يواصل تصوير الجزء الثاني في ريف العاصمة السورية دمشق

«زمن البرغوت» يستكمل مسيرته : تغيرات كبيرة لفريق العمل

■ قمر خلف : شخصية رويدة في الجزء الثاني ستعاني بشكل أكبر الحرمان وتتعرض لمزيد من الصعاب

من مشاهد المسلسل

■ سعد مينه : أؤدي دور العقيد شاهر في تجربة مختلفة عما سبق وقدمته في أعمال البيئة الشامية

يتواصل في ريف العاصمة السورية دمشق تصوير الجزء الثاني من مسلسل «زمن البرغوت» للمخرج أحمد إبراهيم أحمد، والكاتب محمد زيد، ومن إنتاج شركة «قبنض» للإنتاج الفني بالتعاون مع مركز بيروت للإنتاج السمعي البصري.

ويجري التصوير في مدينة «الفارس الذهبي» للإنتاج الإعلامي في ضاحية يعفور، ليس بعيدًا عن الطريق الدولي الواصل بين دمشق والعاصمة اللبنانية بيروت.

ويشهد الجزء الثاني تغييرات كبيرة في قائمة الفنانين المشاركين بالعمل، إذ حل سعد مينة مكان قيس شيخ نجيب، وجهاد سعد مكان عبد الهادي الصباغ، كما حل سليم صبري بدلًا من أيمن زيدان، وعلاء قاسم بدلًا من شادي زيدان، ورامز أسود بدلًا من محمد حداقي.

كما استعيض عن طارق عيسى بيامن فيومي، ورضوان عقيلي بفائق عرقسوسي، وجمال العلي بشفيق محسن، وكذلك حل غسان عزب عوضًا عن رياض ورديانى، وأكرم تلاوي عوضا عن ناصر ورديانى.

وفي الأدوار النسائية شملت التبديلات غياب كل من أمل بوشوشة وليليا الأطرش وغادة بشور، وحلت محلهن قمر خلف وتجلاء خمري وحنان حيال على التوالي.

ولم يقتصر التغيير في طاقم العمل على الممثلين فقط بل امتد إلى الفنيين، فأصبح سامر الطويل مديرًا للإنتاج بدلًا من وائل زيدان، ونضال عبيد مخرجًا منفذًا بدلًا من صالح السلتي وأيهم عرسان.

كما يغيب عن الجزء الثاني الممثل رشيد عساف بعد موت الشخصية التي يؤديها في الجزء الأول، بينما أنهى الفنان سلوم حداد تصوير مشاهد دوره الموجودة في الجزء الثاني منذ تصوير الجزء الأول.

أما الممثلون الحاضرون في الجزء الجديد فهم فايز قزق، وحسام تحسين بك، وعدنان أبو الشامات، وعامر سبيعي، وصفاء سلطان، ومرح جبر، ومديحة كنيفاتي، وإيمان عبد العزيز، وصباح الجزائري، وجمال المنير، وشادي مفرش، وفاديا خطاب، وأمانة والي، ولينا حوارنة، ومريم علي، وهدى شعراوي، ويامن الحجلي، ونزار أبو حجر، ومصطفى الخاني، وعبد الفتاح مزين، وصالح الحايك، ومحمد خاوندي، وعلاء الزعبي، وعلي كريم وآخرين.

■ يسر دولي : تبديل النجوم وغياب بعضهم قد يؤثر على العمل في جزئه الثاني

وعن دورها في العمل قالت الفنانة قمر خلف لـ«إيلاف»: «يشكل المسلسل الفرصة الثانية للتعاون مع المخرج أحمد إبراهيم أحمد، وأؤدي هنا دور رويدة التي أدتها الفنانة أمل بوشوشة في الجزء الفائت».

وأضافت خلف أن شخصية رويدة في الجزء الثاني ستعاني بشكل أكبر من الحرمان، وستتعرّض لمزيد من الصعاب في حياتها، قبل أن تجد الأمور طريقها إلى الحل.

وتابعت الفنانة السورية أنها تتعامل مع «الشخصية كما لو أنها شخصية جديدة»، مشيرة إلى أنها تحاول تقديم التفاصيل بشكل مختلف.

من جانبه، رأى الفنان سعد مينه أن «العمل يظهر جانبًا آخر من دمشق خارج الحارة المغلقة»، معتبرًا أن المسلسل من بطولة «البيئة الدمشقية وتفاصيلها»، وأوضح أنه يؤدي دور العقيد شاهر في تجربة مختلفة عما سبق وقدمه في أعمال البيئة الشامية عبر مسلسلي «الديور» و«لعنة قسم».

وأردف مينه: «تحوي الشخصية جانبًا إنسانيًا بكافة علاقاته مع المحيطين به بما في ذلك زوجته».

أما الفنان الشاب يسر دولي فقال: «أمثل شخصية يوسف الشاب الفقير الذي يعمل عند المختار أبو وضاح لتأمين قوت عيشه وينام في مكان عمله، ثم يمنحه المختار مبلغا من المال من أجل أن يتزوّج، قبل أن تعترض حياته أحداثا تغيّر مسارها كله»، فيما أقرّ دولي أن «تبديل النجوم وغياب بعضهم قد يؤثر على العمل في جزئه الثاني

بعد ان اتهمت زوجة أبيها بأنها تمارس عليه جميع أشكال التعذيب

سعيد صالح : ابنتى كاذبة .. وأعيش مع شيماء حياة سعيدة

سعيد صالح

تصريحات غريبة قالتها هند ابنة الفنان سعيد صالح لوسائل الإعلام، حيث اتهمت زوجة أبيها بأنها تمارس عليه جميع أشكال التعذيب، وتسجنه في المنزل ولا يستطيع الخروج إلا بأمر منها، مؤكدة أنها استولت على كل أمواله ومستحقاته وحرمته من أبسط حقوقه.

هذه التصريحات جعلت سعيد صالح يخرج بالنفي ويؤكد أنه يعيش مع زوجته حياة سعيدة، وقال لوسائل الإعلام: «تزوجت أنا وشيماء منذ 10 سنوات، وقد طلبت الارتباط بها على المسرح وأنا سعيد جدا بهذا الزواج إلى الآن، لأنني لا أشعر معها بأي شيء ينقصني، فشيماء هي كل حياتي».

كما نفت زوجته شيماء كلام هند وقالت إنها عندما سمعت هذا الكلام حزنت بشدة خاصة أنها لم تؤذ هند في شيء، وأن صالح عندما سمع بهذا الكلام كان رد فعله عنيفا، وقام بالاتصال بابنته ووبخها على ما قالته بشدة. يذكر أن شيماء كانت صديقة ابنته هند، وكان صالح مترددا في طلب يديها نظرا لفارق السن الكبير بينهما، إلا أنها سرعان ما وافقت على الزواج به، رافضة الحصول على مهر أو شبكة أو أي حقوق مادية.

محمود ياسين : أرغب في إنتاج مسلسل جديد عن حياة ابن سينا

محمود ياسين

قال الممثل المصري محمود ياسين إنه يرغب في أن يُنتج مسلسلاً جديد يسرد قصة حياة ابن سينا، ولكن بشكل مختلف عن العمل السابق الذي قدمه سابقا، نظرا لاختلاف الفكر المجتمعي من عصر لعصر.

وأضاف: «مسلسل ابن سينا السابق لا يلائم الجيل الحديث من المشاهدين، لذا فمن الممكن ان يكون المسلسل مكتوبا بشكل مختلف ويروى قصة كفاح ابن سينا في الطب».

يشار الى ان محمود يسن قد جسد شخصية ابن سينا في عمل درامي يتحدث ويروى فية قصة حياة هذا العلامة الإسلامي الكبير عندما قدم عملا بعنوان «ابن سينا» الذي يسرد حياة وبدايات نشاة ابن سينا وتربيتة الفكرية والإسلامية وجسد ياسين الدور الرئيسي، وادت الممثلة سناء جميل دور « الأم» وكان العمل انتاجا سوريا كويتيا مشتركا،من تاليف مصطفى محرم واخراج سعيد مرزوق

أكد أنه خلال مشوار حياته لم يرتكب أخطاء فظيعة يخشى ظهورها

راغب علامة: إذا قررت كتابة مذكراتي سأذكر الإيجابيات والسلبيات

راغب علامة

قال الفنان اللبناني راغب علامة إنه لم يفكر في كتابة مذكراته، وأضاف في مقابلة له مع مجلة الكواكب: «لم افكر في هذا الموضوع من قبل ولكن بعد فترة طويلة من مشواري الفني وجدت أنه ينبغي عليّ أن أكتب مسيرتي الفنية التي إستمرت لأكثر من ثلاثين عاما».

وأضاف: «فالحياة التي عشتها من عام 1980 عندما تخرجت من برنامج ستوديو الفن بلبنان وحتى اليوم، مرت بالمئات بل الآلاف من التجارب التي ينبغي ان أسجلها لكي يتذكرها التاريخ، كما ان الفنان طيلة حياته يتعرض لعدد كبير من الشائعات والأكاذيب فيجب أن يأتي في يوم من الأيام ويصححها».

وتابع راغب: «لن أكون عادلا لو ركزت على إيجابياتي فقط، ولكني إذا قررت كتابة مذكراتي فبالتأكيد سأذكر الإيجابيات والسلبيات، خاصة انني خلال مشوار حياتي لم ارتكب أخطاء فظيعة أخشى من ظهورها، وايضا سأحاول أن اكتب تجاربي وحكاياتي ولكن بدون إيذاء الآخرين الذين تعايشوا معي ولكنها ستحدث مفاجأة كبيرة بالتأكيد.

قضية عصمت العشري تعيد صفية العمري إلى الشاشة الصغيرة

صفية العمري

تصور الممثلة المصرية صفية العمري خلال الأيام المقبلة دورها في مسلسل «قضية عصمت العشري»، وتؤدي شخصية سيدة تدير مجموعة مدارس خاصة، المسلسل من تأليف مدحت عبد القادر، وتتحول خلال الأحداث إلى امرأة شرسة تواجه رجل أعمال شهيرا، سعيا وراء استرداد حق ابنها، الذي تعرض للإصابة بسبب ابن هذا الرجل، وتتصدى له من خلال الأحداث، في صراع ينتهي بانتصار قوة القانون في نهاية العمل. المسلسل يتعرض للعنف والقهر ويناقش العديد من القضايا ومن بينها التعليم والبطالة والصحة والرياضة وفساد بعض رجال الأعمال.

ويشارك في بطولة المسلسل مجموعة من الأسماء البارزة، ومن المتوقع عرض المسلسل في شهر رمضان المقبل في عدد من الفضائيات.

تجدر الإشارة إلى ان صفية غابت عن الشاشة الصغيرة 4 أعوام.

«أبي خلف الشجرة» فيلم جديد لتامر حسني

تامر حسني

بدأ الشاعر الغنائي والمؤلف المصري أيمن بهجت قمر في كتابة فيلم سينمائي جديد بعنوان «أبي خلف الشجرة»، ويقوم ببطولته الفنان تامر حسني، ويعد هذا التعاون الأول بينهما، حيث لم يتعاونا سويا في أي عمل درامي من قبل، وأعرب قمر عن سعادته بتلك التجربة، حيث أعلن على صفحته الخاصة عبر موقع الفيسبوك أنه بدأ بالفعل في كتابة فيلم تامر حسني، حيث كتب:«بدأت كتابة فيلم جديد: أبي خلف الشجرة، لتامر حسني يا مسهل». من جهة أخرى يصور حاليا تامر أحداث فيلمه الجديد «ابن النيل» من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج عمرو عرفة، وإنتاج محمد السبكي، ويشارك في بطولته الفنانة نيكول سابا ومحمد لطفي ودينا الشربيني وعلاء مرسي وحسين الإمام.

«دويتو» بين أمينة وفاطمة عيد في ألبومها الجديد

أشارت الفنانة المصرية أمينة الى انها اختارت أغاني ألبومها الجديد «نفسي تبعد» الذي يضم 14 أغنية تتنوع ما بين اللون الشعبي وألوان أخرى من الموسيقى تقدمها للمرة الأولى من بين حوالي 30 أغنية.

تعاونت أمينة في هذا الألبوم مع مجموعة من الملحنين والشعراء والموزعين بينهم ملاك عادل ومحمد عبد المنعم ورفيق عاكف وخالد نبيل وأحمد عادل وباسم منير ومحمد غنيم ومحسن الشبراوي وأشرف البرنس. بالإضافة الى ذلك، يتضمن الألبوم دويتو يجمع لأول مرة بين أمينة والفنانة الشعبية فاطمة عيد في أغنية تحمل عنوان «يا مراكبي».

التصوير يبدأ في فبراير المقبل

خالد الصاوي ونيللي كريم ينضمان إلى «الفيل الأزرق»

خالد الصاوي

انضم كل من خالد الصاوي ونيللي كريم إلى أسرة فيلم «الفيل الأزرق» الذي يؤدي بطولته كريم عبد العزيز وكتبه السيناريست أحمد مراد.

ويعد هذا اللقاء الأول الذي يجمع كريم عبد العزيز ونيللي كريم، والثاني الذي يجمعه بخالد الصاوي بعد «الباشا تلميذ».

ويخرجه مروان حامد الذي يعقد حاليا جلسات عمل مكثفة مع فريق العمل استعداداً لبدء تصوير الفيلم في (فبراير) المقبل.

على صعيد آخر، اختار مروان الفريق الفني المكوّن من أحمد المرسي كمدير للتصوير، ومحمد عطية كمهندس ديكور، وأحمد حافظ للمونتاج، وهشام نزيه للموسيقى التصويرية.

ويعد «الفيل الأزرق» التجربة الثالثة للمخرج مروان حامد بعد «عمارة يعقوبيان» و«إبراهيم الأبيض».

نيللي كريم