

في ختام فعاليات المجلس الرمضاني الرابع بعنوان « حوار الابداع الكرتوني »

قانون خليجيون : الأعمال الكرتونية ينبغي أن تكون تربية قريبة من اهتمام الطفل وسلوكه

في إنتاج مسلسلة الكرتوني الأول (حمدون) الذي كان النموذج الرئيسي لإنتاجه يأتي من الرعاة لكن الأزمة الاقتصادية العالمية الأخيرة دفعت كثيرا من الشركات والمؤسسات إلى إلغاء الرعاية ما أجبر فريق العمل على البحث عن طرق أخرى لتغطية تكاليف العمل طرأ بيان صغر حجم السوق يقود إلى صعوبة التسويق ومن ثم يحد من العوائد المالية.

واستعرض الشهران بعضا من جديد المسلسل الشهير (الفتح يا سمس) الذي يعمل شركته على إنتاجه حاليا مؤكدا أن العمل سيبدأ بالعرض على شاشات القنوات الخلفية والعربية اعتبارا من سبتمبر المقبل وسيضمن العديد من التغييرات إلى جانب التركيز على الجانب التفاعلي من خلال التطبيقات الذكية المصاحبة للعمل بما يواكب اهتمامات الجيل الجديد.



صور جماعية

(المنذوس) الموجه بأكمله لهذه الفئة العمرية المهمة مستعرضا جوانب مختلفة من كواليس أعماله والتحديات التي واجهها وفي مقدمته الهجات التي تحصر عرض العمل في دول معينة.

من جانبه قال الرسام والمخرج الإماراتي عبدالله الشهران أنه اعتمد على نجاح تجربة (فريج)

حقوق (فريج) في جميع أنحاء العالم لكنه يش من هذه القضية نظرا لصعوبة مراقبة كافة الأسواق ومعاينة المنتجين لحقوق الملكية الفكرية الذين ينتشرون في مساحات شاسعة بدول مختلفة.

وأعرب عن سعادته بتكثفه أخيرا من تقديم عمل كرتوني للأطفال حصرا وهو مسلسل

التكرارات والمنتجات التي تحمل اسم العمل. وأضاف أن الجميل في الأعمال الكرتونية هو إمكانات التسويق الكبيرة لها خارج التلفزيون نظرا لعمرها الطويل وإمكانية الترويج للعديد من المنتجات المصاحبة لها معترفا بأنه انفق مبلغا كبيرا من المال يتجاوز المليون درهم لحفظ



انتصار الشراح ومحمد سعيد حارب وعبدالله الشهران خلال الجلسة الحوارية بعنوان « حوار الأبداع الكرتوني »

رفضت عرضها بسبب صعوبة إقناع شركاء الإعلان بها. وتابع بقوله إنه بسبب ذلك تم التوجه إلى فئة عمرية أعلى بحيث يكون مسلسل (فريج) موجها إلى أفراد الأسرة كافة مشيرا إلى أن هذا العمل في أساسه كان يستهدف فئة النساء لأنهن يمكن قدرة شرائية عالية يمكنها اقتناء

من جانبه تحدث المخرج الإماراتي محمد سعيد حارب مخرج مسلسل (فريج) و (المنذوس) عن جدوى الاستثمار في الأعمال الكرتونية فقال أنه عندما بدأ العمل في هذا المجال كان يهدف إلى تقديم مادة كرتونية يستفيد منها الأطفال الإماراتيون والعرب لكن القنوات التلفزيونية

وأعربت الشراح عن رغبتها بالعمل مع فئة الشباب مطالبة بوجود مؤسسات تدعم إنتاج المسلسلات الكرتونية العربية التي تتوافق مع قيمنا المجتمعية كما دعت أولياء الأمور إلى مراقبة الأعمال التي يشاهدها أطفالهم لضمان عدم تسرب الأفكار الخاطئة والسلوكيات السلبية إليهم.

اجمع ثلاثة فنانين خليجيين على أهمية أن تكون الأعمال الكرتونية الموجهة للطفل قريبة من سلوكه واهتماماته وميئته على دراسات تربوية علمية. جاء ذلك في جلسة حوارية بعنوان « حوار الابداع الكرتوني » في ختام فعاليات المجلس الرمضاني الرابع الذي يقامه مركز الشارقة الإعلامي. وشارك في الجلسة الحوارية الفنانة القديرة انتصار الشراح والمخرج الإماراتي محمد سعيد حارب والرسام والمخرج الإماراتي عبدالله الشهران. وقالت الفنانة انتصار الشراح أن ما يميز الأعمال الكرتونية بالنسبة للطفل هو سهولة مشاهدتها حيث يمكن متابعتها في المنزل وفي أي مكان آخر من خلال الهواتف والأجهزة الكفية والمحمولة على عكس المسرح الذي يتطلب تواجد الطفل في مكان العرض وفي أوقات محددة لذلك كان إقبال الطفل على هذه المسلسلات الكرتونية أكبر من العروض المسرحية. وأشارت إلى أن العاملين في مجال إنتاج هذه الأعمال يجب أن يكونوا قريبين من سلوك الطفل ويعرفوا اهتماماته كي يجذبونه إلى أعمالهم.

يعقوب عبدالله: شرير وعاشق برمضان ومسرحية للعيد



أثناء تصوير مسلسل «أمناء وروحة الجنة»



يعقوب عبدالله

وأخرج محمد القفاص، وبطولة النجمة القديرة سعاد عبدالله وحشد متميز من النجوم، وتقوم بدور الحبيبة في المسلسل الفنانة منى الغندور. وعن جديد موسم الأعياد صرح الفنان يعقوب عبدالله: «قطعتنا شوطا واسعا من بروقات المسرحية الاستعراضية «الأميرة شروز» إلى جوار عدد من النجوم، بينهم الفنانة صمود وحسين المهدي، وكم آخر من الفنانين، وسنقدم المسرحية اعتبارا من أول أيام عيد الفطر المبارك على صالة مسرح مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالمشاهدة.

«في مسلسل «قابل للكسر» جسدت شخصية الرجل الشرير الذي يريد أن يدمر كل من حوله نتيجة فشل علاقته الزوجية. والمسلسل من تأليف الكاتب فهد العلوي، وأخرج الفنان منير الزعبي، ويشارك في العمل حشد من النجوم، ومنهم ميساء المغربي ومحمود يوشيري وعبدالله بوشهري وباسمه حمادة».

واستطرد: وفي مسلسل «أمناء وروحة الجنة» قدمت شخصية العاشق، ولكن هذا العشق يصطدم بكم من المعوقات الأسرية، خصوصا بعد أن يرتبط شقيقه بالفتاة التي يحبها. ويحقق المسلسل نسبة عالية جدا من المشاهدة، وهو من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة.

عبر الفنان يعقوب عبدالله عن سعادته الغامرة لردود الأفعال التي تحصدتها الأعمال والشخصيات التي قدمها خلال الدورة الرمضانية الحالية. وقال إن أعمال رمضان شكلت بالنسبة له نقلة أساسية.

وقال في هذا الإطار: «لا يمكن وصف سعادتي بردود الأفعال التي تحصدتها الأعمال والشخصيات التي قدمتها هذا العام، والتي تعرض في عدد من الفضائيات الخليجية وفي مقدمتها ام بي سي، حيث تلقيت نتائج إيجابية من عدد من دول مجلس التعاون والدول العربية الأخرى، خصوصا في ظل التباين بين الشخصيات التي قدمتها».

وعن تلك الشخصيات يتحدث الفنان يعقوب عبدالله:

عمرو دياب يحدد موعد خروج مسلسل «الشهرة» إلى النور

استقر النجم عمرو دياب، على تصوير مسلسلة الجديد الذي يحمل اسم الشهرة. بداية العام المقبل 2016، ومن المقرر عرض العمل في رمضان المقبل 2016. وكان الكاتب مدحت العدل قد كشف عن أنه تم الاتفاق بينه وبين النجم عمرو دياب، والمخرج شريف عرفة، لإخراج مسلسل الشهرة للفضية، وذلك لتقديمه في رمضان 2016.

وأوضح العدل أنه بعد اعتذار المخرج أحمد نادر جلال، والمخرج رامي إمام، فقد تم الاتفاق مع المخرج شريف عرفة لإخراج المسلسل، وسوف تبدأ التحضيرات له بعد عيد الفطر في جلسات عمل ستجمعهم بالمنتج قاصر مرسي، وعمرو دياب.



عمرو دياب

مادلين طبرين «ألف ليلة وليلة» و«حق ميت»

ما بين شوارع القاهرة وبلاتوهات التصوير، تواصل الفنانة مادلين طبر تصوير مشاهدتها الأخيرة في مسلسل «حق ميت» الذي تظهر في حلقاته اعتباراً من اليوم كضيفة شرف مع بطل العمل حسن الرزاد. وتتلق في المسلسل من خلال شخصية مغربة متقدمة في العمر تدعى عزة غابت عنها الأضواء لأسباب عدة وتتعرف على حسن الرزاد الذي يقدم نفسه لها باعتباره منتج يرغب في إعادتها للأضواء قبل أن تكشف حقيقته. وأكدت طبر أن موافقتها على الظهور كضيفة شرف في الحلقات الأخيرة جاء ليكون بمثابة رد لاختيار مخرج المسلسل فاضل الجارحي لها لتقديم نور هام في مسلسل «الحكر» الذي كان يفترض أن يقوم بإخراجه قبل أن يعتذر عنه وتنبيل ترشيحات العمل، مشيرة إلى أنها ترتبط بعلاقة صداقة طويلة مع الشركة المنتجة للمسلسل التي تعاونت معها من قبل في فوايز «مسلسلكو» مع الفنان محمد هنيدي.

هذا وتتابع «طبر» ردود الفعل على دور الساحرة الشريرة «أماهير» في مسلسل «ألف ليلة وليلة» حيث قرأتها على الشخصية منذ ظهورها في الحكاية الثانية من العمل التي بدأت من منتصف رمضان، خاصة وأنها بذلت جهدا كبيرا في التصوير الذي تم معمله خارج مصر واستمر حتى العشرة أيام الأولى من رمضان، كما تتابع ردود الفعل عن دورها في مسلسل «أوراق التوت» مع الفنانة ضابرين والفنان جمال أبو رية.



مادلين طبر

يبدأها بأبوظبي ويختتمها بلندن

محمد عبده يعايد الجمهور بثلاث حفلات



محمد عبده

أعلى الفنان محمد عبده الموافقة النهائية على إحياء ثلاث حفلات خلال إجازة عيد الفطر وذلك بعد تلقيه عروضاً عديدة من عواصم عربية وأوروبية لكنه فضل الإكتفاء بثلاث حفلات فقط في عمان والإمارات والعاصمة البريطانية لندن.

وسوف يستهل أولى حفلاته بتاريخ 18 يوليو في فاعته في فاعة دو بجيزة ياس في أبوظبي،

لينتقل بعدها إلى سلطنة عمان لإحياء ثاني حفلاته ضمن فعاليات مهرجان صلالة السياحي بتاريخ 31 يوليو الجاري على مسرح البروج بصلالة، وسيختتم جدول حفلاته في لندن في القاعة العظمى بلفندق «غروفلر هاوس» بتاريخ 14 أغسطس. وسترافقه في جميع هذه الحفلات فرقته الموسيقية تحت قيادة المايسترو وليد فايد.

أشرف عبد الباقي يطلق «مسرح مصر»



فرقة مسرح مصر

والى جوار عبد الباقي يتواجد عدد كبير من النجوم الشباب، الذين ساهم عبد الباقي في اكتشافهم وقدموا معه مجموعة من العروض من قبل، كما شارك معظمهم في العديد من الأعمال الدرامية التي تعرض في الوقت الحالي. ومن بينهم هؤلاء علي ربيع، عمر مصطفى متولي، أس أس ومحمد عبدالرحمن.

العروض سيؤولى إخراجها لتفريونيا المخرج الكبير سعيد حامد، كما أكد منتجها صادق الصباح أنه تم اختيار مجموعة متنوعة من النصوص التي تقرأ المسرح، كما أنه سيتم استخدام أحدث التقنيات في عرض المسرحيات.

يستعد الفنان أشرف عبد الباقي وفرقته المسرحية التي أسسها وتحمل اسم «مسرح مصر»، لتقديم الموسم الأول من عروض الفرقة في عيد الفطر المقبل، وهي العروض التي تعاقب عبد الباقي مع المنتج اللبناني صادق الصباح على تقديمها. على أن تعرض عبر شاشة «MBC مصر» تلفزيونيا.

واختار عبد الباقي مسرح «جراند» بمنطقة جاردن سيتي في القاهرة، من أجل تقديم العروض المسرحية على خشبته، والتي تمثل بداية العودة للمواسم المسرحية الفاشحة التي ارتبط بها الجمهور المصري والعربي.