يحضر لمسلسل كوميدي لم يستقر على طاقم العمل والأسم النهائي له

شريف منير: اقبل النقد شرط ان يكون من المتخصيصين .. والفنان الموهوب يؤدي في أي مكان

■ كل ما قدمته عن الجاسوسية عملان فقط والاختلافات بينهما متعددة

■ دخلت الفيس بوك كمتفرج وعندما بدأت في المناقشات فوجئت بمن يتهمني بعدم الوطنية

■ رغم اختلاف معايير السينما عن الدراما إلا أنني أشجع العمل في الاثنين دون حصر معين

■ ما يحدث في سيناء تحصيل حاصل لسنوات القهر التي شهدتها على أيدي مبارك

شريف منير

مشهد من مسلسل الصفعة

قال النجم شريف منير ردا على سؤال عن عدم خوضه في أي نقاشات سياسية رغم أن الكثير من أعماله تحكي عن قصص الجاسوسية: ان لكل مقام مقال فمنذ أن عرفت طريقي للوسط الفني وأنا لا أهتم سوى به لأنه مجالي وأكل عيشي بجانب حياتي الخاصة، ولذلك لا أفضل الحديث عن أشياء ليس لي فيها ناقة ولا جمل، لان هناك قائمون عليها، وهم أدرى بها مني».

واضاف الفنان في حواره مع Gololy: ان أعمالي تخدم المجال الفني بهدف إما التثقيف أو تبني فكرة معينة أو فئة أو شريحة معينة يتم تناولها في هذا العمل بهدف معالجة تلك القضية أو تحسين وضع هذه الفئة، أو أن يكون العمل تاريخي يلقي الضوء على مرحلة معينة بهدف التثقيف والتعليم، ويشترك في كل هؤلاء متعة التسلية، وليس معنى انني بعيد عن الحديث في السياسة انني غير مهتم بها، ولكن اهتمامي بها محدد وكمواطن عادي يكون همه الاطمئنان على مستقبل أولاده، وعلى عمله واستقراره الأسري المبني على الاستقرار الأمني، أما معاهدات السلام والثورات والأوضاع الاقتصادية فقد أصبح ابسط الأشخاص يتحدث فيها.

انتقادات مرفوضة

وعن الانتقادات التي وجهت إليه بانه حصر نفسه في أدوار الجاسوسية، قال شريف منير كل ما قدمته عملين عن الجاسوسية وهما فيلم «أولاد العم» ومسلسل «الصفعة»، وكانت الشخصيات مختلفة، فشخصية كوهين في أولاد العم ألقت الضوء على الصراع العربي الإسرائيلي من جانب اجتماعي، أما شخصية مزراحي في الصفعة فتناولت الصراع من جانب سياسي وألقت الضوء على الحقبة التاريخية الهامة في تاريخ هذا الصراع، وكانت الاختلافات متعددة في «اللوك» وطريقة الأداء».

الفنان أضاف: «أتمنى ألا ينتقد الجميع أي شيء دون دراية تامة به، وأقصد ألا يتحدث الناس فيما لا يدركون وهذا ما وددت قوله عندما سألتني عن بعدي عن الحديث في السياسة، فعندما لا أقبل انتقاد المتخصصين أكون مغرورا، أما أن يكون الهجوم بدون مبرر ومن غير متخصصين فهذا ما أرفضه».

ومن النقد لأعماله، إلى النقد على صفحات موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، يقول شريف منير: «دخلت الفيس بوك كمتفرج في البداية خاصة وأن هذا الموقع استطاع تغيير دول عديدة من خلال مناقشات شبابية استطاعت إسقاط أنظمة قوية لم يستطيع كتاب ومثقفون وأحزاب معارضة أن تسقطها، وبعد ذلك بدأت الدخول في مناقشات حول أوضاع البلد وفوجئت بمن يتهمني بعدم الوطنية، واللعب على كل الأوتار وهذا غير صحيح لأنني كما قلت لا استطيع التميز لفكرة أو مبدأ أو فئة معينة دون أن أكون متأكدا من صدق هذا المبدأ أو أحقية هذه الفئة ولكني أصبحت أحذف كل غير المرغوبين.

الرجل الثاني

ولأن الجميع يتحدث عن غزو نجوم الشباب للدراما وما سببه من تحول، قال الفنان شريف منير: «عندما يتنقل كريم عبد العزيز أو أحمد السقا للدراما فهذا ليس عيبا أو غريبا لأنهما شاركا في أعمال درامية قبلا، كما أن الفنان الموهوب يؤدي في أي مكان، ومن المهم أن يكون هناك ثراء درامي من نجوم السينما حتى يتم ضخ دماء جديدة غير تلك التي يعرفها الجميع، ورغم اختلاف معايير السينما عن الدراما إلا أنني أشجع العمل في الاثنين دون حصر معين».

شريف منير أكد انه يمكن أن يقبل الدور الثاني في السينما، ولكن لا يقبله في الجمهور، وعلل ذلك بقوله: «الجمهور لن يقبل ذلك مني، لأن هناك أعمالا تحمل أسماء نجوم دراميين معروفين بتواجدهم كل عام، والخلاصة أنني لن أقلل من أسهمهم التي نجحت في الوصول إليها في الدراما أو السينما إلا لو كان المعروض علي لا يقبل النقاش، كأن يكون دورا ثانويا ولكن في عمل ضخم يضم الكثيرين من النجوم الكبار».

علاقات متوترة

ويرفض شريف منير تعبير «مخاوف الفنانين من حكم الإخوان» ويقول: «الأوضاع في مصر غير مستقرة بشكل عام وكذلك الفن أما كلمة مخاوف فأنا أرفضها لأسباب أهمها أن هناك شركات إخوانية تدعم أعمالا سينمائية وتليفزيونية، كما أن هناك قضايا تناقش هذا الفصيل من عدة زوايا نقدية لها، وربما سبب خوف البعض على الفن هو هجوم المتطرفين دون أن يعرفوا عن الفن شيئا، وأعتقد أن هجمات المتشددين ستظل قائمة مهما تخلل ذلك من مراحل هدنة، فهناك علاقات ستظل متوترة مهما حاول الجميع إظهار غير ذلك مثل علاقة الحماة وزوجة الابن وعلاقة العرب بإسرائيل.

وعن رؤيته للوضع في سيناء قال: «أنا قلق على سيناء كنت حزين بسبب إهمالها المتعمد من رجال مبارك، ما يحدث على أرضها حاليا هو تحصيل حاصل لسنوات القهر التي شهدتها سيناء على أيدي مبارك ورجاله الذين تعسفوا ضد أهلها، وكذلك فترات احتلالها من العدو الإسرائيلي، وأعترف أنني استفدت كثيرا من أعمال الجاسوسية التي اطلعت عليها في معرفة طبيعة الصراع والأسباب التي أدت إليه، وما انتهت إليه الأمور من وجود جماعات متطرفة تدعي الإسلام والجهاد وهم في الحقيقة ربما يستعينوا باليهود الإسرائيلية لقتل الجنود المصريين».

وعن جديده كشف شريف منير انه يحضر لمسلسل كوميدي من تأليف وائل حمدي ولكن لم يستقر على طاقم العمل حتى الآن أو على الاسم النهائي له.

تمهيداً لطرحة في الأسواق بداية العلم الجديد

فايز السعيد يعود بألبوم جديد

فايز السعيد

سلم الفنان الإماراتي فايز السعيد ألبومه الجديد «فايز 2013» إلى شركة روتانا المنتجة للألبوم تمهيدا لطرحه في الأسواق مع بداية العام الجديد. ويأتي الألبوم بعد انقطاعه عن طرحه لألبومات دام أربع سنوات انشغل خلالها بتقديم أغنيات منفردة.

ويقدم فيه جديده الذي يضم مجموعة من الحانه بالإضافة لتعاونه مع عدد من زملائه الملحنين أمثال وليد الشامي وأحمد الهرمي وعصام كمال وبدر الذوادي وبشدر سعد وطارق المقبل، كما يتعاون مع الشعراء فزاع وسلطان مجلي وخالد العوض وتركي الشريف وريم تواق وعلي الخوار وحسان العبيدلي.

عزت أبو عوف: الفن والإبداع ليسا حراكاً وإنما رسالة سامية

عزت أبو عوف

اكد الفنان عزت ابو عوف انه ليس قلقا من توجية الدعوة للمسؤولين بالاخوان لمهرجان القاهرة السينمائي على الإطلاق لأنني أريد أن أتعرّف على ثقافتهم، ووجهات نظرهم وطريقة تفكيرهم تجاه الفن، وأنا لست ضد الإخوان المسلمين، ولكن لدي بعض التحفظات على أدائهم السياسي. لذلك ليس هناك ما يمنعني من دعوتهم. ولدي المزيد من الفضول لمعرفة مدى تقييمهم لهذا الحدث الثقافي.

واوضح في حوار مع سيدتي نت إن الفن والإبداع ليس حراما، بالعكس فهو رسالة سامية، كما انني على يقين أن الإخوان المسلمين لهم معتقداتهم، ونحن كفنانين لنا معتقداتنا، لذلك أؤمن بأن الفن رسالة نبيلة وراقية وليس لديّ علم هل سيلبّون الدعوة أم لا فهم أحرار.

«الكابتن والمدام مع أوسة» يجمع عبد المنصف ولقاء الخميسي

عبد المنصف ولقاء الخميسي

قرر الكابتن محمد عبد المنصف، اقتحام شاشة التليفزيون بتقديمه برنامج جديد خلال الفترة المقبلة، تشاركه في تقديمه زوجته الفنانة لقاء الخميسي، ويحمل اسم «الكابتن والمدام مع أوسة».

ويتحدث فيه عبد المنصف عن مشواره في حياته الزوجية مع لقاء وكيف حدث التعارف بينهما وتزوجا، والأيام التي جمعتهما سويا، وما يحبه في زوجته الفنانة.

ويستضيف «الكابتن والمدام مع أوسة» عدد من نجوم الكرة المصرية وزوجاتهم، يتحدثون خلاله عن فترة خطوبتهم ثم سنة أولى زواج بينهما.

روتانا: لم نفاوض تامر حسني ولدينا أكبر نجم في الوطن العربي

نفت شركة «روتانا» للإنتاج الفني تقارير عن تفاوض الشركة مع المطرب تامر حسني، وعرض مبلغ مالي ضخم من أجل ذلك.

وقال سعيد إمام المدير الفني لشركة «روتانا» في مصر إن تلك التقارير عارية تماما من الصحة، مطالبا أن يتم تحري الدقة قبل تداول مثل هذه الأخبار.

وأضاف: «لم نفاوض تامر حسني، ولن نتفاوض معه أو مع غيره، فلدينا أكبر نجم في الوطن العربي وهو عمرو دياب».

وكان تقارير قد ذكرت أن روتانا عرضت مبلغا ماليا ضخما على تامر حسني للتعاقد معه، وعدم تجديد التعاقد مع عمرو دياب الذي طلب مبلغا ماليا كبيرا، حسب ما ذكره التقرير.

وحول ذلك قال سعيد إمام: «عقد عمرو دياب مازال مستمرا ولم ينته حتى نتحدث عن تجديده».

ومن المتوقع أن يطرح عمرو دياب ألبومه الجديد مطلع 2013 من خلال شركة روتانا.

لتقدم إلى مشاهديها أكبر قدر ممكن من الفائدة والإمتاع

الجزيرة للأطفال تثري نوعية برامجها وتوقع اتفاقاً مع «بي بي سي» لشراء مسلسلات جديدة

■ راشد المري: المؤسستان تتبنيان ثقافة محتوى ترفيهي هادف ذي نوعية عالية إلى جمهورهما

البرنامج الشهير «ليوناردو»

وقعت قناة الجزيرة للأطفال مؤخرا اتفاقا مع الخدمة العالمية التابعة لهيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي لشراء برامج ومسلسلات جديدة ومتنوعة تضيفها القناة إلى مجموعتها الواسعة من البرامج لتقدم إلى مشاهديها أكبر قدر ممكن من الفائدة والإمتاع.

وبموجب هذا الإتفاق ستبث قناة الجزيرة للأطفال حوالي 180 ساعة من المحتوى البرامجي المفيد والممتع والغني بالمعلومات الذي يضم مواضيع مختلفة مثل التاريخ الطبيعي، والمغامرات، والكوميديا، والرسوم المتحركة. وتراعي تلك البرامج سياسة المحتوى في عملية اختيار البرامج التي تحترم شخصية الطفل وكيانه، وتدعم إبداعه الفكري وتعزز قدرة تواصله مع المجتمع لكونها جزءا من عملية نموه.

وتعتمد قناة الجزيرة للأطفال جدولة برامجية مقسمة إلى عدة فقرات: لتغطي حاجات الأطفال التربوية والترفيهية وترافقهم خلال يومهم الطويل، استنادا على دراسات مكثفة وأبحاث أجرتها القناة عن عادات الأطفال والعائلة في مشاهدة التلفزيون. فمن الفقرة الصباحية إلى فقرة المدرسة ثم فقرة عنبر وفقرة العائلة، تقدم القناة مجموعة متنوعة من البرامج والمسلسلات والأفلام، وتأتي البرامج المنصوص عليها في الإتفاقية مع بي بي سي لتدعم جميع الفقرات بالتركيز على البرامج الخاصة بالعائلة.

وتعليقاً على الإتفاقية، قال راشد الفريصي المري، مدير إدارة المبيعات والحقوق بالوكالة لقناة الجزيرة للأطفال: «تتبنى كل من الجزيرة للأطفال وبي بي سي ثقافة تقديم محتوى ترفيهي هادف ذي نوعية عالية إلى جمهورهما. لهذا فقد انتقينا مجموعة من البرامج المفيدة والممتعة التي يحبها الأطفال ويثق بمضمونها الأهل».

وأكدت ناتاشا حسين، المديرة الإقليمية لـ بي بي سي في الشرق الأوسط وأفريقيا على: «إن هذه الاتفاقية تمثل استمرارا مثمرا لتعاوننا السابق مع قناة الجزيرة للأطفال، ويسرنا أن نرى أحد أهم برامج الدراما والوثائقية مثل MI High و Deadly 60 على شاشة الجزيرة للأطفال من بين مجموعة من برامجنا التفاعلية والعالية الجودة التي تشمل مواضيع متعددة».

تضم البرامج الجديدة أفلاما وثائقية عن الأدغال مثل Deadly 60 and Deadly 360 . وبرنامج المغامرات الذي يتناول التاريخ الطبيعي Andy's Wild Adventures. والبرنامج الشهير «Leonardo» الذي يتحدث عن أعمال الرسام الشهير ليوناردو دا فينشي في مرحلة طفولته، والبرنامج الكوميدي MI High الذي يتحدث عن المغامرات المشوقة لمجموعة من الجواسيس في سن المراهقة. كما تتضمن برامج الرسوم المتحركة الكوميدية برنامج «Me and Monsters» الذي يجمع بين فن تحريك الدمى والأكشن، وبرنامج «Night Garden» الموجه للأطفال في سن ما قبل المدرسة وسيبث على قناة براعم.

وتبرز في الإتفاقية مجموعة متميزة من البرامج الجديدة مثل «Baby Jake» وهو مزيج من الأكشن والرسوم المتحركة يحكي عن طفل عمره تسعة أشهر يعيش في طاحونة هوائية مع أسرته وتسعة أطفال آخرين. تتضمن برامج الرسوم المتحركة الجديدة كذلك «The Adventures of Abney and Teal» يتناول مغامرات صديقين.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه ليست الإتفاقية الأولى بين قناة الجزيرة للأطفال وبي بي سي العالمية فقد اتفق في السابق على مجموعة من البرامج منها «وسام و دلال» «مملكة الحيوانات» «مختبر نينا» «رحلة مع الحيوانات» و«الحياة البرية».

هذا وستواصل قناة الجزيرة للأطفال سعيها الدؤوب لتقديم أفضل البرامج، سواءً عبر إنتاجها أو شرائها من شركات عالمية كي تبقى القناة المفضلة بالنسبة إلى الأطفال والأسر العربية.