

لا تخشى على مستقبله من أي فصيل أو تيار سياسي بعينه

نادية مصطفى: الفن قطاع حيوي ويلعب دوراً مهماً في انعاش الاقتصاد

ابتعدت عن تقديم البومات غنائية نظراً لتراجع عملة الإنتاج وتحمل الشركات تكاليف باهظة

قالت الفنانة نادية مصطفى «إن الفن قطاع حيوي في الدولة يلعب دوراً مهماً في انعاش الاقتصاد الدولة، مشددة على ضرورة أن يتصدى المبدعون أنفسهم لكل ما هو رديء، كما لا أخشى على مستقبل الفن من أي فصيل أو تيار سياسي بعينه». وقالت «التعامل بالثمن خيراً، وستظل مصر أمة وسجلتها في الله من أي شرور كما ذكرها في كتابه الكريم». مشيرة إلى أنه على الرغم من استهداف البعض لرموز الفن ومحاولتهم إسقاطه وهو الأمر الذي أزعج الكثيرين على مستقبل الفن في هوليوود الشرق، إلا أن تلك المحاولات فشلت في تشويه صورة الفنانين.

ولفتت إلى أنها لم توافق على

الثورة المصرية ستظل مستمرة إلى أن تتحقق جميع أهدافها وعلى المصريين أن يتحدوا بعيداً عن دعوات الانقسام

الدستور الجديد لأنه لم يكن عليه أي توافق اجتماعي، وحين على صياغته فصيل بعينه، موضحة أن تعهد الرئيس محمد



نادية مصطفى

وقالت: إن الثورة المصرية ستظل مستمرة إلى أن تتحقق كافة أهدافها المتعلقة في العيش والحرية والعدالة الاجتماعية

مرسي بأنه سيتم تشكيل جمعية تأسيسية جديدة حال رفض الدستور الجديد هو ما شجعها على إيداء رأيها بالرفض.

طالبته بأن يبحث عن حبيبة أصغر سناً منها

جنيفر لوبيز: فارق العمر مع كاسبر يثير شكوكي

25 سنة، الذي تعترف أن فارق العمر بينهما يخلق شكوكاً لديها.

وقالت «أنا أسأله لماذا لا تذهب وتبحث عن حبيبة أصغر سناً؟ ماذا تريد مني؟». وكم تعتقد أن علاقتهما ستدوم؟...

وأضافت «أنا أفكر دائماً، لكن الحقيقة هي أننا لا نعلم ما سيحصل، ونحن نحب اللحظة التي نعيشها الآن ونحرص على إفساد بعضها». وشددت لوبيز على أنها لا تقدم على أي شيء في حياتها العاطفية، إلا أنها أشارت إلى أن خياراتها الخاطئة تدفعها الآن لكي تكون أكثر حذراً.

اعترفت النجمة الأمريكية جنيفر لوبيز، أنها تعي تماماً فارق العمر بينها وبين حبيبها كاسبر سمارت، الذي يصغرها بـ 18 سنة، وهذا ما يدفعها دائماً إلى سؤاله لماذا لا يبحث عن حبيبة أصغر سناً منها.

وقالت لوبيز 43 سنة، في مقابلة مع موقع «بيبول» الأمريكي أنها شعرت بأن «كل عالمها يتداعى» بعد انفصالها عن زوجها مارك أنطوني بعد زواج استمر 7 سنوات وكانت لمرته ولدان، لكنها شددت على أن سبب «تعاقدتها» من طلاقها، هو حبيبها الحالي مصمم الرقص، كاسبر سمارت



جنيفر لوبيز مع حبيبها كاسبر وأبنائها وابنتها

التركية بيرين سات تحدد تاريخ خطوبتها الرسمية من حبيبها

قررت الممثلة التركية بيرين سات وحبيبها مغني البوب التركي كيثان دوغان الإرتباط رسمياً من خلال الخطوة الكبرى قبل الزواج وهو الخطوبة وذلك في 31 أيار. وقد أعلن الطرفان ذلك خلال اجتماعتهما منذ أسبوع بالذكري السنوية لحبهما، كما يبرأ اختيار هذا التاريخ بأنه يوم عيد ميلاد كيثان حيث سيبلغ الـ 39 عاماً.

تجدر الإشارة إلى أنه لم يتم تحديد موعد الزواج الرسمي بعد.

يذكر أن بيرين تعرّفت على كيثان منذ سنتين وسبق أن أعلن كيثان أنه يطمح أن يتزوج في عمر الـ 39 ويكون أبا في سن الـ 40.

«ماما» يتصدر إيرادات السينما في أمريكا الشمالية



مشهد من الفيلم

وتصدر فيلم الرعب الجديد «ماما» إيرادات السينما في أمريكا الشمالية هذا الأسبوع بإيرادات 28.1 مليون دولار. الفيلم بطولة نيل كروس وجاسيكا تشاستين ونيكولاي كوستر ألبو ومن إخراج اندري سكياتي.

وتراجع من المركز الأول إلى الثاني فيلم «30 دقيقة بعد منتصف الليل»، الذي يتناول قصة مطاردة بن لادن وقتله. وسجل الفيلم 17.6 مليون دولار.

ويروي الفيلم قصة مطاردة زعيم القاعدة والهجوم الذي شنته على مخبئه بباكستان قوة خاصة أمريكية وقتله ويقيم بطولة جيسكا تشاستين وجويل اينجيرتون وإخراج كارلن بيجيلو.

ترحب بالعمل مع نجم شباك بشرط أن يكون دورها له قيمة فنية راندا البحيري: أتعامل بروح الهاوية و«سبوبة» نقلة فنية في حياتي



راندا البحيري

قالت الفنانة راندا البحيري إنها ما زالت تتعامل مع نفسها بروح الهاوية أكثر من المحترفة، وأنها تحب كثيراً التجارب التي تخرج وجوهاً جديدة سواء ممثلين أو مخرجين بسبب الجهد الكبير الذي يبذله هؤلاء ليخرج العمل بصورة جيدة، كما أن هناك الكثير من المنتجين الذين لديهم حماسة أكبر للوجود الجديد.

وأضافت في حوارها مع «شوايم» أنها ترحب بالعمل مع نجم شباك بشرط أن يكون دورها له قيمة فنية وليس فقط لمجرد الظهور معهم، وأضافت أنها بالفعل رفضت بعض الأعمال التي لا تضيف لها شيئاً حتى لو كانت مع فنان أو نجم كبير.

وأوضحت البحيري أن فيلم «سبوبة» يعتبر نقلة فنية في حياتها وتجربة مختلفة في إطلاق الرصاص لأنّها في بعض المشاهد تستخدم أسلحة صوت حقيقية.

وعن مسلسل «سلسال الدم» قالت بالفعل انتهينا من تصوير حوالي 80 في المئة من المسلسل ولكننا لم نلحق الماراثون الرمضاني، عيلة كامل.

ولكننا سنبدأ التصوير قريباً مرة أخرى ليُعرض العمل في رمضان المقبل.

وعن مواجهتها صعوبة في اللهجة الصعيدية قالت بالتأكيد فهي لهجة مختلفة وتحتاج لمحاكاة ولكن دريني عليها مصنح لغوي، وأنا سعيدة بالتجربة كلها وخصوصاً أنها مع الفنانة عيلة كامل.

ولكنها ذكرت أنها جيداً لتكون المصادقة متوافرة في تقديمها، وأضافت أنها تدرّب جيداً على إطلاق الرصاص لأنّها في بعض المشاهد تستخدم أسلحة صوت حقيقية.

وعن مسلسل «سلسال الدم» قالت بالفعل انتهينا من تصوير حوالي 80 في المئة من المسلسل ولكننا لم نلحق الماراثون الرمضاني، عيلة كامل.

شاهد المسرحية أكثر من مرة وقام بتغيير بعض الحوار ليخفي معالم الاقتباس

حسام داغر: أحمد حلمي سرق فكرتي ونفذها في فيلمه الجديد



حسام داغر

اتهم الممثل المصري حسام داغر النجم أحمد حلمي بسرقة فكرة مشهد «هذه الرجوم بمسرحية «هوية سارة» الذي قام بتأليفه وتمثيله. وتنفيذها في فيلمه الجديد «على جنتي».

داغر قال: «حلمي شاهد المسرحية أكثر من مرة، ومن الواضح أن فكرة مشهدي تألت إعجابه لقيام بعملها في فيلم سنبل، ولكن الأفكار تشبه التطوير لا يمكن لمسها على الأرض ولكن بالطبع نكاد حلمي دفعه لتغيير بعض الحوار بداخل الفكرة بالحبكة الدرامية حتى يخفي معالم الاقتباس بعض الشيء، ولكن الفكرة بدت واضحة».

الممثل الشاب أضاف: «حلمي بالطبع لن يعترف بسرقة الفكرة وإنما تفاصيل مشهدي لأن لم يشاهده شور حول شاب رفع دعوى قضائية ضد حلمي.

ويرر ذلك قائلاً: «لا يمكنني فعل ذلك لأنني ممثل من الأساس ولست مؤلفاً كما أن الفكرة تم تعديلها من خلال المسرح وهذا يختلف كثيراً عن معالجة سينمائيًا لذا لن أقوم بذلك ولكن تكفي فكرة أن فناناً يتجسس على أحمد حلمي يقدم فكرتي فهذا دليل نجاحها».

يتوفي وتظل روحه عالقاً ليبدأ في من ألفة تصرفات من حوله وأمله بعد أن يفارق الحياة لذا فالتطبيق واضح ولكن اعتبر هذا نجاحاً لي كؤلف وممثل أن يقال إن حلمي سرق فكرتي».

حسام داغر أكد أنه لا ينوي رفع دعوى قضائية ضد حلمي.

أعربت عن سعادتها بتجسيدها الشخصية في مسلسلها الجديد أنا صوفيا روب: سأقدم «كاري» بشكل مختلف عما قدمته سارة باركر



أنا صوفيا روب

«مذكرات كاري» ومنتجة العرض الجديد، أنها سعيدة للغاية بإداء أنا صوفيا في المسلسل فقد قمصت روح سارة جيسكا باركر وانتقلت صوتها وسلوكياتها وأضافت على الشخصية المزيد من البراعة والمرح.

أرسلت لسارة خطاباً تشكرها فيه على هذا الدعم وتلك الروح الطيبة وأخبرتها أنها شديدة الإعجاب بالروح الذي قدمته وأنها أحببتها كثيراً من خلاله.

من ناحية أخرى، أكدت كاتدرين بوشيل مؤلفة «الجنس والمدينة»

أعربت النجمة الشابة، أنا صوفيا روب، عن سعادتها البالغة بتقديمها شخصية «كاري» الذي مسلسل «مذكرات كاري» الذي يروي قصة حياة كاري براشو في مرافقتها وبدايات الشباب، وهي الشخصية التي قدمتها سارة جيسكا باركر في المسلسل الشهير «الجنس والمدينة» الذي عرض لسنة موسم وحقق نجاحاً كبيراً.

وأشارت إلى أنها ستقدم الشخصية بشكل مختلف عما قدمته سارة جيسكا باركر، فطبيعة المرحلة العمرية تختلف عن المرحلة العربية التي أدت فيها باركر الشخصية، واعترفت بأن الجميع سيقومون بمقارنة المسلسل الجديد بمسلسل «الجنس والمدينة» وأن هذا الأمر لا يلقها لأنها تعتقد أن المسلسل سيقضي نجاحاً كبيراً، فالقصة متماسكة والشخصية التي تقدمها شديدة الثراء.

وأشارت أنا صوفيا إلى أن سارة باركر شجعتها وأرسلت لها خطاباً تهنيئاً فيه بالمسلسل وتتمنى لها حظاً سعيداً، وقالت أنا صوفيا أنها

وليد فواز: أنتظر بدء تصوير «بدون ذكر أسماء» لوحيد حامد



وليد فواز

ينتظر الفنان الشاب وليد فواز البدء في تصوير مسلسل «بدون ذكر أسماء» للكاتب الكبير وحيد حامد، والذي يشارك في بطولة مع عبد العزيز مخيون، روبي، أحمد الفيشاوي، حورية فرغلي، سلوى خطاب، ومن إخراج تامر محسن. وعبر وليد عن سعادته بالمشاركة في عمل من تأليف كاتب بحجم وحيد حامد، وأضاف الكشف عن تفاصيل دوره والذي سيكون مفاجأة للجمهور، مشيراً إلى أنه يواصل حالياً جلسات تحضير العمل من اختيار الملابس وأماكن التصوير، ومن المقرر البدء في تصويره بداية الشهر المقبل كما أبدى فواز سعادته برؤوف العمل التي وصلتته عن دوره في مسلسل «الملك»، والذي يعرض حالياً على قناة mbc مصر، والذي يشارك في بطولة بجوار كل من عمرو يوسف، حورية فرغلي، أحمد السعدني، سامح المصري، شمس، محمد أبو داود، إيناس كامل، من إخراج حاتم علي. يذكر أن وليد فواز شارك في دراما رمضان الماضي من خلال مسلسل «رف مجهول» مع يوسف الشريف، شيري عادل، إدوارد، وهو من قصة وإخراج أحمد نادر جلال. ومسلسل «سيدنا السيد» مع النجم السوري جمال سليمان، أحمد الفيشاوي، حورية فرغلي، من تأليف ياسر عبد الرحمن أحمد، ومن إخراج إسلام خيرى.