

يحضر لعمل تلفزيوني جديد يجمعه مع عبدالناصر الزاير

حسن البلام: «مريا حلو» في عيد الفطر



حسن البلام وعبد الناصر درويش في «حارث ووارث»

وعن أسباب عدم مشاركة الفنان عبدالناصر درويش في العمل المسرحي، قال البلام: «لا يوجد سبب لكن الفنان الصديق عبدالناصر درويش كان مرتبطاً حين شرعنا بالتحضير للعمل المسرحي الجديد، لكن هذا لا يمنع الإشارة إلى أن العمل مع الفنان درويش منحة فنية عالية المستوى».

وحول أبرز الأعمال التي تابعتها خلال الدورة الرمضانية الحالية قال البلام: «أنجزنا العمليات الفنية النهائية لسلسلة «حارث ووارث» مع الأيام الأولى للشهر الفضيل، ثم كانت التحضيرات للمسرحية الجديدة لكن هذا لا يمنعي من متابعة قليل من الأعمال لا سيما (سيفي) للنجم الرائع ناصر القصبي»، واعتبر حسن البلام أن «سيفي» الذي يعرض على شاشة «إم بي سي» من الأعمال «التي شكلت قوس الرهان والمفاجأة خلال الدورة الرمضانية الحالية».

قال النجم الكوميدي حسن البلام إنه يحضر لعمل تلفزيوني جديد يجمعه بالفنان عبدالناصر الزاير، بعد النجاح الذي حققه مسلسل «حارث ووارث».

ويعرض «حارث ووارث» خلال شهر رمضان، ويسلط الضوء على عدد من القضايا الاجتماعية في إطار تراثي كوميدي، بمشاركة عدد من نجوم الكوميديا في دول الخليج.

وفي تصريح لـ«العربية.نت» ذكر البلام أنه بدأ بروقات عمله المسرحي الجديد قائلاً «منذ أيام بدأنا بروقات للمسرحية الاجتماعية الكوميديّة (مريا حلو)، وهي من تأليف محمد الكندري وإخراجي، بالإضافة إلى مشاركتي في التمثيل والإنتاج».

وفي المسرحية عدد يارز عن التجوم منهم

شكري البلام والفنانة ميس كمر وعياد المانع

وقور الشطي ومنى حسن ومحمد الرضمان

وقهد البناي وعبدالعزیز النصار.

أحمد السقا.. أب يبحث عن ابنه المخطوف في «ذهاب وعودة»



أحمد السقا في مشهد من مسلسل «ذهاب وعودة»

الأول من المسلسل. الدور على بالمشاعر المركبة والخوف من موت الابن وفي نفس الوقت الأمل في العثور عليه، وهو الشعور الذي يكاد يكون في أغلب خطوات السقا، مرة جلال، ليعرف السقا ماذا البطولة الجماعية، حتى عندما يعثر على ملابسه في المول، ومرة أخرى يختفي ابنائهم في ظروف غامضة ولا يعرفون عنهم شيئاً.

فيعد نجاح السقا الكبير خلال مسلسل «خطوط حمراء»، قرر إعادة التجربة مع نفس المخرج أحمد شفيق لاستكمال مسيرة النجاح في الدراما، التي دائما ما كان السقا ضيفا خفيفا عليها، ليكرر النجاح مرة أخرى هذا العام مع المؤلف عصام يوسف في «ذهاب وعودة»، الذي يحتل بنسبة كبيرة من المتابعة.

تقوى السقا على نفسه خلال الحلقات الأولى من المسلسلات، التي بدأت صاعدة ختايهيه، حيث يجسد دور خالد، الذي يعيش حياة كريمة، ويتعمد بالسعادة مع زوجته إنجي المقدم وابنه ياسين، كذلك يلقي نجاحا في شركته، ولكن لفترة اعدائه يتم خطف ابنه بشكل مفاجئ، ليصنف الجمهور العمل على أنه من أفضل المسلسلات خلال هذا الموسم، وقد برهن السقا على أدائه المميز خلال هذا المسلسل من خلال عدة مشاهد قوية أبرزها حينما حل ضيفا على شريف عامر ووجه كلمة لابنه المخطوف.

يقدم السقا شخصية رجل الأعمال من وجهة نظر مختلفة، فهو الناجح في عمله والسعيد في أسرته، ورغم ذلك ليس شخصية ضعيفة، وله الكثير من الأعداء، وهو ما رسخت له الحلقات

ورغم أن السقا نجم سينمائي، لكن يبدو أنه دخل سياق الدراما بقوة، منافسا زملائه من الفنانين، لما لديه من رصيد جماهيري وفني يفتقده من زيارة جمهور المخازن كل عام.

استطاع النجم أحمد السقا أن يقدم عملا دراميا مميزا، يناقش قضية مهمة وغاية في الخطورة وهي خطف الأطفال والتجارة بأعضائهم، فالسقا في هذا العمل يبدو مهموما بمنأفشة قضية باتت تمس الكثيرين ممن يختفي ابنائهم في ظروف غامضة ولا يعرفون عنهم شيئاً.

يقدم نجاح السقا الكبير خلال مسلسل «خطوط حمراء»، قرر إعادة التجربة مع نفس المخرج أحمد شفيق لاستكمال مسيرة النجاح في الدراما، التي دائما ما كان السقا ضيفا خفيفا عليها، ليكرر النجاح مرة أخرى هذا العام مع المؤلف عصام يوسف في «ذهاب وعودة»، الذي يحتل بنسبة كبيرة من المتابعة.

تقوى السقا على نفسه خلال الحلقات الأولى من المسلسلات، التي بدأت صاعدة ختايهيه، حيث يجسد دور خالد، الذي يعيش حياة كريمة، ويتعمد بالسعادة مع زوجته إنجي المقدم وابنه ياسين، كذلك يلقي نجاحا في شركته، ولكن لفترة اعدائه يتم خطف ابنه بشكل مفاجئ، ليصنف الجمهور العمل على أنه من أفضل المسلسلات خلال هذا الموسم، وقد برهن السقا على أدائه المميز خلال هذا المسلسل من خلال عدة مشاهد قوية أبرزها حينما حل ضيفا على شريف عامر ووجه كلمة لابنه المخطوف.

يقدم السقا شخصية رجل الأعمال من وجهة نظر مختلفة، فهو الناجح في عمله والسعيد في أسرته، ورغم ذلك ليس شخصية ضعيفة، وله الكثير من الأعداء، وهو ما رسخت له الحلقات

أبرزهن هيفاء وهبي وهنا شيحة وغادة عبد الرزاق

نجمات يعشن الأمومة في رمضان



غادة عبد الرزاق



هنا شيحة



هيفاء وهبي

طويلة، فهي لا تخشى تجسيد دور الأم، خاصة أنها عاشت تجربة الأمومة وأصبح لديها حقدتان، ولا تخشى من ذلك، ولكنها تختار الدور المناسب لها، فلا يمكن أن تظهر بشخصية الفتاة المراهقة حتى وإن اختارت شخصية رومانسية، وأخيرا الممثلة هنا شيحة في مسلسل «العهد»، ظهرت أيضا بشخصية الأم لشاب كبير معاق وإن كانت ظهرت كام قبل، إلا أن الفارق هو ظهورها بشخصية أم لشاب كبير، ولا ترى هنا مشكلة في ذلك، خاصة أن العمل غير مرتبط بتوقيت زمني محدد، كما تظهر بمراحل مختلفة، فكان من الطبيعي أن تتطور الأحداث ولكنها لا تخشى التجربة.

واناقتها، خاصة أنها تظهر امرأة ثرية عاشت لغرة في أميركا مع والدتها. أما النقلة فكانت مع غادة عبد الرزاق، التي قررت التخلي تيماما عن فكرة الأنوثة والجمال لأول مرة على الشاشة لتظهر أما لشاب وفنانة تجسدها آتين عامر في مسلسل «الكابوس»، ولم تكن غادة فقط بدور الأم بل تراها أما مرتبكة طوال الوقت تبحث عن قاتل ابنها الشاب الذي كان قد تزوج قبلها بفترة بسيطة.

غادة تقول إنها سبق أن أدت دور الأم من قبل في بداياتها، وأيضا في «الحاج متولي» ظهرت أما وجدة قبل سنوات

فيما نصر العديد من النجمات على أن يقدمن أنفسهن في الأعمال الفنية بصورة الفتاة الرفيعة التي تعيش قصة حب حائلة، قررت أخريات التمرد على ذلك والخروج من عبادة الفتاة لتجسيد شخصية الأم.

بداية مع الممثلة هيفاء وهبي، التي تطل بصورة الأم لأول مرة في الدراما من خلال مسلسل «مريم»، فملك لديها ابنة تعاني من مرض السرطان، لئى كيف تشعر هيفاء أو ملك تجاه ابنتها وأنها الأم في حياتها، حتى إنها تضحي بكل ما تملك من أجلها، وتتابع حالتها ليل نهار، وهو دور جديد على هيفاء يعد الأعمال التي قدمتها وإن ظلت مختلفة بجمالها

أغنية «كده» تبكي المشاهدين تأثراً

رحيل محمود يكسر ظهر دليلة في «طريقي»



مشهد من مسلسل «طريقي»

بعيد مسلسل «طريقي» مجد أفلام «الأسود والأبيض» لكن بصورة ملونة زاهية ومبهرة، ويمضي صناعه نسط الدراما الرومانسية الغنائية التي اشتهرت بها السبعا المصرية في الأربعينات، والخمسينات، والستينات لغاية منتصف سبعينات القرن الماضي، ومات مع رحيل نجوم الغناء الكبار عن الشاشة.

تتألق شيرين عبد الوهاب بأولى تجاربيها الدرامية بشكل لافت، وتثبت أنها نجمة أولى في التمثيل كما هي في الغناء، رغم أنها في العقد الثالث من العمر لكنها تكتسب من إقناع المشاهد بأنها «دليلة» المراهقة الشقية العنيدة، التي تتحول تدريجيا لمرأة وزوجة ناجحة، تندمج في مجتمع المزوجات لكن يبقى حلمها بالغناء شغلة مقددة في داخلها، تدور في تلك أم متسلطة، وزوج مريض بحديها، ماهر ومخارح، مع جرعة صاعدة من العصية أحيانا، يجسد شخصيته بأسل خياط بتميز ليس يغريب عليه، وإبنته سلوى (تراء جميل) التي تنفق للحب فلقع فريسة لأول شاب يطرق باب قلبها، ولسوء حظها يكون سيد قطه (محمد ممدوح) شقيق دليلة الأكبر، لكنه في نفس الوقت فاسد سافل يدمن القمار، ولا يتورع عن فعل أي شيء ليحقق ما يريد.

تحمل منه سلوى سلفا، وسرها يعذبها ويعذب دليلة معها لأنها تشعر بذنب مزوج، أولا لأنها تعرف أخلاق شقيقها جيدا، وثانيا لأنها تستخدم زوجها من يحيى المنيسي رغما

إلى قلبها، والذي وقف الي جانبيها في جميع محتها وساندها، يعيش قصة حب جميلة مع صديقها ليلي (ندى موسى)، ويستعد للزواج منها، ويبدو في أسعد حالاته لأنه أخيرا تم نقله الي الإسكندرية ليجارس مهنته كهندس بعد أن عمل لفترة طويلة كأمين مخازن في الصحراء بشركة يمتلكها زوج خالته، ولسوء حظه، يعود محمود إلى مكان عمله ليلا ودون سابق إنذار ليأخذ بعض الأوراق المهمة التي نسيها هناك، فيكتشف وجود عصابة تهريب تستغل الخزن في نشاط غير مشروع، ويطارده أفرادها ويتم قتله برصاصه في الظهر. ويأتي مشهد العزاء على قدر الفجعة حيث تنتقل كاميرة المخرج محمد شاكر خضير برشاقة

بين أفراد العائلة المصدومة، واصداقائهم وجيرانهم، ويتألق في تمثيل هذا المشهد بالإضافة لدليلة، الأم (سوسن بدر)، الأب (محمود ويبدو في أسعد حالاته لأنه أخيرا تم نقله الي الإسكندرية ليجارس مهنته كهندس بعد أن عمل لفترة طويلة كأمين مخازن في الصحراء بشركة يمتلكها زوج خالته، ولسوء حظه، يعود محمود إلى مكان عمله ليلا ودون سابق إنذار ليأخذ بعض الأوراق المهمة التي نسيها هناك، فيكتشف وجود عصابة تهريب تستغل الخزن في نشاط غير مشروع، ويطارده أفرادها ويتم قتله برصاصه في الظهر. ويأتي مشهد العزاء على قدر الفجعة حيث تنتقل كاميرة المخرج محمد شاكر خضير برشاقة

محمد رمضان يتحول من عسكري إلى ضابط شرطة في 8 سنوات

ظهر النجم محمد رمضان منذ 8 سنوات وتحديدا في عام 2007 بفيلم «رامي الاعتصامي» في دور العسكري «شليبي» ورغم أنه ظهر كان في مشاهد قليلة للغاية إلا أنه استطاع أن يصل للجمهور المعاندة التي يعانيتها عساكر الأمن المركزي. من خلال أدائه البسيط.

محمد رمضان استطاع أن يحقق حلمه على مدار ما يقرب من 8 سنوات في اجتياحه للوصول للنجومية وتحول من عسكري إلى ضابط شرطة وهو دوره في فيلمه الجديد «شد أجزاء» الذي سيتم عرضه خلال موسم عيد الفطر المقبل. ويعد رمضان واحدا من أبرز فرسان السباق بفيلمه الذي تسبب في غيابة عن دراما رمضان، والذي يقدم من خلاله دور ضابط مباحث يتعرض إلى أحد المواقف التي تجعله مطاردا من قبل الشرطة. فيلم شد أجزاء»، بطولة النجم محمد رمضان، وياسر جلال، ومحمد شاهين، وسرين آيات، ومحمد ممدوح تاييسون، إضافة إلى النجمة دنيا سمير غانم وإيان نصار وهما ضيفا الفيلم الذي كتبه محمد سليمان عبد المالك، ومن إنتاج أحمد السبكي، وإخراج حسين الشبواي.



ممثل فيلم شد أجزاء