بعد عودة الفنانة شاهيناز إلى الوسط الغنائي مرتدية الحجاب لتقديم أغنيات «ملتزمة» ووطنية

نقاد وموسيقيون : الحفلات الدينية فاشلة ودعوة للتقسيم

حلمي بكر

هاني مهنا

■ حلمي بكر : الدين بيني وبين ربي وليس من أجل المتاجرة وأراهن على عدم نجاح التّجربة

■ هاني مهنا : الشعب المصري اعتاد أن يكون شعباً موحداً ولا يفصل بين النساء والرجال

■ فوزي إبراهيم : ما حدث من شاهيناز هو حنين للغناء ورغبة منها في العودة على طريقتها لتريح ضميرها

تظهر حالياً ظاهرة الحفلات الإسلاميّة التي ترفع لواءها الفنانة شاهيناز العائدة إلى الوسط الغنائي مرتدية الحجاب لتقدّم أغنيات دينيّة ووطنيّة واجتماعيّة. فقرّرت الاستعانة بفرقتها الغنائيّة لإقامة حفلات إسلاميّة تفصل فيها النّساء عن الرّجال على طريقة الحفلات التي تقام في بعض دول الخليج.

من جانبه يقول النّاقد الفنّي حلمي بكر لـ«نواعم» إنّ التجربة فاشلة لأنّ المجتمع المصري لم يتعوّد على مثل هذه الحفلات. واعتبر أنّ العودة لمثل هذه الحفلات يعيدنا إلى حالة التأخر التي يحاول العالم التخلّص منها، معتبرًا أنّ الأمر مجرّد موضة مشابهة لما حدث عندما أطلق معظم الفنّانين البومات دينيّة ولم تنجح.

ويضيف: «الدّين هو بيني وبين ربي وليس من أجل المتاجرة»، وراهن على عدم نجاح التجربة لأنّ الجمهور أصبح في واد والفنّانين في واد آخر، وهو «أي الجمهور» يسعى من أجل لقمة العيش بعيدا عن كل ما يعبث به الفنّانون.

إلى ذلك، يرى الموسيقار هاني مهنا أنّ هذه الفكرة تحمل دعوة مفتعلة للتقسيم، خصوصًا أنّ الشعب المصري اعتاد أنّ يكون شعبا موّحدا لا يفصل بين النساء والرّجال، مثلما كنّا نرى في حفلات أم كلثوم، وعبد الوهاب، وعبد الحليم وغيرهم، وحتى في حفلات محمد الكحلاوي الذي تخصص في الغناء الديني كانت القاعات تضمّ النساء والرّجال، وكذلك حفلات ياسمين الخيام، ويضيف: «الرّجل والمرأة يد واحدة في مصر».

ويتساءل كيف يمكن أنّ يتقبّل المجتمع فكرة ذهاب الرّجال والنساء كل منهم بمفرده إلى حفل أو زفاف أو ما شابه؟».

وفي المقابل، رفض النّاقد الفنّي فوزي ابراهيم اعتبار أنّ شاهيناز تغازل الإسلاميين، ولكن ما حدث هو حنين للغناء، مشيرا إلى أنها تريد العودة على طريقتها لتريح ضميرها كما حدث مع بعض الفنّانات اللواتي اعتزلن التّمثيل ثمّ عدن مرّة أخرى بشروط تتناسب مع الزّي الإسلامي. ولكنه لا يرى أن الظاهرة ستلاقي نجاحا لأنّ المجتمع المصري يتمايز عن غيره من المجتمعات الإقليميّة ومنفتح على الكثير من الثقافات.

وجهت شكرها لكل من وقف إلى جوارها وشجعها على إبراز موهبتها

سارة فرح: الموسيقى لغة العالم ونادمة على تفويت بعض العروض الإنتاجية

سارة فرح

■ لو عاد بي الزمن إلى الوراء لصقلت موهبتي قبل أن أزج بنفسي في الوسط الفني

■ الدعم الإعلامي والكاريزما هما الأساس لكسب محبة الناس وانتشار أي كليب

خفّفت سارة فرح من حدة تصريحاتها، وحاولت أن تكون دبلوماسية في آخر ظهور إعلامي لها لتتفادى انتقاد الصحافة بعدما شكّلت مادة دسمة بظهورها الجريء والمثير للجدل، وكانت عرضة للشائعات.

وأبدت ندمها لتفويتها بعض العروض الإنتاجية، مبررة ذلك بـ«قلة خبرتها خاصة أنّ الوسط الفني لا يمكن الوثوق فيه بسهولة».

وقالت في لقاء على شاشة «Suroyo Tv»، «لو عدت بالزمن إلى الوراء، لصقلت موهبتي قبل أن أزج بنفسي في الوسط الفني»، مضيفة «صوتي قوي ويعطي الكثير من الألوان الغنائية ولن أقدم شيئا أقل مما تعوده الجمهور مني».

ورغم إتقانها ألوان الغناء الطربي والجبلي والأوبرالي، إلا أنها تفكر في غناء «السرياني» و«الميرديلي»، مبينة أنّ الموسيقى لغة العالم، والغناء في أوروبا يحتاج إلى دورة تثقيفية.

ولم تخف سارة دور الإعلام رغم الانتقادات التي واجهتها، معتبرة أنّ «الدعم الإعلامي والكاريزما هما الأساس لكسب محبة الناس وانتشار أي كليب». ووجهت شكرها لعائلتها وأستاذها وكل من وقف إلى جوارها وشجّعها على إبراز موهبتها، وأوضحت أن والدتها هي أساس حمايتها وأن الشام هي كل الدنيا لها.

يذكر أنّ سارة فرح كانت خريجة برنامج «ستار أكاديمي» في موسمه الثامن ووصلت إلى المرحلة النهائية مع كل من أحمد عزّت ونسمة محجوب من مصر، لكنّ الحظ لم يحالفها في الفوز.

عادل إمام: لا التفت لأي شيء سوى عملي

عادل إمام

قال الممثل المصري عادل إمام إنه الفنان الوحيد الذي تقدم أربع مرات إلى المحاكمة وإستغرب كل الهجمات التي يتعرض لها طوال مشواره الفني.

وأضاف :«أنا دائماً أتجاوب مع مقررات الشخصية الفنية التي أقدمها وأتفاعل معها ، وأحرص ألا التفت لأي شيء سوى عملي».

وفي تعليق على الأحداث الأمنية التي تشهدها مصر في الفترة الحالية قال إمام :«مصر ستتجاوز الأزمة التي تمر بها وأبناء الشعب المصري قادرين على تحقيق المعجزات».

براد بيت ينجو من عالم الأموات

براد بيت

ضمن حملة الترويج للعمل الجديد أصدرت الشركة المنتجة لفيلم «World War Z» الإعلان الدعائي الأول للعمل المأخوذ عن رواية ماكس بروكس ومن المقرر أن يطرح بدور العرض السينمائية في شهر حزيران المقبل وهو من بطولة براد بيت وميرلي إينوس، ومائيو فوكس، وأنتوني ماكي وجيمس بادجي وديل والممثل الفلسطيني أسامة مصري، وابنه ميسم مصري، ومن إخراج المخرج الأمريكي مارك فورستر.

وتدور أحداث العمل في عالم من الرعب والإثارة حول الحرب بين البشر والموتى بعد عشر سنوات من انتشار وباء «الزومبي»، ويظهر الاعلان المصور للعمل كيفية نجاة بيت وزوجته وأولاده من العديد من المشاكل المرعبة

هالة صدقي : ليعرف الناس الفرق بين الهمجية والاعتراض

هالة صدقي

قالت الممثلة المصرية هالة صدقي :«إن المصريين على أولى خطوات الديمقراطية ولكي تتحقق ثقافة الديمقراطية لابد أن يعرف الناس الفرق بين الهمجية والاعتراض».

وأضافت :«كل هذا يحتاج إلى الارتقاء بمنظومة التعليم وتحقيق نهضة المجتمع لأني لا أستطيع أن أقول لإنسان كن ديمقراطيا وهو جاهل وفقير لايجد قوته اليومي، هذا مستحيل ،والعنف الذي نشهده حاليًا تطور طبيعي لحالة الفقر والجوع المتراكمة في الشارع المصري ولا حل للخروج من هذا المأزق إلا بالاهتمام بمنظومة التعليم في مصر».

وتابعت صدقي :«لن تنجح المعارضة إلا إذا إتحدت، ولولا تخبطها وقت الانتخابات الرئاسة وتفككها لما وصلت الأمور إلى ما نحن عليه الآن».

الأسد يهاجم محمد رمضان ويصيبه في عينه

محمد رمضان

صرح محمد رمضان بأنه أصيب في إحدى عينيه على يد الشبل الذي اشتراه ليقيم معه في منزله، ليقوم بتدريبه استعدادا لفيلمه الجديد «قلب الأسد»، حيث تفاجأ رمضان عند تقديمه للشبل وجبة الغذاء بقفزة بمخالبه على وجهه، ما أدى لإصابته بجرح حول عينيه، نقل على إثره للمستشفى لإجراء عملية جراحية أسفرت عن إعطاء رمضان 4 غرز، وهو الآن خاضع لفترة نقاهة لحين استكمال شفاء عينه.

وعلق رمضان على الحادث أن الشبل الذي اشتراه وبنى له قفصا في حديقة منزله لم يكن يقصد إيذاءه أبدا، بل إنه كان يداعبه أثناء قيامه بتقديم الطعام له، ولكنه ليس «شبل شرس».

وأضاف رمضان قائلا: «إن هذا الحادث جعله يحافظ جيدا على أن تكون أظافر الشبل قصيرة حتى لا يسبب له أي إصابة أخرى أثناء التصوير، حيث إنه سيشاركه تصوير فيلمه الجديد قلب الأسد، الذي ينتجه أحمد السبكي، وقصة وسيناريو وحوار حسام موسي وإخراج إسماعيل فاروق

راندا البحيري تعود لخشبة المسرح مع «أولاد ثريا»

راندا البحيري

انضمت الممثلة المصرية راندا البحيري، للعرض المسرحي الجديد «أولاد ثريا»، والتدريبات قائمة حاليا على مسرح، استعدادا لجولة فنية في عدد من الدول العربية.

وقالت راندا إنها سعيدة جدا بهذا الدور الذي يعيدها لخشبة المسرح، بعد مشاركتها في مسرحية «فيه إيه يا مصر» من بطولة محمد رمضان.

وأضافت راندا أنها حاليا تقوم بتصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «هيصة» مع خالد حمزاوي، ولم يتحدد بعد موعد العرض.

أحمد مكي يكثف «أبو النيل» من أجل «الكبير قوي»

أحمد مكي

يكثف النجم أحمد مكي تصوير مشاهد فيلمه الجديد «أبو النيل»، والذي يواصل تصويره حاليا بمناطق متفرقة بالقاهرة، وذلك للحاق ببدء تصوير الجزء الثالث من مسلسل «الكبير قوي» للحاق بالعرض في رمضان المقبل، على أن يخرجه أحمد الجندي والذي أخرج الجزء الثاني وتعاون مع مكي في عدة أفلام أخرى سابقة.

ويعد «أبو النيل» أول عمل سينمائي يجمع مكي بالمنتج محمد السبكي بعد أن قدم عدة أعمال مع الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي، ويشارك في بطولة العمل إدوارد ومحمد لطفي وحسين الإمام وعلاء مرسي وإيمان سيد، من تأليف أيمن بهجت قمر، ومدير تصوير محسن أحمد، وإخراج عمرو عرفة، ويجسد من خلاله شخصية تدعى «سمير أبو النيل» يقطن في حارة شعبية، وسط مجموعة من الأهالي البسطاء، ويحظى بالكره الشديد من أهل المنطقة، نظرا لبلطجته الدائمة عليهم حتى في اختلاسه ماكله ومشربه من المحال التجارية المتواجدة في الحارة.