تدني إيرادات «على جثتي» و «الحفلة» مؤشر خطير للأزمة

إيرادات موسم منتصف السنة..صدمة كبيرة لصناعة السينما

■ رفع فيلم «سبوبة» من أغلب دور العرض لضعف ايراداته التي لم تتجاوز حاجز الـ220 ألف جنيه

رفيق الصبان

مشهد من فيلم على جثتي

يصف نقاد السينما المصرية إيرادات موسم منتصف السنة بـ«المنهارة»، حيث مثلت الإيرادات صدمة حقيقية للمهتمين بصناعة السينما، بعد ان جاءت إيرادات فيلم احمد حلمي «على جثتي» الذي شاركته بطولته غادة عادل وإخراج محمد بكير، على غير المعتاد في افلامه السابقة، بتحقيقه 9 ملايين جنيه فقط، على الرغم من وجوده داخل 68 دار عرض سينمائي.

وحقق فيلم «الحفلة» بطولة احمد عز ومحمد رجب وجومانا مراد، إخراج احمد علاء، في الأسبوع الثاني من عرضه إيرادات وصلت لـ2 مليون ونصف المليون جنيه، داخل 43 دار عرض سينمائي، التي اعتبرها النقاد متدنية إذا ما قورنت بآخر افلام عز «المصلحة وحلم عزيز»، في العام الماضي، بينما بلغت إيرادات فيلم «حفلة منتصف الليل» بطولة رانيا يوسف وعبير صبري ودرة، إخراج محمود كامل، مليون ونصف المليون جنيه، حيث يعرض الفيلم السينمائي داخل 19 دار عرض، ونفس الإيرادات حققها فيلم «مصور قتيل» بطولة إياد نصار ودرة، إخراج كريم العدل، منذ وقت عرضه نهاية العام الماضي.

ونظرا لضعف إيرادات فيلم «سبوبة» بطولة راندا البحيري وأحمد هارون، إخراج بيتر ميمي، والتي لم تتجاوز حاجز الـ220 الف جنيه، تم رفعه من اغلب السينمات، حيث يعرض داخل داري عرض فقط، الأولى بوسط البلد والأخرى بأحد المولات بأكتوبر.

■ رفيق الصبان : هناك فقر في الموضوعات وأتخوف من عودة أفلام المقاولات مرة أخرى

ويضع المنتجون آمالهم على موسم الصيف السينمائي المقبل لتحقيق انتعاشة بدور العرض من قبل رواد السينما، حيث قرر اغلبهم عرض الافلام بموسم الصيف السينمائي على رأسها افلام «أبوالنيل» بطولة احمد مكي، إخراج عمرو عرفة، و«نتح» بطولة محمد سعد، إخراج سامح عبدالعزيز، و«فبراير الأسود» بطولة خالد صالح، إخراج محمد امين، و«توم وجيمي» بطولة هاني رمزي، إخراج اكرم فريد، و«الجرسونيرة» بطولة غادة عبدالرازق، إخراج هاني فوزي، و«الحرامي والعبيط» بطولة خالد الصاوي إخراج محمد مصطفى، وغيرهم.

ويؤكد الناقد الكبير رفيق الصبان، لـ«اليوم السابع» ان السينما لا تعاني من فقر في إيراداتها فقط بل من موضوعاتها وقلة الإنتاج المطروح سنويا بدور العرض أيضا، حيث يتخوف الناقد من عودة أفلام المقاولات مرة أخرى بشكل كبير، مؤكدا ان السينما حاليا تشهد مثل هذه النوعية التي يعتمد صناعها على الربح فقط دون الموضوع.

خالد سليم يضم «حبيب حياتي» لألبومه

خالد سليم

قام المطرب خالد سليم بضم مجموعة جديدة من الأغنيات لألبومه الغنائي الجديد الذي تقوم بإنتاجه شركة عالم الفن للمنتج محسن جابر، وسيتم طرحه مع أوائل الصيف المقبل.

وضم «خالد» أغنية جديدة بعنوان «إنسان مرفوض» من كلمات وألحان «مدين»، وتوزيع أحمد عبد السلام . كما اضاف أغنية «حبيت حياتي» مع فريق العمل ذاته.

منير في دبي قريبا

محمد منير

جمهور دولة الإمارات العربية المتحدة، وتحديدا دبي، على موعد قريبا مع حفل للنجم محمد منير، الذي سيقام في جزيرة برج بارك أسفل برج خليفة في 15 من شهر مارس 2013..

الحفل من تنظيم شركة KMusic، وقد صرح كريم رشيد صاحب الشركة بهذه المناسبة: لقد تم توقيع العقود في مقر فرع الشركة بدبي مع محمود أبا يزيد مدير أعمال الفنان محمد منير، وأنا سعيد بهذا التعاون فالفنان محمد منير يحظى بجمهور كبير جدا في المنطقة العربية، ويعد هذا الحفل هو ثاني حفلات شركة K Music في دبي، بعد النجاح الكبير الذي حققه حفل الفنان عمر خيرت في يناير الماضي

يدور حول مشكلة المرضى العقليين الذين يتعذبون كثيراً هم وأسرهم

دي نيرو يبكي عند حديثه عن دوره في فيلمه الأخير

روبرت دي نيرو

ابدى روبرت دي نيرو حماساً كبيراً في اللقاء التليفزيوني الذي أجراه مع كاتي كوريك مؤخرا وشاركه فيه برادلي كوبر، والمخرج دافيد او راسل، وتحدثوا فيه عن فيلمهم الأخير، Silver Linings Playbook، الذي حقق نجاحا جماهيريا ونقديا كبيرا، وتم ترشيحه لثماني جوائز أوسكار.

وأكد دافيد او راسل مخرج الفيلم أن مأساته مع ابنه المريض بأحد الأمراض العقلية وهو «الإضطراب ثنائي القطب» هي التي الهمته لصناعة هذا الفيلم الذي يدور حول معاناة المرضى النفسيين وصعوبة تواصلهم مع أسرهم ومجتمعاتهم، ترقرت الدموع في عيني روبرت دي نيرو البالغ من العمر 69 عاما والحاصل على جائزة الأوسكار عندما تحدث عن دوره في الفيلم، وعن مشكلة المرضى العقليين الذين يتعذبون كثيراً وتتعذب معهم أسرهم، وقد بدا التأثر الشديد في نبرات صوته وهو يتحدث عن هذا الأمر، وظهرت الكلمات وكأنها تخرج من بين شفتيه بصعوبة وهو يقول « انه لا يحب أبدا أن تؤثر العواطف والإنفعالات عليه ولكنه في هذه المرة لم يستطع كبح جماح نفسه، لأنه شعر جيدا بما يريد المخرج أن يقوله». وأكد راسل أن رد فعل روبرت دي نيرو عندما قرأ سيناريو الفيلم أذهله وجعل جسده يرتجف؛ فقد انفعل عاطفيا بالقصة ولم يستطع تمالك نفسه وظل يبكي لمدة 10 دقائق متواصلة. ويشير دافيد او راسل أن استجابة روبرت دي نيرو أسعدته، لأنه أدرك أن الممثل الكبير شعر بأن هذه القضية المهمة تستحق أن يعبر عنها، وأن يقدم للناس معاناة هؤلاء المرضى لعلهم يهتمون بأمرهم، ويقدمون لهم يد الدعم والتعاطف والمساعدة. تدور أحداث فيلم «Silver Linings Playbook» حول المدرس السابق «بات سوليتانو» الذي يخرج من إحدى المصحات العقلية ليواجه المجتمع من جديد بصعوباته وتحدياته التي لا تنتهي.

خالد الصاوي يستغل شقيقه في «الحرامي والعبيط»

خالد الصاوي

في أحداث مشوّقة ومختلفة تدور قصّة فيلم «الحرامي والعبيط» الذي يجمع للمرّة الأولى بين خالد صالح وخالد الصّاوي، وتشاركهما البطولة روبي.

يظهر الصّاوي في الفيلم بشخصيّة «الحرامي» الذي يستغلّ شقيقه العبيط «خالد صالح» ويتاجر بأعضائه، فتارة يبيع كليته وتارة أخرى يبيع عينيه من أجل تحقيق مكاسب ماديّة.

أما روبي فتستغل الاثنين بعد التورّط في حبّها إذ إنّها تسكن بجوارهما وتتوالى الأحداث على هذه الوتيرة.

يذكر أنّ الفيلم من إخراج محمد مصطفى وصوّر داخل الحارات الشعبية في مدينة السينما ومدينة الإنتاج الإعلامي وستوديو مصر، ومن المتوقع طرحه مع بداية الموسم الصّيفي للأفلام.

الإنسان يصبح أكثر شراسة عندما يشعر بالوحدة

مي حريري : أنا حزينة و لست سعيدة .. وأجيد قراءة الناس

■ خبرتي أكسبتني نضجاً ووعياً وصراحتي هي السبب الأول في مشاكلي

مي حريري مع ميلاد حدشيتي

حلت الفنانة مي حريري ضيفة على برنامج ناس وناس مع الإعلامي ميلاد حدشيتي على شاشة المستقبل . اشارت مي حريري في بداية الحلقة أن خبرتها أكسبتها نضجا ووعيا كبيرا، مشيرة الى انها عصبية لكن المشكل معها يدوم لدقائق.

مي قالت لحدشيتي انها امرأة وحيدة لا أحد الى جانبها وتشعر وكأنها تكافح للحصول على حقها، لأن الإنسان حسب رأيها يصبح اكثر شراسة عندما يشعر بالوحدة. كما اشارت انها تعتمد على حدسها في العديد من الامور خاصة المتعلقة بالفن، وان هذا الحدس غالبا ما يوقعها في المشاكل لأنها تجيد قراءة الناس واكتشاف الشخصيات بسرعة مضيفة ان صراحتها هي السبب الأول في مشاكلها.

مي حريري تحدثت عن جمالها الذي لم يكن نعمة فقط بل تحول الى نقمة على غرار كل مرأة جميلة كما قالت، مشيرة الى ان الجمال بالنسبة لها «صورة لا أكثر، وأضافت انها لم استخدم صورتها كسلعة.

■ الخيانة ليست منتشرة في الوسط الفني .. لكن الضوء على المشاهير يبرزها أكثر

■ لا يوجد خلاف مع فلة أو نجوى كرم .. وأؤيد الزواج المدني بمباركة دينية

وحول موضوع الزواج المدني اشارت حريري انها لا تؤيد الموضوع لكنها مع زواج مدني بمباركة دينية، اما حول زواجها مرة جديدة فاستبعدت مي الموضوع دون الجزم فيه

وقالت انها تكره الخيانة وحسب رأيها لا يحق للمرأة ان ترد الخيانة بخيانة أخرى « مشيرة الى ان الخيانة ليست منتشرة اكثر في الوسط الفني، لكن الضوء على المشاهير يجعل من خيانتهم بارزة اكثر.

وعن عدم مشاركة الفنانة فلة في تصوير اغنية «بهواك» الى جانبها اشارت حريري الى ان لا خلاف بينها وبين فلة وان الاخيرة لم تتمكن من القدوم الى لبنان لتصوير «الكليب».

وعن علاقتها بالموسيقار ملحم بركات اشارت حريري الى ان ما يربطها ببركات «صلة رحم» فهو ابو ملحم جونيور وقالت «مهما صار بيننا هو ابو ابني وزوجي السابق، والله يديمو لفنو ولجمهوره». كما نفت اي خلاف بينها وبين النجمة نجوى كرم ، وختمت مي حريري الحلقة بالقول : انا حزينة و لست سعيدة ... انا اضع قناعا

■ الجمال بالنسبة لي صورة لا أكثر وأشعر كأني أكافح للحصول على حقي

غادة عادل تختار الأفضل سينمائياً في 2012

تشارك الفنانة غادة عادل بعضوية لجنة تحكيم مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما المقرر إقامته الشهر المقبل في دورته رقم 61 والتي تستعرض أبرز الأفلام التي طرحت بدور العرض خلال العام الماضي.

واختار أعضاء لجنة التحكيم كلا من «ساعة ونص» للمخرج وائل إحسان، «بعد الموقعة» للمخرج يسري نصر الله والذي شارك في مهرجان كان السينمائي الدولي، «مصور قتيل» للمخرج الشاب كريم العدل الذي شارك بالمسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، «تيته رهيبه» للمخرج وائل إحسان، «جدو حبيبي» للمخرج علي إدريس.

وتضم لجنة التحكيم في عضويتها كلا من الفنانة ندي بسيوني، الناقد مجدي الطيب، الفنان محمود قابيل، الإعلامية درية شرف الدين، مدير التصوير رمسيس مرزوق.

الجدير بالذكر ان آخر اعمال غادة عادل هو فيلم «على جثتي» الذي شاركت في بطولته إلى جوار الفنان أحمد حلمي ولا يزال بدور العرض متصدرا شباك التذاكر.

غادة عادل

مايا نصري تدخل « النفق »

تواصل اللبنانية مايا نصري قراءة حلقات مسلسل «النفق»، لتجسد دور البطولة النسائية أمام عمرو عبد الجليل، من تأليف وإخراج عماد البهات، وإنتاج حسام وأحمد مهدي، ليعرض على قناة بانوراما دراما خلال شهر رمضان المقبل.

ويواصل مؤلف ومخرج «النفق» عماد البهات، كتابة الحلقات الأخيرة من المسلسل، ليبدأ تصوير أولى مشاهده بالعمل ، عقب استقراره على باقي الفنانين المشاركين بعد أن وقع اختياره على عدد من الفنانين، منهم أحمد فؤاد سليم وأحمد وفيق، بالإضافة إلى الفنان أحمد صفوت الذي مازال لم يحدد موقفه من العمل، نظرا لانشغاله بمسلسل «الصندوق الأسود» لخالد صالح وجومانا مراد.

مايا نصري