عبد الوهاب لن يتكرر ووفاته منعت تعاملنا سوياً

الرويشد : فنانو الخليج يد واحدة ولوعاد الزمن بي لأصبحت قبطاناً

ضمن حلقة جديدة من برنامج «بحلم بيك» على قناة «MBC»، استقبلت الممثلة المصرية رانيا يوسف الفنان عبد الله الرويشد، فكانت حلقة جديدة دمجت الخيال بالواقع.

بداية الحلقة اكد الرويشد انه يحلم لو كان الى جانب عمالقة الفن الجميل «عبد الوهاب ،أسمهان» ليعود ويقدم اغنية «بحلم بيك» للراحل عبد الحليم حافظ بطلب من رانيا

كما أشار الرويشد الى ان الموسيقار عبد الوهاب فنان لن يتكرر كاشفا عن لقاءه بعبد الوهاب وكانا سيتعاملان سويا الى ان وفاة عبد الوهاب منعت التعامل، وقال:«قلت عنه في احد المقابلات انه كبير جدا وأخطبوط، فطلب لقائي وكنت خائفا منه إلا انه قابلني بطيبة كبيرة وكان يريد ان يقدم لي لحن، لكن وفاته سبقت التعامل بيننا» واضاف قائلا انه عندما التقاه «احسست بانني امام هرم»، كما كشف انه لو قرر ان يغني لفنانة سيغني للفنانة شادية «بحب كل شيء فيها» ليعود ويقدم مع شادية بطريقة دمج الخيال بالواقع اغنية «القلب بيحب مرة» وكان اداءاً رائعاً

وردا على سؤال عن الى من كان يستمع من الفنانين في سن المراهقة قال الرويشد انه كان يستمع الى «شادية، فايزة احمد ونجاة الصغيرة» وقدم جزء من اغنية «ايظن» للفنانة فايزة أحمد.

■ أشجع أبنائي على الدخول إلى المجال الفني بشرط أن ينتهوا من دراستهم اولاً

من ثم اطلت الفنانة وعد عبر شاشة البرنامج لتقول انها لم تستطع المشاركة في الحلقة كما كان مقرراً بسبب مشاركتها في مهرجان الدوحة، من ثم كانت اغنية مصورة بين وعد والموسيقار محمد عبد الوهاب عبر خاصية دمج الواقع بالخيال، واشارت وعد الى ان أعمال عبد الوهاب لا تزال في قلوب كل الشعوب.

وتطرق النقاش الى الصداقة في الوسط الفني حيث راى الرويشد ان الصداقة بين الفنانين الخليجيين لا تزال قائمة وقال «فنانو الخليج يد واحدة وقلب واحد» مشيرا الى انهم يقومون بزيارات متبادلة «في ناحية أسرية بيننا»، واشار الى انه من الممكن ان يقوم عمل مشترك في بعض الجلسات التي يجتمعون بها.

وردا على سؤال عن من من الفنانين المصريين يغني خليجي بطريقة مميزة قال الرويشد «الفنانه انغام» مبديا اعجابه بصوتها الجميل.

عبد الله الرويشد

من ثم استقبل البرنامج الحلقة الفنانة حلا الترك التي قدمت بطريقة دمج الواقع والخيال اغنية «معانا ريال» مع الفنان انور وجدي

كما قال الرويشد انه يشجع ابنائه بالدخول الى المجال الفني

■ كنت أستمع لشادية و فايزة أحمد ونجاة في سن المراهقة.. وأنغام تغني خليجي بطريقة مميزة

لكن بشرط أن ينتهوا من دراستهم اولاً.

الترك ورداً عن سؤال حول دراستها قالت أنها تعاني من من صعوبات بين الدرس والعمل في الفن إلا انها توفق بينهما، كاشفة انها ستشارك في مسلسل جديد، من ثم قدمت أغنية الى جانب الرويشد واغنية «ما يصح الا الصحيح» للفنانة احلام.

وعن بداياته الغنائية قال الرويشد انه بدأ بالغناء في عمر 13 سنة، وعندما قرر احتراف الغناء كان في عمر 19 سنة «ولو عاد الزمن بي لكنت أصبحت قبطان»، من ثم كان «ديو» بين الرويشد والفنان طلال المداح عبر خاصية دمج الواقع بالخيال لاغنية «وترحل».

أحمد السعدني لن يشارك في «الكنز المفقود»

أحمد السعدني

اكد الممثل المصري احمد السعدني انه لن يشارك في المسلسل الدرامي الجديد «الكنز المفقود».

وأرجع السبب لارتباطه باكثر من عمل فني هذا العام، ويصعب عليه ان يضيف على تلك الأعمال بسبب ضيق الوقت وعدم المقدرة على الجمع بين اكثر من 3 أعمال .

واضاف أحمد انه بصدد المشاركة في عرض مسرحي جديد مع الفنانة هالة فاخر والفنان إدوارد بعنوان «اولاد ثريا» ، ومن اخراج محسن حلمي.

تامر حسني يهدي مولودته ألبوماً جديداً للأطفال

تامر حسني

يحضر الفنان المصري تامر حسني لألبوم خاص بالأطفال، كهدية منه لمولودته الجديدة من زوجته الفنانة المغربية بسمة بوسيل.

ومن المقرر ان يبصر البومه الجديد النور في غضون الأشهر المقبلة، ليتفرغ بعد ذلك لبطولة الفيلم السينمائي الجديد بعنوان «ابي خلف الشجرة» للكاتب ايمن بهجت قمر.

من جهة أخرى، اوشك حسني على الانتهاء من تسجيل الدبو الغنائي الذي سيجمعه بالفنان العالمي أيكون، والذي سيصدر ضمن البومه بالتزامن مع عيد الحب.

الدراما السورية تعتمد على البطولة الجماعية بعكس مصر

سلمى المصري: لم أجر عمليات تجميل ويستحيل أن أغادر بلدي

عادت سلمى المصري إلى ذكريات الأبيض والأسود لتقول إنّ تلك المرحلة تختلف في التقنيات والأدوات، وأضافت: «متعة العمل كانت أكبر، وكنّا نتعب في البروفات، ولم نكن نستعمل التقطيع والزوايا، ونحفظ النص كاملاً إلى درجة أنني صوّرت حلقة كاملة في أحد المسلسلات متنقلة بين غرف عدة من دون مونتاج».

ولا تجد الفنانة التي تفضل لقب «ياسمينة الدراما»، مشكلة في أدوار البطولة، لأنها «تلتفت إلى أهمية الدور وكيفية تأديته وترك بصمة فيه».

وقالت في برنامج «المختار» على إذاعة «المدينة إف إم» مع باسل محرز إنّ «الدراما السورية تعتمد على البطولة الجماعية بعيداً عن الدور المحوري وتضم أبطالاً من مختلف الأجيال، بعكس مصر الذي يؤلف فيها الكتّاب نصوصاً خاصة للنجوم».

وعن رأيها في الأزمة وضرورة طرحها في الدراما، قالت «أعتقد أن الوقت ما زال باكراً، هناك العديد من الأمور المخبأة التي ستظهر في المستقبل، لكن الأهم من كل ذلك هو طرح الأزمة من باب محبتنا للبلد».

من ناحية ثانية، نفت المصري فشلها في تجربتي الحب والزواج، وأضافت «زوجي توفي باكراً وانشغلت بتربية ولدي».

الوقت مبكر لطرح الأزمة السياسية في الدراما فهناك العديد من الأمور المخبأة التي ستظهر في المستقبل

ونفت ما كُتب في بعض الوسائل الإعلامية، قائلة «لم أجر أي عملية تجميل، فقط حقنت شفتيّ بالبوتوكس لمرة واحدة لكنّي سرعان ما سحبته لأنه سبّب لي مشكلة ولم أحبّه، وأنا امرأة جميلة ويكفيني الإعجاب الذي ألمحه في عيون الناس».

وأضافت «لم أتعرض للظلم، لقد أنصفني الفن بدليل محبة الناس لكنّي أستحق أدواراً أكثر أهمية».

واعتبرت أصدقاءها على الفايسبوك كأفراد عائلتها، مشيرة إلى غياب صداقاتها مع الوسط الفني.

وأكّدت أنها لا تفكر في السفر خارج سوريا، وقالت «يستحيل أن أغادر بلدي لأنّ جذوري متعمقة فيها وروحي مزروعة فيه وأنا وفية له، ولن أتركه وهو جريح».

وعن رأيها في امتناع بعض الفنانين عن العمل بسبب الأزمة، قالت «الحياة ستستمر رغم الحزن والألم، وعلينا العمل وتجاوز الأزمة، لأن حبّ الحياة يستحق الدفاع عن أرضنا ووجودنا».

وختمت «لا أفكر في الاعتزال، وسأستمر ما دمت محافظة على صحتي وقوتي».

يذكر أنّ سلمى المصري انتهت أخيراً من تصوير مشاهدها في مسلسل «ياسمين عتيق».

سلمى المصري

عمرو يوسف يعتذر عن 3 أفلام ويصوّر «نيران صديقة»

عمرو يوسف

اعتذر الممثل المصري عمرو يوسف عن بطولة ثلاثة افلام سينمائية، بعد توقيع بطولة المسلسل الدرامي الجديد «نيران صديقة» إخراج خالد مرعي.

وقال عمرو في تصريح له: «إن المسلسل يعتبر نقلة في تاريخ الدراما المصرية حيث يفتح ملفاً من اهم ملفات المخابرات والجاسوسية ولن أستطيع ان اتعاقد على اي بطولة في الوقت الحالي».

في تعليقها على اعتراض رئيس مجلس الشوري

نيللي : أفلامي تدخل المجال الأسري .. وضميري هو رقيبي

نيللي

■ طوال مسيرتي الفنيّة لم تعترض رقابة المصنفات الفنيّة على أعمالي التي قدمتها

■ جبهة الإبداع المصري: نرفض ممارسة « مصر للطيران» ونطالب الفنانين والهيئات المختلفة بمقاطعتها

اعربت الفنانة نيللي عن استغرابها الأزمة التي اثارها رئيس مجلس الشورى الدكتور أحمد فهمي، بعد اعتراضه على وجود مشهد ساخن لها، ضمن فيلمها «عريس ماما»؛ وذلك وفق البيان الإعلامي الذي أصدرته «شركة مصر للطيران»، حيث أكدت حصول الحادثة على متن إحدى رحلاتها، وأوضح البيان أنه اثناء تواجد فهمي على إحدى طائرات الشركة، فوجئ بمشهد ساخن لنيللي، فطلب على الفور وقف عرض الفيلم على متن الطائرة، ما أدى إلى حصول مشادات كلامية اثارت حفيظة الركّاب، فتمّ حينها إيقاف عرض الفيلم عن مقعده فقط.

نيللي اعتبرت أنّ هذه الحادثة غريبة، ولم تحدث من قبل، موضحة لـ «سيدتي نت» أنها طوال مسيرتها الفنيّة، لم تعترض الرقابة على المصنفات الفنيّة نفسها على أي من المشاهد التي قدّمتها؛ والدليل أنّ أفلامها كانت تدخل المجال الأسري، بما فيه الأطفال، مشدّدة على أنها تعتبر ضميرها هو رقابتها.

وقالت نيللي ضاحكة: «نفسي أعرف إمتى أنا مثلت فيلم اسمه «عريس ماما»؟ أنا معرفش فيلم بالاسم ده خالص».

ورفضت نيللي التعليق على تسببها بإصدار الطيّار رشدي زكريا، رئيس «شركة مصر للطيران»، قراراً بإخضاع كل الأفلام التي تُعرض على متن رحلات الشركة لرقابة داخليّة.

اللافت في الخبر أنّ هذا القرار صدر بعد إصدار «شركة مصر للطيران» بياناً صحافيّاً، جاء فيه أنّ «لجنة اختيار الأفلام في الشركة تراعي اختيار الأفلام الأجنبيّة والعربيّة ذات المضمون البعيد عن السياسة والعنف والجنس، وأنّ الفيلم معروض ضمن مجموعة من الأفلام والأعمال الفنيّة المتعاقد عليها مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون، والمصرّح بإذاعتها دون حظر».

وهذا البيان يتناقض تماماً مع قرار رئيس الشركة، ما يوحي بتعرّض الشركة لضغوطات، لاسيّما أنّ رئيس مجلس الشورى الدكتور أحمد فهمي على صلة قرابة وثيقة بالرئيس المصريّ الدكتور محمّد مرسي.

وبعد هذه الضجة التي اثارها فيلم نيللي، أصدرت جبهة الإبداع المصري، المعنيّة بالدفاع عن حرية الفنّ والتعبير والإبداع، بياناً تضمّن استنكاراً شديداً لما حدث في واقعة الطائرة:

وقالت الجبهة إنها تلقّت بصدمة شديدة خبر قيام شركة مصر للطيران بإجراء رقابة ذاتيّة على محتوى الأفلام المعروضة على طائراتها، بعد أن عبّر السيّد رئيس مجلس الشورى عن تأذّي مشاعره، بسبب مشاهد للفنانة نيللي في أحد الأفلام المعروضة على شاشات الطائرة التي كان مسافراً عليها.

وبما أنّ - كما نعلم - كل الأفلام المصريّة تمرّ عبر جهاز للرقابة لا ينقصه الصرامة أو التشدّد؛ وبما أنّ رأي السيّد رئيس مجلس الشورى هو رأي شخصيّ، لا رأي الجهاز المخوّل تقرير ما يصلح وما لا يصلح، وتنحصر حلوله، إمّا في إطفاء الشاشة الملاصقة لمقعده - إن وجدت - أو استخدام «ماسكات العيون» الخاصّة بالنوم المعروفة، لا ممارسة رقابة جديدة غير قانونيّة؛ فإننا نرفض تماماً ممارسة «شركة مصر للطيران» لتلك الرقابة التطوّعيّة لمحاباة ذوق شخص ما، أيّاً كان منصبه في الدولة،" وندعو جميع شركات الإنتاج و التوزيع في مصر لرفض بيع أعمالها للعرض على طائرات الشركة.

كما نطالب الفنّانين والهيئات الفنيّة المختلفة في مصر مقاطعة «شركة مصر للطيران»، واستبدالها بشركات بديلة، بدءاً من الأفراد والشركات، وصولاً إلى نقابة السينمائيين التي تربطها اتفاقيّات خاصّة للتخفيض على طائرات الشركة، حفاظاً على كرامة الفنّ المصريّ.