

« حفلة منتصف الليل » خطوة مهمة لي في السينما

حنان مطاوع: الفن تأثر بأحداث المجتمع ولا أقبل الأدوار السطحية

■ أتمنى تقديم أعمال هادفة يشعر معها الجمهور بأن الفنان أداة حقيقية للتعبير عن آماله وآلامه

■ أحرص على التنوع والاختلاف في الأدوار التي أقبلها وأن يكون ضمن فريق عمل قوي متكامل



مع أحد أعمالها



حنان مطاوع

■ سعيدة لفوز «بعد الطوفان» بجائزة أفضل فيلم عربي في مهرجان الرباط السينمائي الدولي

■ صناعة السينما تأثرت كثيراً بتراجع الإنتاج وعزوف الجماهير عن الدخول لصالات العرض

رفض أي عمل يعود إلى النص المعروف بالإضافة إلى مساحة الدور ومدى تأثيره على سير الأحداث ، وبينت أنها لا تقبل الأدوار السطحية أو غير المؤثرة أو التي تعتمد على الإثارة ، كما يجب أن يكون الدور ضمن إطار عمل قوي متكامل من الأساس.

وعن مسلسل «شمس الأصيل» الذي بدأت تصويره قالت : هو مسلسل جريء ومتميز وقديرات تصويره منذ عام تقريباً والآن عاودنا التصوير مرة أخرى ، وهذا العمل من للسلسلات القوية ذات المضمون الهادف جداً ويتحدث عن العلاقة بين المسلمين والمسيحيين بطرح جديد ومختلف ، وهو من تأليف حسام حليم وإنتاج وإخراج عماد فؤاد ن ودور أحداثه ضمن 15 حلقة ويشترك في البطولة إيهاب فهمي ، طارق لطفي ، زيزي البدرابي ، أميرة العائدي وحجاج عبد العظيم.

وفي ردها على سؤال عن وجود خطر على الفن في ظل الظروف الحالية قالت : المجتمع كله في خطر والبقاء للأقوى الذي يستطيع المقاومة ، فالشارع والفن والقضاء والكل في خطر ومن يقاوم هو من ينجو وإن كنا لم نعد على المقاومة ، ولكن القاهرة سميت بالقاهرة لأنها تقهر كل معند ، ومصر ستظل مصر بوسطيتها وسماحتها بمسلميها وأقباطها ولن يستطيع أحد أي كان أن يغير من طبيعتها أو هويتها.

البطالة وتغير العادات والتحويلات السلوكية للأفراد مع تفشي هذا الفساد وانتشار البلطجة والسب والبطالة وغيرها ، وهو عمل يستحق بالفعل المشاهدة وهو من إخراج وتأليف حازم مطولي الذي إتقنه للمرة الأولى أثناء الثورة وحديثي عن موضوع الفيلم وبالطبع جذبتني الفكرة بشكل كبير ، وبشاركتي البطولة أحمد عزمي « هبة مجدي ، إيمان سلامة ، ريهام حجاج وصبري عبد المتعم.

وأوضحت حنان مطاوع أن الفن شأنه شأن أي قطاع آخر في الدولة فينأثر بجميع الأحداث التي يمر بها المجتمع ، وإستقرار عملية الإنتاج في المقام الأول تعتمد على إستقرار الأوضاع ، وصناعة السينما تأثرت كثيراً بتراجع الإنتاج وعزوف الكثير من الجماهير عن الدخول لصالات العرض السينمائي ، وأرى أن الإتجاه نحو إنتاج أفلام روائية للسينما المستقلة يعتبر الحل الأمثل لمواجهة تراجع عجلة الإنتاج السينمائي ودفعها إلى الأمام.

وبيّنت أن ما تتمناه أن يتم تقديم أعمال هادفة يشعر معها الجمهور بأن الفنان أداة حقيقية للتعبير عن آماله وآلامه وبالتالي سيكون الجمهور نفسه خط دفاع حصين للفن والمبدعين.

وأضافت حنان مطاوع أنها تحرص على التنوع والاختلاف في الأدوار التي تقبلها ومنها أعمال تعتمد على النجم الوحيد وأخرى بطولة جماعية ، وأوضحت أن البيت في قبول أو

والترتيب الذهني ولهذا كنت أكتب ملاحظات كثيرة لنفسي عن أدائي حتى يكون هذا الأداء متنوعاً حسب الحالة التي تمر بها الشخصية التي أقدمها والحمد لله أنني قدمت ذلك بشكل نال الثناء من الجميع.

وأضافت الحمد لله الفيلم حقق ردود أفعال إيجابية ورائعة ونال التقدير من الجماهير التي حرصت وتحرص حتى الآن على مشاهدة العمل وأيضاً التقاد تحدثوا عن العمل بشكل رائع وأشادوا بكافة الجوانب سواء من ناحية أداء نخبة النجوم والتجمات الذين شاركوا في البطولة وأيضاً الإخراج والسيناريو الجميل لحمد عبد الخالق وأشادوا أيضاً بالشركة العربية المنتجة للعمل.

وعن فوز فيلمها «بعد الطوفان» بجائزة أحسن فيلم في المغرب قالت : الحمد لله كانت سعادتني كبيرة للغاية حيث حصد الفيلم جائزة «يوسف شاهين» كأفضل فيلم عربي في مهرجان الرباط السينمائي الدولي ، ولم عرّضه تكريماً لتجاحه في افتتاح مهرجان الكرامة في الأردن ، كما شارك الفيلم أيضاً في مهرجان الإسكندرية السينمائي ما يشير إلى أن هذا العمل له قوته التي أتاحت له الفرص الرائعة وحصوله على هذه الجائزة في أول مشاركة في المهرجانات الدولية.

وعن أحداثها قالت مطاوع : ندور الأحداث حول الفساد السياسي قبل ثورة 25 يناير وتأثيره على المجتمع المصري بأكمله وانتشار

قالت الفنانة حنان مطاوع أنها تعزّز بفيلم « حفلة منتصف الليل » بشكل كبير وهو خطوة مهمة لها في السينما التي تسعى لتقديمها من خلال أعمال لها مضمون متميز وقوي وفيلم « حفلة منتصف الليل » له فكرة مختلفة عن الأعمال السائدة وله خصوصية لما يحتويه من أحداث مثيرة وشيقة وسعدت بالعمل من خلاله مع نخبة من النجوم والتجمات الرائعين وأيضاً مع المخرج المتميز محمود كامل.

وأضافت خلال حوارها مع موقع « النشرة » رأيي لا ي عمل لا تفت عند الدور الذي أقدمه وإنما أنظر في البداية إلى العمل بالكامل ثم أبحث عن الدور الذي أراه مناسباً لي وعن مدى تأثيره في الأحداث ، وشخصية داليا التي قدمتها بالفعل كانت جديدة تماماً ولم أقدم مثلاً من قبل وهي الشخصية البريئة والتي لفرص عليها الأحداث أن تظهر بوجود عديدة لأنها تصبح رد فعل لما يدور حولها ولاكتشافها أشياء لم تكن تتخيل وجودها ، فتراها مندهشة وتراًغامضة وأيضاً مصدومة وبتعابير أخرى كثيرة ، حتى أن المشاهد ينسج براعتها ؛ وهذا النوع من الشخصيات المركبة والدسمة درامياً يجذبني بشدة لتقديمه.

وفي ردها على سؤال حول وجود إستعداد خاص لتقديم هذا الدور قالت : «حفلة منتصف الليل» يبدو ظاهرياً أنه عمل سهل ولكنه ليس كذلك وإنما تتطلب جهداً كبيراً وحالة من التركيز

■ «شمس الأصيل» مسلسل جريء ومتميز ويتحدث عن العلاقة بين المسلمين والمسيحيين بطرح جديد ومختلف

■ المجتمع كله في خطر والبقاء للأقوى ومصر ستظل بوسطيتها ولن يستطيع أحد أن يغير من هويتها

محمود الجندي ينضم لأسرة «الركين»



محمود الجندي

انضم الممثل المصري محمود الجندي لأسرة السلسل الدرامي الجديد «الركين» من تأليف جمال عبد الحميد ونيل أمين وإنتاج «مدينة الإنتاج الإعلامي». وإخراج جمال عبد الحميد.

المسلسل بطولة محمود عبد المغني وأحمد خليل وعبد العزيز مخيون ومادلين طبر وأحمد سلامة وأحمد صبيام وكارولين خليل، ويدور في إطار اجتماعي، حول شاب يعمل في موقف للسيارات، يتورط في قضية كبيرة ينسب أحد رجال الأعمال.

مادلين طبر: أخشى من استغلال البعض للظروف لإحداث فوضى



مادلين طبر

عبرت الممثلة الليتانيّة مادلين طبر عن قلقها من الوضع الأمني الحالي وتعدد السرقات في الأماكن العامة وخاصة الفنادق والأماكن السياحية، موضحة أن الوضع الأمني وصل لمرحلة خطيرة ولابد من حلول جذرية.

وقالت مادلين: «أنا أخشى من استغلال بعض الفئات والفصائل هذه الظروف لإحداث فوضى داخلية وترويع المواطنين، وهو أمر لابد من وضعه في التوقعات كنتيجة لتفري الأمور».

مايا دياب لوائل كفوري: «إن شاء الله تغرق»

يبدو أن الخلافات المقصودة بين النجمة مايا دياب والنجم لائل كفوري تسير باتجاه تصاعدي أو هكذا يظهر من خلال رحلة «الكرو»

على مشهد قصير جداً شاهدنا النجمين وائل كفوري ومايا دياب في رحلة بحرية إلى جانب فريق «الكرو». في لقطة خطيرة ينتشر فيها سمك القرش. وهذه المغامرة هي من الرياضات المتعارف عليها في أميركا.

والل كفوري الذي ظهر خائفاً اعترف بأنه يمارس هذه الرياضة للمرة الأولى، كما اختلف على من المركب مع صديقته مايا دياب لأسباب لم تكن واضحة وأظهر عصبيته، فما كان من مايا إلا أن تسلمت له الخرق بالقول: «روح إن شاء الله تغرق». وانقطع المشهد عند هذا الحد.

كذلك تابعنا مشاركة عارضة الأزياء الليتانيّة لاسيتا فرنجيّة والممثل المصري هاني رمزي وعائلته، بعدما داهمهم الوقت ولم ينجحوا الشفاعة، فجلسوا في ميامي يمارسون هواياتهم من ركوب الدراجات، وزيارة الحدائق العامة، فيما قرّرت لاسيتا التقاط مجموعة من الصور هناك.

وكان مستغرباً ألا يظهر من النجوم إلا كارول سماحة وهي تستقبل القاهرة الفنية باسم فغالي متقمصاً دور الفنانة صباح معاتيا إياها على بورها في مسلسل «الشحورة» الذي جسدت فيه دور الصبوحه، واعترف باسم للمرة الأولى على الهواء بأنه كان يرغب في القيام بدور الشحورة لكن نزولاً عن رغبة الفنانة القديرة تراجع عن الموضوع بحجة أنها لم تكن تريد تسخيف سيرة حياتها، وانتقد باسم أداء كارول والأزياء التي ظهرت فيها بالمسلسل، لكن كارول علفت بأنها تحترم ماخذ فغالي على المسلسل وهي لغدت كل ما طلب منها.



مايا دياب

أحمد الفيشاوي في «سنة لواحد»

استقر مؤلف فيلم «سنة لواحد» كريم فهمي ومخرج العمل محمد شاكر على أبطال الفيلم، ووقع الاختيار على أحمد الفيشاوي لتقديم دور البطولة إلى جانب يسرا اللوزي وشريف رمزي، وذلك بعد أن تعطل تصوير الفيلم لفترة طويلة.

وكان الإعداد للفيلم بدأ قبل اندلاع ثورة 25 يناير، وتسببت الأحداث المتويرة في الشارع المصري بتأخير إنتاجه.



أحمد الفيشاوي مع أحد الممثلين

ريهام عبد الغفور تخوض سباق رمضان بـ «حكاية حياة» و«الداعية»



ريهام عبد الغفور

تواصل الفنانة ريهام عبد الغفور قراءة عمليتين جديديين للدراما التلفزيونية، لتخوض من خلالها السباق الرمضاني المقبل، المسلسل الأول هو «حكاية حياة» للنجمة غادة عبد الرزاق، حيث وقع اختيار مخرج العمل محمد سامي عليها، لتجسد أحد الأدوار المهمة، والمسلسل من تأليف إيمان سلامة، ويشارك في بطولته كل المطرب خالد سليم وطارق لطفي وأحمد زاهر وروجينا ومحمد كامل ومحمود الجندي.

والعمل الآخر هو مسلسل «الداعية» حيث انضمت إليه غيد الغفور أخيراً، وهو من بطولة هاني سلامة، والذي يخوض من خلاله أولى تجاربه في عالم الدراما التلفزيونية، وتشارك في بطولته بسمة التي تجسد دور ناشطة سياسية لها ميول موسيقية، من تأليف منحت العدل، وإخراج محمد جمال العدل الجدير بالذكر أن آخر أعمال ريهام عبد الغفور في الدراما التلفزيونية مسلسل «الريان»، من بطولة خالد صالح وصالح عبد الله والتونسية درة وباسم سمر، من تأليف حازم الحديدي ومحمود البزايوي، وإخراج شيرين عادل