف، وإيناس كامل، وأميرة العايدى، وهبة مجدى، وقصة إنجي علاء، وسيناريو وحوار عمرو سمير عاطف، وإخراج أحمد نادر جلال، وشريف إسماعيل.